

Handwritten decorative initial 'E' or 'A' in black ink.

*Dein Alter kömmt, ich
kann nicht sterben*

a 13

*2 Violini, 2 Violen & Fagotto
2 Soprani, Alto, Tenor & Bass
col Continuo*

*1696.
1697. part. alt.
1698. tot.
1700.
1703. part. poster.*

Di

Johanne Kuhn

Weyraus Fms

Enata
Tacet

Gras um lassen
um lassen dinnen

Winn in Friede in Friede
haben in Friede hab -

Wid du
gesaget hast H. um lassen
dinnen

Winn in Friede hab
adagio

Dem meins Engen hab dinnen
Heglandese - Gen dem meins
Engen hab dinnen Heglandese
Heglandese du dinn -

Ein Tisch zu dinnen die Tisch
und zum Tisch zu dinnen

Ein Tisch zu dinnen die Tisch
und zum Tisch zu dinnen

Winn welches Tisch und zum Tisch
welches Tisch und zum Tisch

Winn welches Tisch und zum Tisch
welches Tisch und zum Tisch

21
4

Byranas Das

13. *Soprano*
Tacet

H. ich bin lebend müde. Gehe nun lässst du nun lässst du

deiner Virtus in fide in fide in fide in fide fide

von mir du? gesaget hast H. nun lässst du nun

lässt du deiner Virtus in fide fide von mir

du gesaget hast du meine Augen haben deinen Geistesgeist - von dem

meine Augen haben deinen Geistesgeist - von welchem du bewir -

altes Vol - chon Ein Licht zu erleuchten die Tugenden und zum zwingen und zum

zwingen die - und Volkes sind Volkes Geistes Ein Licht zu erleuchten die

Tugenden sind Volkes Geistes und zum zwingen die - sind Volkes Geistes

und zum zwingen Volkes Geistes - e i.

Alt

J. P.

A5

6

Alto

Sonata
tacet

31

26

32

19

aria

Herz um laßst du

um laßst du seinen Namen in Friede in

Friede in Friede haben in Friede hab - - von wie du ge

saget hast, Herz um laßst du

seinen Namen in Friede hab

adagio
- von wie du gesaget hast: dem meine Augen haben einen

Freudegeist - - den dem meine Augen haben einen Freudegeist,

den stolzen du bewirbt hast für alle Welt um ein Licht zu erlangen die Freuden und den

Freude? dem Licht - das Freude dem Licht - das Freude dem Licht

Freude im Licht zu erlangen die Freuden und den Freude? dem Licht

dem Licht Freude und den Freude? dem Licht Freude

dem Licht Freude? dem Licht Freude - -

Seneca

Seneca
Seneca
 Allein der Geist ruhmest mich in Danksage, das ich noch leben sol

und meines Lebensalt, Was so viel Jahr auf seinen Rücken hat der arbeits-
 weder Lust noch Euer noch Gedinn Tod was bleiben das wenn fahr

ist hin da mir der stille Tod beilibt du das am Ende sein siffen

Du lass ein jungerer Danks gibt Kom di für - hab den - ben

lass die Qual ? werden - ben Kom di liebste Tod

Wende mei - ne Clotz wende mei - ne Clotz


Allein der Geist ruhmest mich in Danksage, das ich noch leben sol

Wird mein Lebensalt könt, o wehl o aber wehl! gelich dem sel ben so zu sein

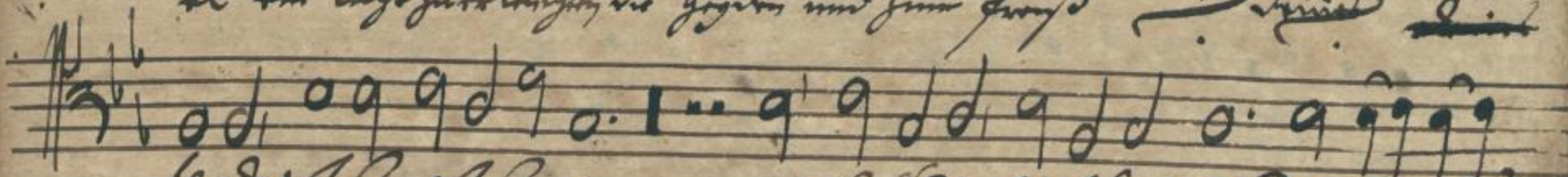
Freigebigkeit der Vastin, Absachen den mancher vorzeit mich in dem Geiste

hab dich für mich so nah. Wie selig wird mich wachen nach belobt

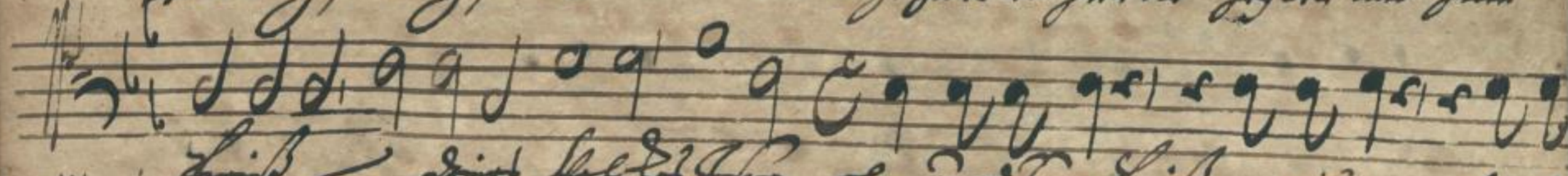
lobest dich bei der Ungedult der Welt und hast mich gelehrt
 Gottes Gunst den Götzen zu lassen
 dem beschüt - te mein Geistes mit tiefster feinstem
 in dem Regen ist - dem die bleibet mich gelehrt
 Trost - segest du - ich fromm mein Geistes ist ein
 Ich ist - dem dem Punkt - Es - was - lichen ist ich
 dem Punkt - Es - was - lichen
 haben wir im Tempel der Welt
 segung trifft in der Armuth ein. Es hat sein Königreich
 und die Welt zu lösen und zu gehen es mit gottlich
 aneinander Ziel Willkommen



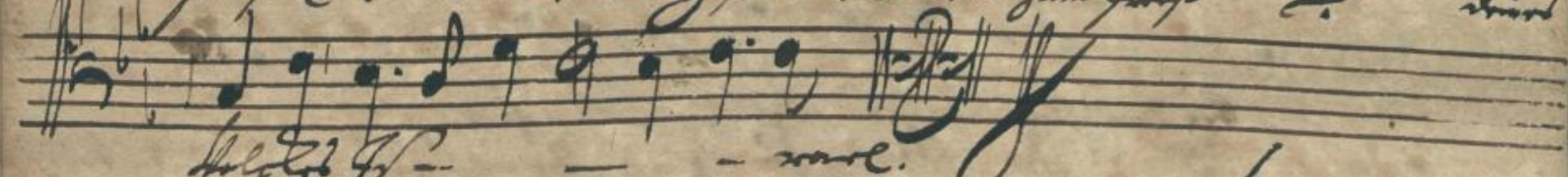
 el ein lichte Zurechtung der Tugend und zum Preis ~~der~~



 Heilich Juchel Juchel ein lichte Zurechtung der Tugend und zum



 Preis. Dies Heilich Juchel el zum Preis ~~der~~



 Heilich Juchel - - - - -

25

Turkish

Sonata

Handwritten musical notation for the first three staves of the Sonata section. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fourth and fifth staves of the Sonata section. The fourth staff begins with a measure marked '13.' and a '2' below it, followed by a measure marked '18.' and another '2' below it. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the sixth and seventh staves of the Sonata section. The sixth staff begins with a measure marked '26.' and a '2' below it. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the eighth staff of the Sonata section. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

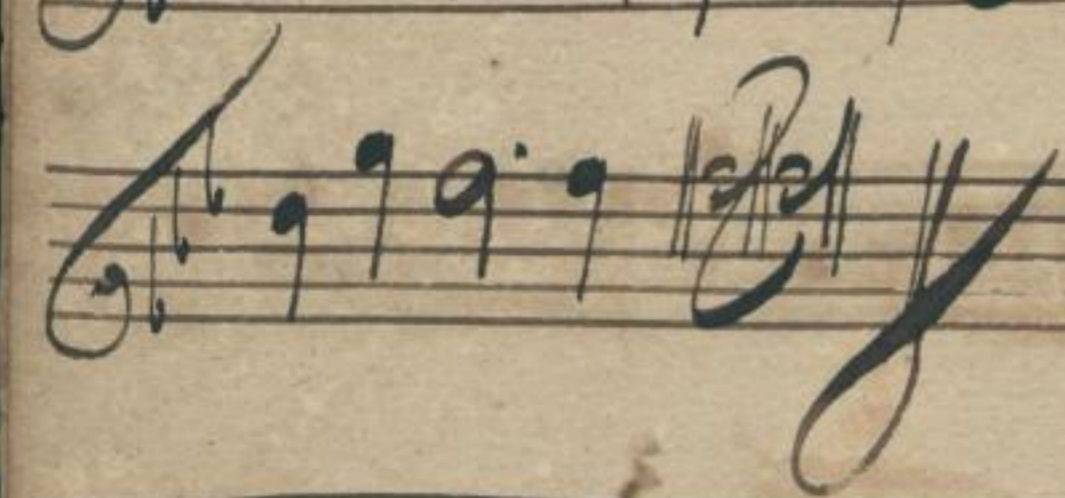
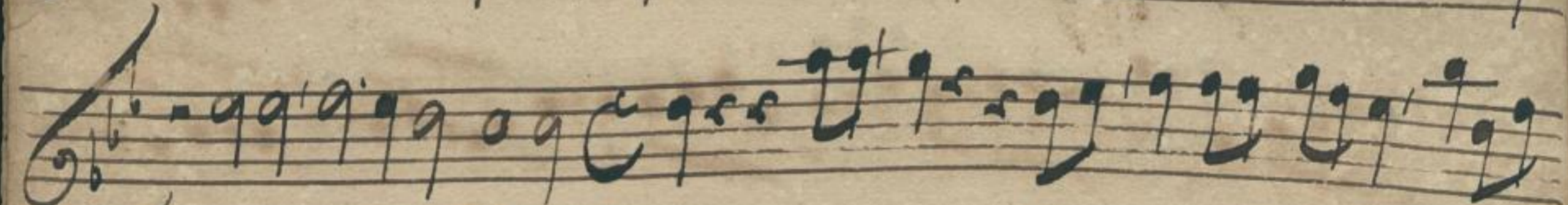
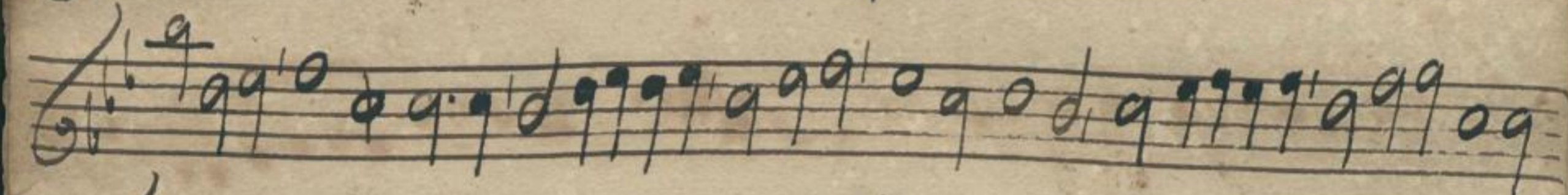
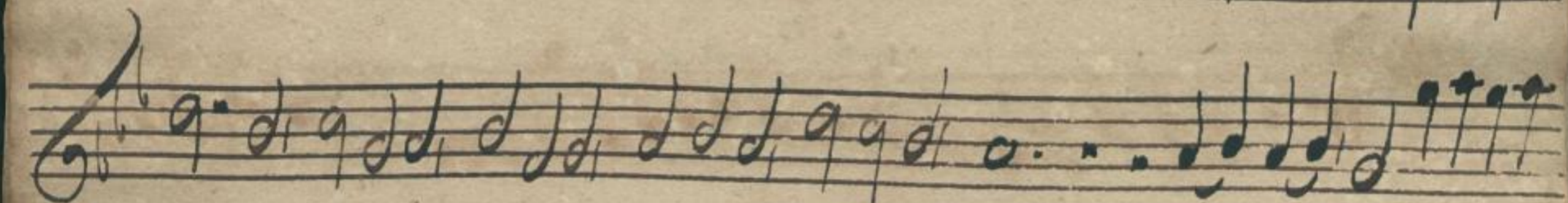
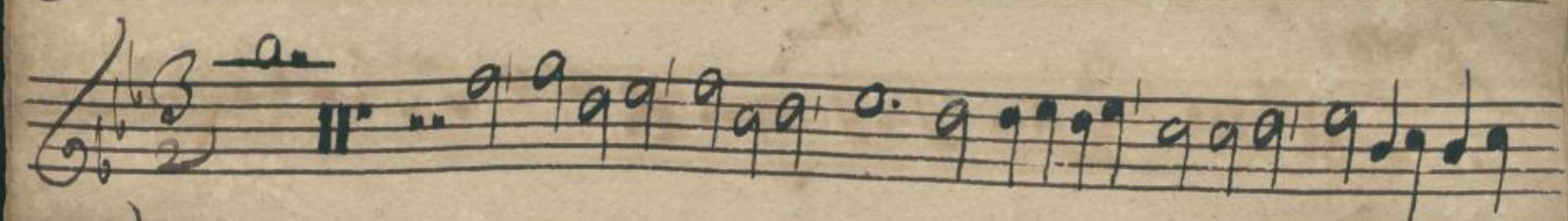
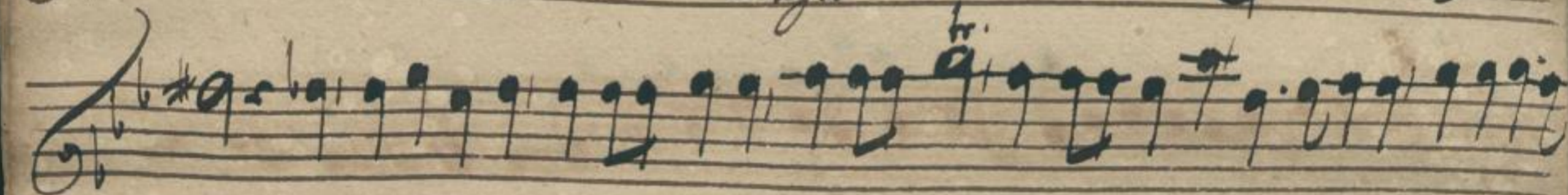
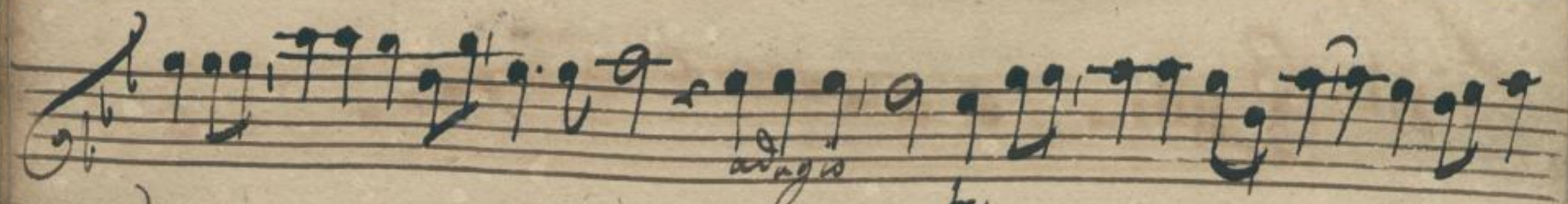
Handwritten musical notation for the ninth staff of the Sonata section. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the tenth staff of the Sonata section. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the eleventh staff of the Sonata section. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Aria

Handwritten musical notation for the Aria section. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The word 'Aria' is written above the notation.



4

16

Violino Solo

Sonata

A handwritten musical score for a violin solo, titled "Sonata". The score is written on ten staves of five-line music paper. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece is divided into several measures, with measure numbers 15, 18, 26, 9, 15, 7, and 4 indicated above the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive style, characteristic of 18th-century manuscripts. It features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a single system across the ten staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

6

Viola Gma

Sonata

The musical score is written on 12 staves. The first three staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a double bar line and a '3' above it, followed by a series of rhythmic markings. The fifth staff continues with rhythmic markings and a '3' above. The sixth staff has a '4' above and continues with rhythmic markings. The seventh staff has a '3' above and continues with rhythmic markings. The eighth staff has a '3' above and continues with rhythmic markings. The ninth staff has a '3' above and continues with rhythmic markings. The tenth staff has a '3' above and continues with rhythmic markings. The eleventh staff has a '3' above and continues with rhythmic markings. The twelfth staff has a '3' above and continues with rhythmic markings.

aria

Alti

7

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "adagio" is written in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a flourish on the tenth staff.

Viola da

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Sonata.

Aria

Verbe

9

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A "3/2" time signature is visible on the sixth staff, and the word "adagio" is written below the seventh staff. The manuscript shows signs of age, including a large tear at the top left and some staining at the bottom right.

A5

Cembalo

Sonata

Handwritten musical notation for the first system of a Cembalo Sonata, consisting of four staves with treble clefs and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics in German.

Wahrheit kommt ich kann nicht sterben, ich bin beliebt und immer

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics in German.

Lebenszeit Was so viel Freude auf dem Rücken hat der nicht

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics in German.

Wahrheit Lust noch Ehre noch Gerechtigkeit Tod und bleibend wenn sage

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics in German.

ich bin da mir des stills Tod behält der mir zum

Ende zum süßen Schlafem ruhest du Ruffen giebt

Rom die süßheit

liebster Lieb erhalte mich — ne dich erhalte mich

Allein der Schrift erinnerst mich in

erhoffest ich abzulieben sohn wie du im Gassen wohnt, den David, fleißig Abraham,

ich bin mein Leben noch belohnt geh hin die Ungedult, der Geduld erweist

dem, barmhertzig

te mein Gefühl mit tiefer, süßheit

Vier - bey laß die Wahl Nur des bey dem die

43 *no Chord* # 6 8 5 4 3 6 9 8 6 5 4 3 2 1

Schloß *zu* *schick* *nach* *der* *Wahl* *so* *ist* *mein* *Wahl* *stätt* *o* *wohl* *es* *aber*

der manchen vor der Zeit uns in der Grotte *schick* *nach* *der* *Wahl*

eigentlicher *Wort* *von* *Gottes* *Gnade* *den* *guld.* *Wahl* *stätt* *der* *Zeit*

Es *laß* *zu* *den* *Wahl* *stätt* *den* *die* *Wahl* *stätt* *mit* *schick*

3. 2. *Seid getrost -* *Seid getrost -* *ihre Furchen,*

Er - reue - lichen schreibst du den Rom Romt - Er

Siehe da was haben wir im Lande, was

Das Land ist ein Berges, regierst die Welt

Sei. Willkommen, denn auch ich in meinen Armen, um diesen

Aria
Ich bin des Lebens müde, Lass laß mich nun in
Du hast mich ja in Gnade, Durch seinen Geist ge

mit Christi's reinem Kommen
es ist der - bei dem Punkt -

was - lieb am
ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein

ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein

ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein

ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein


ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein

ist derjenige Kind, der die Erde
wie es geht ab mit Gottes Gaben
Recht von innen
Freude zu unserer Heilung
Laden, O Gott, bei dir zu sein


 f.

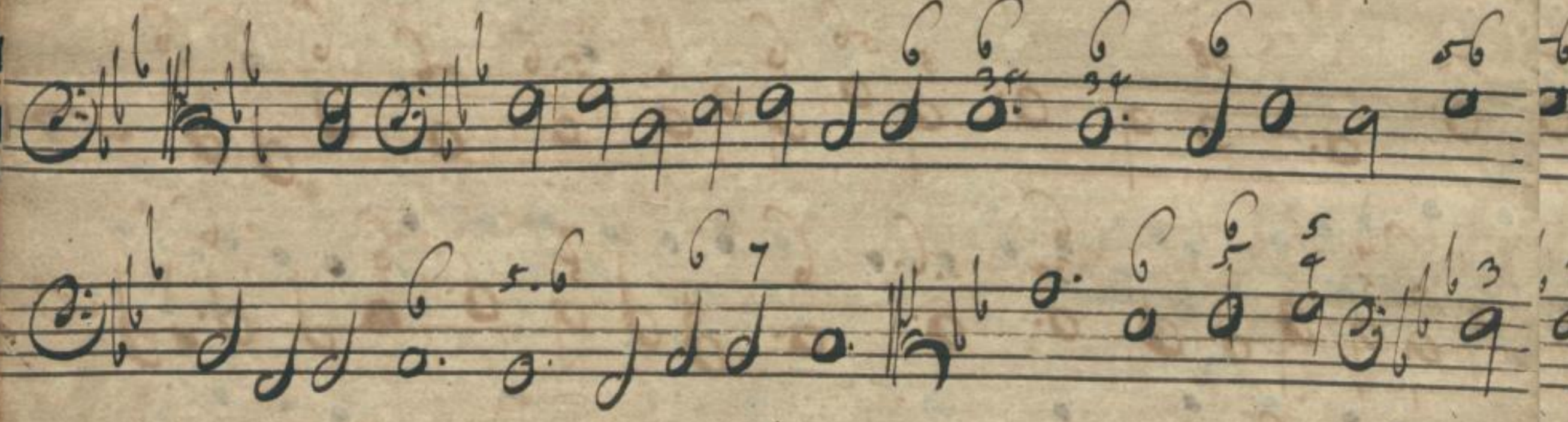
suchte den besten innen Lichte des gewesenen Trost stintheu des gewesenen

hören nun auch mit göttlicher Freude zu demselben Dingen ein, zu demselben



Subit. Gene nun lauffen







Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several groups of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of multiple measures with various note values and stems.

Fagott

Musical staff with notes and rests, part of the Sonata section.

Sonata

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and repeat sign.

Aria

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Verse

Mus. 2133-E-504

AA

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A tempo marking 'adagio' is present on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the twelfth staff.

A2

32

N 49

Kirchman

„Mein Alter kommt“



PH 76



U. 362.

Mein Älter Kömmt



[Handwritten signature]

Mus. 2133-E-504

37

A

Canto 1^o

Mein alter Herr
 Christ alle geusied bis zum Beschluß
 Herr, nun laßst du, nun
 laßst du seinen Vornamen in Frieden, in Frieden, in Frieden fahren, in Frieden fahren, "xx"
 wie du, gesaget hast. Herr, nun laßst du, nun laßst du seinen Vornamen
 Frieden fahren "xx", wie du gesaget hast. Denn nunmehr Augen haben, seinen
 Heyland gesen. Denn, du nunmehr Augen haben seinen Heyland gesen, welche du besitzt
 hast für allen Weltlichen ein Licht zu vernehmen, die Heyden, und zum Christen, und zum

Mus. 2933-E-504

39

22

Preis, und zum Preis, ein Lied zu schenken, die Götter — — — — — den und zum Preis, und zum
 Preis eines Volkes Israel, und zum Preis eines Volkes Israel, und zum Preis der
 eines Volkes, eines Volkes Israel, und zum Preis,
 eines Volkes Is — — — — — den.

23

40

Soprano 2^o.

Wenn der Herr kommt
wird alles ruhest bis zum Beschluß
Herr, mich lässest du, mich
lässest du triumphieren in Frieden in Frieden, *etc.* lassen, in
Frieden ruh' — " von, wie du, *etc.* gesagt hast. Herr, mich lässest du, mich
lässest du triumphieren in Frieden ruh' — " von, wie du gesagt hast.
Adagio.
Ich und meine Augen haben deinen Himmelsland geseh'n — Ich, denn meine Augen haben dein
Himmelsland geseh'n. Ich, welchen du begehret hast, für allem Volke, *etc.*

Mus. 2133-E-504

41

24

virdingt zu vermissen die Geyden, und zum Preis
 vird vohlted
 vird vohlted
 vird vohlted
 vird vohlted
 vird vohlted

25

42

Alto.

2 Mein Alter fängt
 assis d'altos perussiet bis zum Beschluß

Herr, mich läßest du,
 mich läßest du einen Winter in Friede, in Friede, in Friede
 sehen, in Friede sah" — "wen, wie du, wie du gesagt hast
 Herr, mich läßest du, mich läßest du einen Winter in Friede sah" —
 "wen, wie du" gesagt hast. *Adagio!* Du wirst mich einen Winter lang
 sehen, in Friede sah, dich, dich lang gesehen, verlassen du bist

Mus. 2133-E-504

43

26

Teare.

Wann Alter kommt p. **Beschluß.**
Cris Vallis parsiat, bis zum

herr, nun laß dich
nun laß dich diu in Frieden im Frieden im Frieden

lah" " wir du, wir du gesagt hast, herr, nun

laß dich, nun laß dich diu in Frieden lah" " wir,

Adagio.
wir du gesagt hast. wir in unsern Augen haben unsern Heyland ge,

se" du, wir in unsern Augen haben unsern Heyland ge se" von, welchen

Mus. 2133-E-504

45

28

Tenore in Sop.

Rein

Äster kömmt, tacet.

Herr, mich lässest du mich lässest du mich in
 mir in Frieden, in Frieden sag
 Herr, wie du, gesaget hast,
 Herr, mich lässest du mich lässest du mich in
 Frieden sag — Herr, wie du gesaget hast. *Adagio*
 meine Augen haben deine Heiligkeit geseh — Herr,
 meine Augen haben deine Heiligkeit geseh — Herr, wie
 du bist, tot hast für alle Völker nicht zu
 vernehmen der Heiligen, und zum Preis, deine heilige Sprache
 deine heilige Sprache, ja, ja, ja, ja

Mus. 2733-E-504

47.

30

n 362 | n 149

==

Handwritten initials or decorative flourish.

Organo.

Handwritten musical notation for organ, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. A large '6' is written above the first staff. The text 'Sonata' and 'im alten Könnigtz' is written above the second staff.

Die phrenicht in Engelstilt, bis zum
Beschluß.

Handwritten musical notation for organ, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The text 'Tutti' is written above the first staff, and 'Herr, nun laß dich hören' is written above the second staff. A large '6' is written above the first staff.

Mus. 2933-E-504

49

51

Handwritten symbols and markings along the left edge of the page, including stylized characters and horizontal lines.





54