

Ad
 Festum Paschatis.

Omni die fröhlich singt an
 unserm Festen
 a 13. u 14.

5 Voci.

5 Voci in rip.

2 Clarini, 1. Tromb. 1. Principale. Tamb.

2 Violini.

2 Violen.

Fagotto, cel
 Basso per il Organo.

Del sigl

Kubnau.

Ter. 1. 1716.

1723

1724



U3.

Mus. 2933-E-505

M III

M III

1

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including a large scribble at the top left and some staining on the right edge.

Lyrics visible on the staves include:

- Stave 4: *Wann ihr Fröhlich seid*
- Stave 5: *Alles*
- Stave 6: *Wunderung*

Other markings include *C1.*, *C2.*, *h. 16*, and *h. 17*.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing vocal lines and others containing instrumental accompaniment. The word "Aria" is written at the beginning of the sixth staff. The text "Saul hat wo man pflanzt" is written below the vocal line. The word "Violini" is written above the instrumental lines. The word "Voc." is written below the vocal line. The word "piano" is written below the final staff, followed by the dynamic marking "f". The word "tutti" is written at the end of the first staff and above the eighth staff. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and various markings such as "6", "4", "5", "3", "2", "1", "4#", "5#", "6#", "7#", "8#", "9#", "10#", "11#", "12#".

Grave.

Admm.

BIBLIOTHEK
der
Fürsten- u. Landesschule
zu
GRIMMA

45.
Sonata..

" nun ihr fröhlich " lieb, wenn ihr fröhlich "

" lieb fröhlich an meinen Festen, und in meinem Schmerzensen,

den ihr fröhlich, wenn ihr fröhlich " lieb, wenn ihr fröhlich "

" lieb fröhlich an meinen Festen, und in meinem Schmer-

zenen, sollt ihr mit den Dornen " ten bla " neu

sollt ihr mit den Dornen " ten bla " neu über mein Brand,

und Dank " Herr, daß es mich frey zum Gedächtniß für

meinem Gott, für meinen Gott, zum Gedächtniß für meinem Gott, für

meinem Gott, daß es mich frey zum Gedächtniß für meinem Gott, für

meinem Gott, daß es mich frey zum Gedächtniß für meinem Gott, für

meinem Gott, daß es mich frey zum Gedächtniß für meinem Gott, für

Alto solo Er hat an den Engeln, und

für den Himmel, und die Engel, " tigen, Er hat an den Engeln, und

die Fürstenthüm, und die Engel, " tigen, Er

die Fürstenthüm, und die Engel, " tigen, Er

Maltigen, und für ihn getragen ist " fröhlich ist " fröhlich
 und rühm triumph - triumph und rühm triumph, triumph and igum gnu
 macht durch sich selbst, und rühm triumph, triumph and igum and igum gnu gnu
 macht durch sich selbst. ^{54.} Weil nun ein Gold hier nach, der durch reich
 der gnu rühm, und soll und Erab er zwingen, er zwin
 " gnu, und soll und Erab er zwingen, so jähzt
 Hallen voll, triumph - Victoria
 Victoria triumph - Victoria, Victo
 " ria - Victo" ria, Victo" ria, ia
 z. Canti soli.
 Saul hat tausend Mann geschlagen, aber David zehnmal mehr, zehnmal mehr
 mehr - Diese müssen wir segnen, nach der Dinger die
 mehr - nach der Dinger die mehr.

25

Daum so dass kein Rauch mehr steige, da der Hölle Belialh konnte anten

Das ist Triumphsinn und Punglan

„geh hat, spinn und Punglan hat.“

Lob und Ehr, und Weisheit und Dank, und Vergebungskraft, und

Stärke sey in dem in dem Gott, sey in dem in dem Gott, von Ewig

Zeit zu Ewigkeit

„A“ „nun, A“ „nun, A“ nun : hochzeit zu

Ewigkeit

Ewigkeit zu Ewigkeit A „nun, : : : A“

„nun, : A“ „nun, von Ewigkeit zu Ewigkeit, von

„nun, : A“ „nun, : A“

A „nun, : A nun A nun A nun

A „nun, : A nun A nun A nun

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Canto 2^o



45.

Sonata.

„nun ihr fröhlich“

„lich“

Freude in eurem Festen, und in eurem Brautweiden, nun ihr fröhlich,

„nun ihr fröhlich“ — — — — — „lich Freude in eurem“

Festen, und in eurem Brautweiden, sollt ihr mit eudrauen,

„la“ — — — — — „zu über eure Brautweiden“ — — — — — „und dauchweiden“

„sich, daß es nicht sey zum Gedächtniß für eurem Gott für“

eurem Gott für eurem Gott, daß es nicht sey zum Gedächtniß für

eurem Gott für nun vom Gott zum Gedächtniß, zum Gedächtniß

Gedächtniß für eurem Gott, für eurem Gott für nun vom Gott.

Er hat auch sein Zagen, die Fürstentum

und in Gewalt — — — — — „sich, Er hat auch sein“

Zagen — — — — — die Fürstentum, und die Gewalt

zum Demeal" " tigen, und für jhan' getragen, un
 " " lautlich, " " öffentlich, und für jhan' getragen öffentlich, und und
 nienn triumph triumph und nienn triumph triumph aus ihm ge, u' g
 macht, durch sich selbst, und nienn triumph triumph aus ihm ge, u' g
 macht, durch sich selbst, durch sich selbst. Weil nun ein gold hier nah, nah
 vor mich ein horn gebrungen, und höll und Grab bei zwingen, bezwingen, u'
 " zum bezwingen, und höll und Grab bezwingen, so jänget alle Welt, et,
 triumph - Vi. Coria d. Vic fori"
 a, triumph - victo" ria, victo"
 a ria, triumph, victo" ria, victo" ria z. Cantisoli.
 Man geschlagen, aber David zehnmal mehr, zehnmal mehr.
 Die si müsten hinter sagen, nach der Sünge hinter legen

nach der Dreyer Kinder, höhr. Inm 16. Saß Ein Kumpfer ein,
 Da der Döllm Ezon liath, von der amier, Daxide Schiner, sinum
 Ein Kumpfer. " gem
 16a Grace. 1.
 Got, sinum Ein Kumpferlangem Got. Amm, - Lob und
 Chru, und Heißeit und Danck, und Kröß und Kraft und Stärke
 Sei in fernem Got, Sei in fernem, in fernem Got. A " nun von Ewigkeit zu
 Ewigkeit, Amm, Amm, von Ewigkeit zu
 Ewigkeit Amm, A " " nun, A "
 " nun von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amm Amm, A " - " nun, A "
 " nun, A " " nun, A " " nun von Ewigkeit zu Ewigkeit zu
 Ewigkeit A " " nun, A " " nun, A " " nun, Amm - -
 A " nun, - - A " nun Amm.

Alto.



75. 43.
Sonata.

Handwritten musical score for Alto, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are: "mit ihr fröhlich vermisch fröhlich", "lieb", "fröhlich sing an unserm festem, und in unserm Brau", "mouren, sollt ihr mit dem Trommer", "ten bla", "sun", "sollt ihr mit dem Trommer", "ten mit dem Trommer blasen über", "unser Brand", "opfer und Dank opfer, und Dank opfer, das ist mich fröh", "zum Gedächtnis für unserm Gott, für unserm Gott das ist mich fröh zum Ged", "ächtnis für unserm Gott, für unserm Gott für unserm Gott für mich", "zum Gedächtnis für unserm Gott, für unserm Gott für unserm Gott", "In Westerbeche ist vorbey", "ist vorbey, den Osters tag ist angegan", "grü".

angegangen, Es wird an diesem alle unser
 alle unser. Die Sängere sind nun selbst gesungen,
 " nun selbst gesungen Die Sängere
 so nun der Herr hat von der Eist, der Eist die größte Sühn, die
 größte Sühn, hat von der Eist die größte, größte Sühn, die größte
 Sühn. Er hat auch gezogen die Sühn,
 Ihm, und die Gewalt, die Gewalt, er hat auch gezogen,
 die Sühn, und die Gewalt die Gewalt,
 und die Sühn getragen ist,
 " Sühn ist " Sühn,
 und nun Sühn, Sühn, und nun Sühn, Sühn auf ihm gemacht
 durch sich selbst, durch sich selbst, und nun Sühn, Sühn auf ihm ge"

31

macht, durch sich selbst *~* sich selbst. Weil nun ein Gold Gewand, vor
 durch ein Gees gedringem, und Höl und Grab bezwingem, *~* "gan bezwing
 und Höl und Grab bezwingem, so jänhzt alle Welt, so jänhzt alle Welt, Tri-
 umph, Triumph, victo- ria Victo- ria *~* "ria
 victoria, Triumph - victoria: Triumph - - vi-
 ctoria, Triumph, Victo- ria. Triumph, Victoria, Victoria

Grave
 Triumph - Lob und Ehr, und Weisheit und Dank und Preis und
 Kraft und Stärke sey unsrem unsrem Gott, sey unsrem unsrem Gott
 Triumph, A- - - Triumph, A- - - Triumph, von
 Ewigkeit zu Ewigkeit *~* A- - -
 Triumph, A- - - Triumph, A- - - Triumph, von Ewig-
 keit zu Ewigkeit *~* A- - - Triumph,

A,, umm, A,, — „umm, A,, „umm, — von Freiheit zu
 Freiheit
 Aumm, — von Freiheit zu
 Freiheit, — A,, „umm, — A,,
 — „umm, A,, „umm, von Freiheit zu Freiheit zu
 Freiheit Aumm, A,, „umm, A,, „umm, — von Frei-
 heit zu Freiheit A,, umm, A,, umm, A,, — „umm, — A,,
 „umm, A,, umm,

45. 13. Tenore.
Sonata. " nun ihr Fröhlich,

Fröhlich singt an unserm Festen, und in unserm Gedächtnis,

sollt ihr mit Laut Trommeln. In dem Exultanten blasen, über unserm Brand Opf-

" für und Dank Opf für und Dank Opf für, daß es sich zum Gedächtnis für

unserm Gott für uns, nun Gott, daß es sich zum Gedächtnis für unserm

Gott für unserm Gott, zum Gedächtnis für unserm

unserm unserm Gott für unserm Gott, daß es sich zum Gedächtnis für unserm

unserm unserm Gott für unserm unserm Gott. *Alto solo.* Er hat uns ge- zogen

in fürstlichen, und in Gewalt, " tigen, und in Gewalt,

gen, Er hat uns ge- zogen in fürstlichen, und

in Gewaltigen, gewal- tigen, in Ge- waltigen, und in Jesu ge-

tragen ist " fröhlich ist " fröhlich, und sie Jesu getragen öffentlich

öffentlich, und unsern Triumph, Triumph, und unsern Triumph, Triumphhaftigen, gemacht, daß sich selbst,

und unsern Trübsalstrahlung mit ihm gemacht Verzichtselbst, 31

Wald gesenkt, der durch ein Herz gedringt, und Jöll und Grab bezeugt, bezeugt. " 31

u. Jöll u. Grab bezeugt, so zankst alle Welt. Trübsal - Victoria Victoria

a Trübsal - Victoria Trübsal - Victoria Trübsal Trübsal Victoria

Victoria 2. Cant. Graue. Ammen Lob und Chor und Christheit und Kraft und

Ammen und Stärke segnen unsern Gott von Ewigkeit zu

Ewigkeit " " nun von Ewigkeit zu Ewigkeit, von

" " nun, von Ewigkeit zu Ewigkeit " a

von Ewigkeit zu Ewigkeit zu Ewigkeit Amen, a

" nun, a " nun, von Ewigkeit zu Ewigkeit a

" nun, a " nun, von Ewigkeit zu Ewigkeit " a

Ammen Amen, a " nun, von Ewigkeit zu Ewigkeit a " nun, a

" nun, " " a " nun, a " nun.

Basso

45. 13.

Sonata

nun ihr fröhlich seyd

Nun ihr fröhlich,

fröhlich, fröhlich, fröhlich seyd an unserm Götzen, und in unserm Triumph

sollt ihr mit Trommeten, mit Trommeten blasen, über unser Land,

Opffer, und dankt Opffer, und dankt Opffer, laßt es nicht seyn zum Gedächtniß für

unserm Gott für unserm Gott, laßt es nicht seyn zum Gedächtniß für unserm

Gott für unserm Gott, laßt es nicht seyn zum Gedächtniß für unserm Gott für uns,

Herrn und die Gerechtigen

Herrn und die Gerechtigen, "sigen, er hat an den gezogen

Christen und die Gerechtigen, goral, "sigen,

und sie jeha ge, tragen ist, "fröhlich ist, "fröhlich, und sie jeha ge,

tragen ist, "fröhlich, ist, "fröhlich, und unsern Triumph, Triumph, und

unsern Triumph, Triumph hat es nun gemacht, durch sich selbst, durch sich selbst,

und einen Triumph, Triumphhandeln gemacht, vñ sich selbst vñ sich selbst, sich selbst, lb

Triumph - victoria victoria

- "ria - victoria - victo,

"ria - victoria müssen bei

Singen, was einer frucht da, als die nutzlos ist

"gen, als die nutzlos ist. Weil nun ein Geld hier nah, der vñ sich selbst ge, to

Singen, und hell und Grab be, Zwängen, bezwin "

Zwängen, so zwinzt alle Welt, alle Welt, Triumph - victoria Triumph, ai, p

Triumph, victoria, victo "

- victoria victo "

- victoria Weil nun ein Geld hier nah, der vñ sich selbst ge, to

hell und Grab be, Zwängen, bezwin "

"gen, bezwängen, der hell und Tod be "

37

3. *Triumph so jähzud alt* *Triumph & victoria*
victoria a Triumph - victoria Triumph - vi
tori - Triumph victo - ria Triumph victoria a victoria
Aria à
2 Cant. *Deum* *Eus und Eger, und Weisheit und*
Sanct, und Weis, und Kraft, und Stärke, prämissum in seum, Gott, prä in seum in seum
Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit *a, "mm"*
a, "mm, a," "mm, a," "mm, a," "mm, a," *von*
Ewigkeit zu Ewigkeit *a, "mm, a," "mm, a,"*
mm, von Ewigkeit zu Ewigkeit, *a, "*
mm, a," "mm, a," "mm, a," "mm, a," "mm, a,"
"mm, a," "mm, a," "mm, a,"

2133

21305

Canto I in C.



45. 13.

Sonata.

„ nun ihr freilich, nun ihr frei“

„ Lieb, wenn ihr frei“

„ Lieb, seid an unsern

„ und in unsern „ munden, sollt ihr mit dem Dornen“

„ ten bla, „ son, über unser Brand, O, „ ster und Dacht

„ lasst es mich frei zum Gedächtnis für unsern

Gott, für unsern Gott, zum Gedächtnis für unsern Gott, für unsern Gott für

unsern Gott, lasst es mich frei zum Gedächtnis für unsern Gott, für unsern

Alto Solo

Gott für mich „ nun Gott. Er hat uns „ gezogen,

„ für unsern, und der Zawal „ tigen,

Er hat uns gezogen, „ für unsern, und der Ge

„ tigen, Zawal tigen, und für ihn ge „ tragen“ „ freilich,

„ freilich „ und unsern Eximph, Eximph

und unsern Eximph, - Eximphgäubigen gemacht durch sich selbst, und unsern Eximph - Exi



zu Kuhnem, Wera ihr frohlich seid.

Canto 2^e in Rip.

45. 13. *Alto in C*
Sonata.

ruhig & frolich,
8. frolich, frolich in unserm Glauben, und in unserm Glauben,
mouren, sollt ihr mit den Trommen, auch mit den Trommeln blasen über
unser Land. // so und Dankopfer und Dankopfer, das der Herr sich zum G
Vergnügen für unsern Gott, für unsern Gott, das der Herr sich zum Vergnügen für unsern
Gott, für unsern Gott, für unsern Gott, für un, // um Gott zum Vergnügen für unsern
Gott, für unsern Gott, für unsern Gott, das der Herr sich zum Vergnügen, für unsern

55.
Alto solo.
Er hat ausgezogen
in die Kämpfe, und die Gewalt // tigen Gewaltigen
Er hat ausgezogen in die Kämpfe, und die Ge
waltigen, Gewalti // gen, und sie schenke
tragen ist // frolich ist und frolich
und einen Triumph, Triumph, und einen Triumph, Triumph, aus ihm ge //

maße, sich selbst, Dicht' und nicht triumph, triumphalbeim gemast, sich selbst, sich selbst

54. selbst, Victoria, Weil nun ein Goldhorn nah, der Luthrin Herr gedenken, und höll und

Grab bezwingen, bezwingen, "gen bezwingen, und höll und Grab bezwingen, so jählynd

alle Welt, so jählynd alle Welt triumph - Victoria Victoria Triu

umph - Victoria, triumph - Victoria triumph Victoria - Triu

umph, Victoria, Victoria. C. C. Ammen, Sub und Chor, und Knipf,

gibt, und Dant, und Knipf und Druffu. Däroter sieg im fern im fern Gott, sieg im fern im fern Gott

von Ewigkeit zu Ewigkeit & " amen, A, amen, A, " amen, &

" amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit, & "

amen, & " amen, & - amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit

Amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit. & " amen, A, amen, A, "

amen, A, " amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit. zu Ewigkeit. A, amen, A, " amen, A, amen, A, "

" amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, A, amen, A, " amen, & "

" amen, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, A, amen, A, " amen, & "

42



45. 13.

Penore in Lis,

Sonata

„ nun ihr fröhlich,

fröhlich singt an unserm Götzen, und in unserm Ansehen

sollt ihr mit Ihn davor „ tan, und davor nicht blasen, über niemand,

Op „ für und Dankopfer, und Dankopfer, daß es sich zum Gerächts für

unserm Gott, für unserm Gott, daß es sich zum Gerächts für unserm

Gott, für unserm Gott, zum Gerächts für unserm

unserm, unserm Gott, für unserm Gott, daß es sich zum Gerächts für unserm

Alto solo. 53.

unserm unserm Gott, für un „ nun Gott.

Er hat ausge „ zogen, in die stantzen, und die Ge

mal „ tigen, und die Gerechtig, Er hat ausge „ zogen

in die stantzen, und die Gerechtig Gerech

„ tigen, die Gerechtig, und sie gehen „ tragen ist „ fröhlich

ich, lautlich, ... und sie sahen ge, tragen ißtenlich, ißtenlich
 und rümpf ... Erhebung, Erhebung, und rümpf Erhebung auf ihm ge
 mach dich selbst, ... und rümpf Erhebung, Erhebung auf ihm gemacht
 such dich selbst, ... Weil nun ein geliebter, der dinsten von ge,
 Erhebung, und hieß und Grab, reiner, ... 3. u. hieß u. Grab reiner, so
 zum Besten ... Erhebung - Victoria Victoria Erhebung
 Victoria, Erhebung, ... Victoria Erhebung, victoria ... Vis
 Daur und dinsten ... sie rümpf um rümpf Gott, sie rümpf um rümpf Gott, son freigt. zu freigt.
 In ... son freigt. zu freigt.
 son freigt. zu freigt. a ... son freigt. zu freigt. a ... son freigt. zu freigt. a ...
 son freigt. zu freigt. a ... son freigt. zu freigt. a ... son freigt. zu freigt. a ...

45. 13. *Basso in Lips.*
Sonata. "nun ist fröhlich,

fröhlich sind an unserm Festen,
 und in unserm Gemüthen, sollt ihr mit dem Trommeten, mit den Pau-
 sen, über unser Land gehn, und dankopfer und Dank-
 opfer, das ist nicht für zum Gedächtnis für unserm Gott, für unserm
 Gott, für unserm Gott, das ist nicht für zum Gedächtnis für unserm Gott, für
 unserm Gott.

35.
 Er hat auch gezogen,
 in die Feindthum, und die Geseal, "tignu
 Er hat auch gezogen, die Feindthum, und die Ge-
 waltigen, Geseal, "tignu, und sie sein ge-
 tragen ist, "fröhlich, ist, fröhlich, und sie sein ge-
 tragen ist, "fröhlich, ist, fröhlich, und unsern Eximph, Eximph, und unsern Eximph, Exi



in Jesu ihm gemacht, durch sich selbst, 54. und nun Triumph Triumph hab ich ihm ge-



macht, durch sich selbst, - selbst. Victoria. Weil nun niemand hier nah, der durch seinen ge-



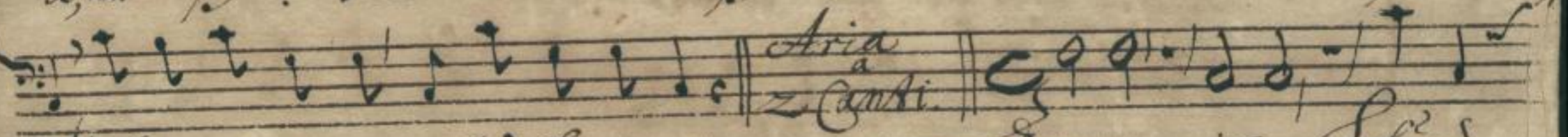
birgen, und Hölle und Grab zu zwingen, bezuhen. "guck und gölle und Tod er. 3. zwingen,



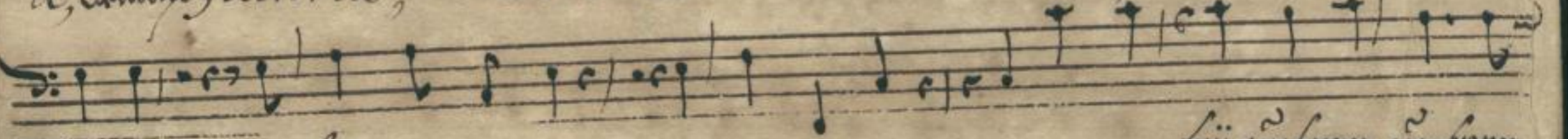
so jauchzet alle Welt, - Triumph - Victo- ria - Victori-



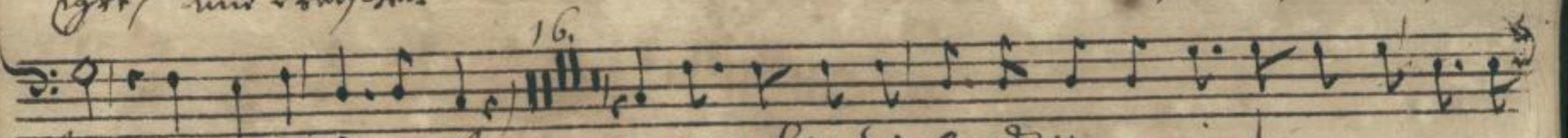
a, Triumph - Victoria Triumph - Victoria Triumph Victori-



a, Triumph victoria, Victoria Aria Cant. - Lob und



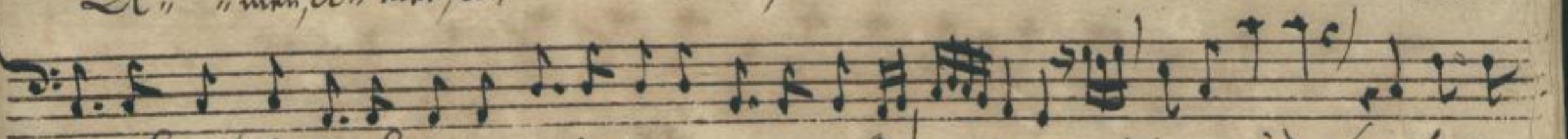
Chor, und Kyrie



16. Gott, sey unserm unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit,



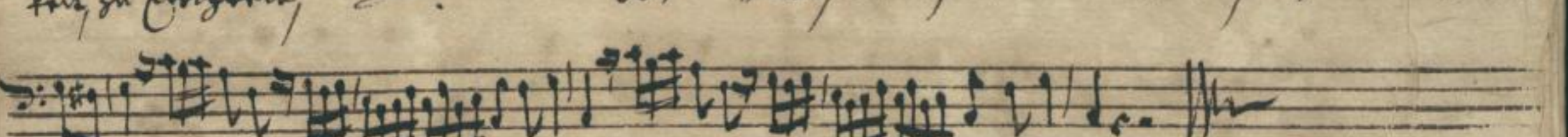
Er " man, a " man, a " man, a " man, a " man



Ewigkeit zu Ewigkeit a " man, a " man, a " man, a " man



keit zu Ewigkeit, a " man, a " man, a " man, a " man



a " man, a " man, a " man, a " man

46

Violino I^{mo}

Sonata
Wenn ich herzlich singe

7.
Wenn ich

6.
In der Chorverf.

7.
Es hat aufgehört

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It features ten staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and the title 'Sonata'. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments. There are several annotations in German, including 'Wenn ich herzlich singe', 'Wenn ich', 'In der Chorverf.', and 'Es hat aufgehört'. The page is numbered '33' at the bottom center and '42' in the bottom right corner.



13

p, *f*, *piano*

Grave
Ritardando

Faint, illegible handwritten text, possibly musical notation or a list, covering the upper half of the page.

33
21805

Violino 2^{da}

Sonata
Nun ihr fröhlich singt.

8.
Nun ihr fröhlich p.

Alto.
In Martenwoche

Er hat aufgezogen.

Triumph, victoria.

6. 4. 5. 8. 4. 9. 9.

tutti.

Andante.

16

3.
David hat tausend Mann geschlagen.

7.
piano. f. piano.

Grave.
2.
2.
2.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately ten staves of music. The notation is faint and difficult to read due to the age and fading of the ink. It appears to be a single melodic line with various note values and rests.

Viola ^{ma}



Sonata.
Nun ihr fröhlich seid p.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

Nun ihr fröhlich seid

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues with similar note values and rests.

Alto
Din mastervoch in ^{hoch} mein auß p.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests.

Er hat außgezogen p.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of one staff. The notation includes various note values and rests.

54.
Bask.
Triumph.
Spiel nun ein Feld

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The first staff has a '4' above it, the second a '3', the third a '7', and the fourth a '9'. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score concludes with a double bar line and a wavy line on the tenth staff.

48

Viola I^{da}

*Sonata
nun ihr Fröhlich singt.*

7.

Nun ihr Fröhlich.

1. Alto

Die Kartenspieler ist überbrigt.

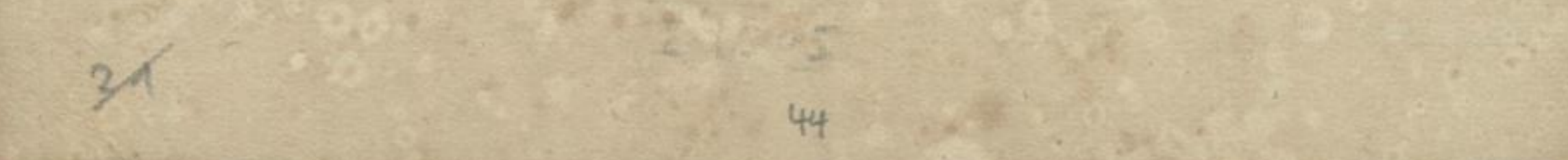
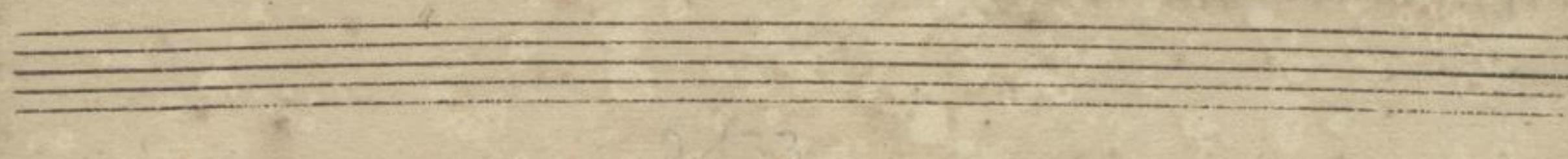
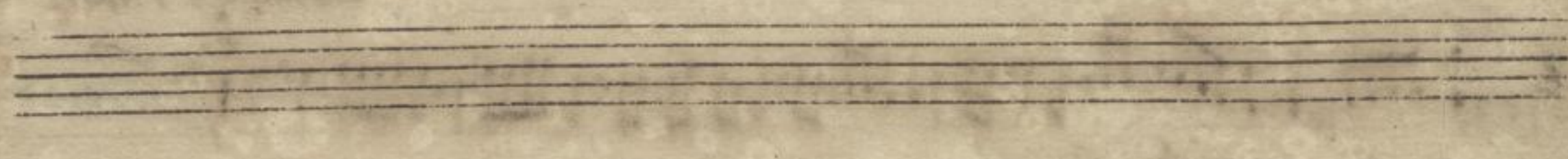
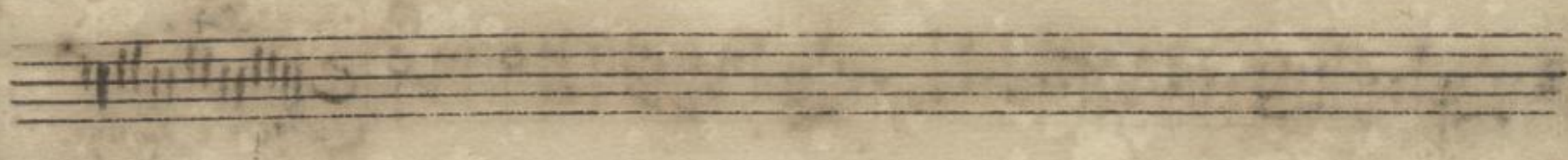
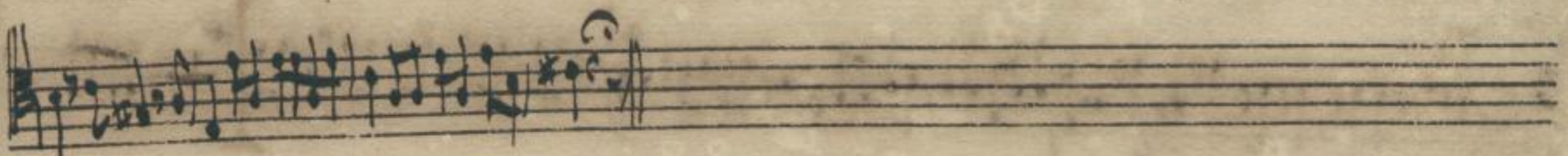
Es hat außgezogen.

54.

*54.
Cello & Viola.
Zurück Victoria*

Falsch

weil nun mein Geld ist nah.



31

44

Passo per il Orodno

Handwritten musical score for 'Passo per il Orodno'. The score is written on ten staves. The first staff features a large, decorative initial 'S'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several annotations in German, including 'Sonata' and 'Wann ihr fröhlich seid an mich fest'. Performance instructions like 'Cap. sol.', 'cl.', 'A. sol.', 'Armb.', and 'Tramb.' are present. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Mus. 2133-E-505

47

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical notations. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is densely written with many notes and rests, and includes some numerical annotations above the staves.

Er hat ausgezogen

Handwritten musical score for the second system, starting with the label *Basso*. It features multiple staves with notes, rests, and various musical notations. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is densely written with many notes and rests, and includes some numerical annotations above the staves.

Triumph Victoria

Wilhelm ein Goldst.

48

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with several labels and numbers:

- Violini:** Labels for the violin parts.
- Voc:** Labels for the vocal parts.
- Grave:** A tempo marking indicating a slow, solemn mood.
- Adagio:** A tempo marking indicating a slow, graceful mood.
- 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49:** Numbers written above the staves, possibly indicating measure numbers or specific musical points.
- Handwritten notes:** "Zelant Paul hat taufend" is written in the upper part of the score.

Fagotto.

Sonata
Wenn ihr fröhlich seid.

7.

Wenn ihr fröhlich.

1. *Alto.*
Die Klarinetten.

Es hat ausgezogen.

Mus. 2133-E-505

22

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a single system across the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several measures marked with numbers: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., and 9. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

23

50

Clarin 1^{mo}

7. *Sonata*
Wenn ihr fröhlich seid

sol.
Wenn ihr fröhlich

Alto solo tacet.

6. *Er hat ausgezogen*

Triumph. *Wilhelm im Feld*

Aria e Canti tacet
Saul hat Saul und Hiram

Mus. 2933 - E-505

5. Grace

Adagio

17

8



Clarin 2^o

Sonata

Amu ich kölich spied p.

Alto Solo

Er hat außgezogen.

Drum p. Weil man in Leipzig

Aria à 2. Canti.
Sail hat tausend Klamm p.

7

5. Graue

Adagio.

28.

8

Trumbetta

9.
Sonata

7. 8.

4. 4.
Wenn ihn krölich findt.

4. 3.

9.

6. 7.
Alto solo
Er hat außgezogen.

6. 2.
Tutti.
Triumph. Weil nun ein held ist da.

Aria à 2 Corni.
Saul hat tünfen
Wann.

5. Grazie.
Wenn

4. 7.

Handwritten text at the top left, possibly a name or title.

Handwritten signature or initials in the top right corner.

Main body of the page containing several lines of extremely faint, illegible handwriting.

Handwritten numbers, possibly a date or reference number, located near the bottom center.

Principale.

10. 

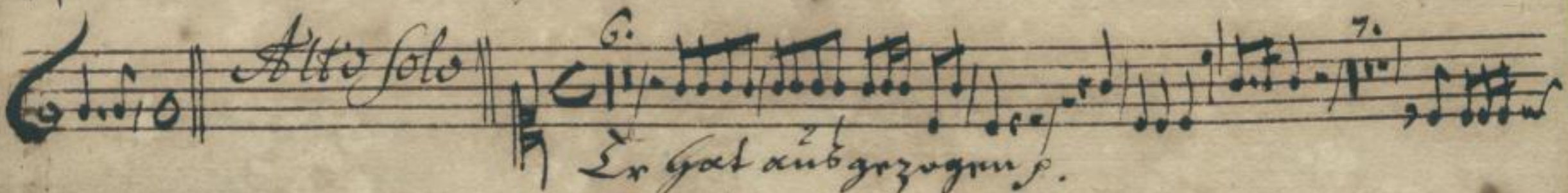




Wunnihr köstlich rühre





Alto solo 

Er hat außgezogen p.



61. *Tutti* 

Triumph.

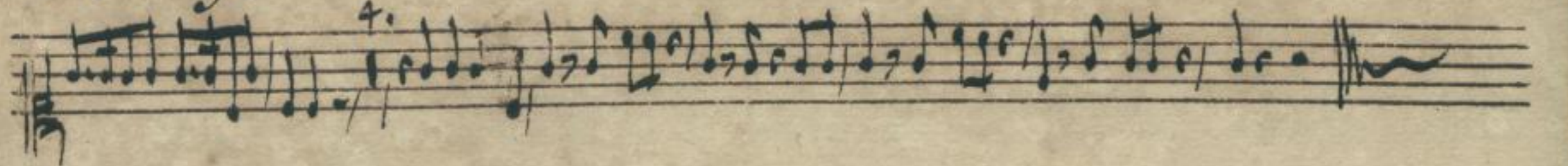
Wohl wir ein Guld.

Aria à 2 Cant.

Dau hat tausend Mann p.



Graves. 



August 17

Handwritten initials or signature in the top right corner.

Main body of the page containing several lines of extremely faint, illegible handwriting.

2150

Tamburi.



Sonata.

Musical notation for the first system of the Sonata, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system of the Sonata, continuing the melodic line.

Musical notation for the third system of the Sonata, with the lyrics "Dum ihs suaviter fudit." written below the staff.

Musical notation for the fourth system of the Sonata.

Musical notation for the fifth system of the Sonata, ending with the instruction "Alto solo" written in a cursive hand.

Musical notation for the sixth system of the Sonata, with the lyrics "Er hat außgezogen." written below the staff.

Musical notation for the seventh system of the Sonata, including the instruction "Tutti" and the lyrics "Erinnere." and "Wohlum."

Musical notation for the eighth system of the Sonata, with the lyrics "ein Geld." written below the staff.

Musical notation for the ninth system of the Sonata, starting with the section title "Aria à 2 Cant." and the lyrics "Dauil hat tausend Mann."

Musical notation for the tenth system of the Sonata.

Musical notation for the eleventh system of the Sonata, ending with a double bar line.

Mus. 2133-E-505

41

[Faint handwritten text, possibly a signature or initials]

[Extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

21505