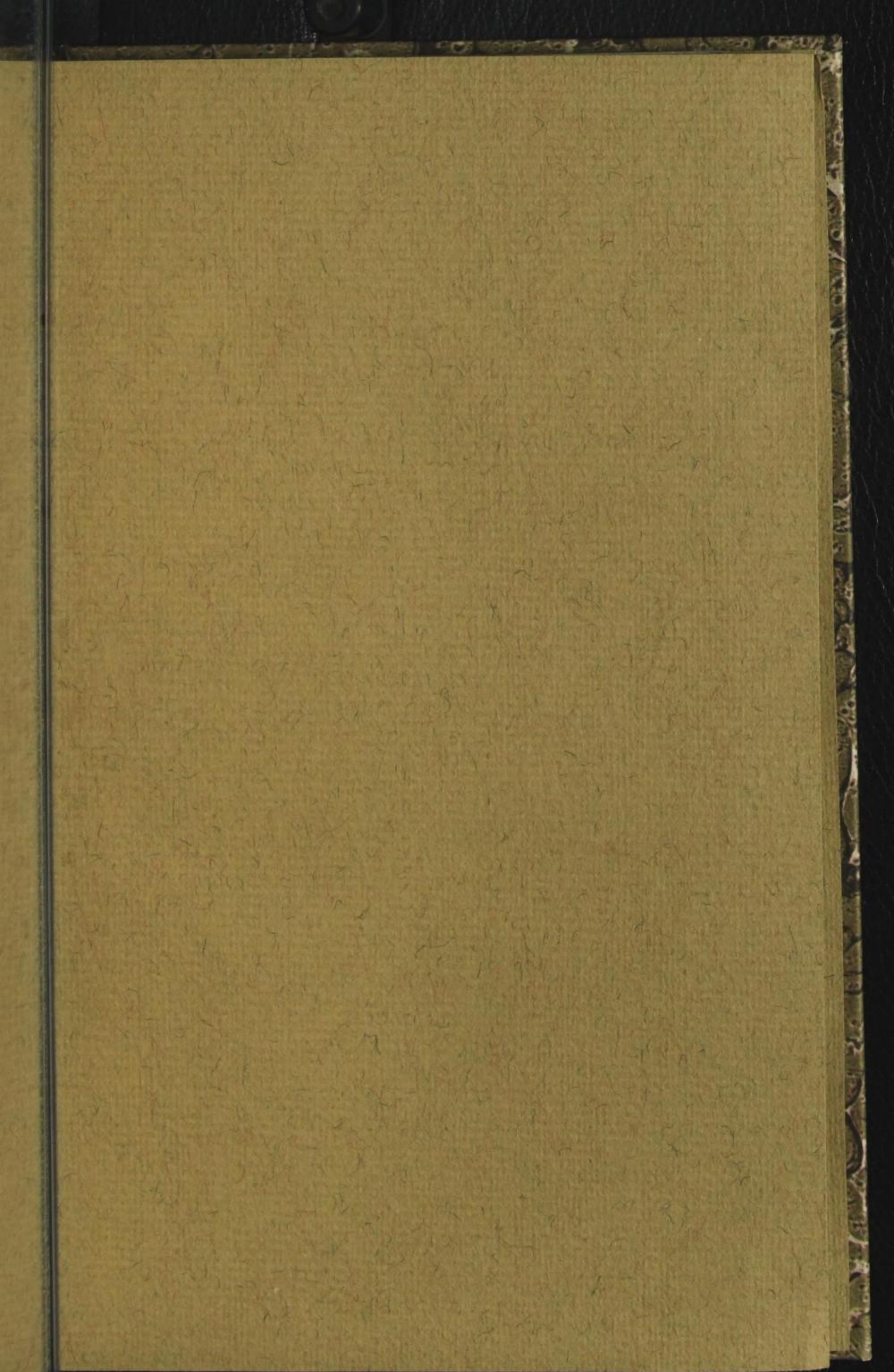


iH

Hist.Sax.G.

933 1842  
144







# Kunst-Ausstellung

der

Königl. Sächs. Akademie der bildenden Künste

zu

Dresden und Leipzig.



---

Dresden,

Druck von B. G. Teubner.

1842.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

# Kunstakademie zu Dresden.

## Untere Klasse

bei der königlichen Akademie der bildenden Künste unter Leitung der Professoren Arnold und Mensch, sowie des Zeichenlehrer Peschel.

N<sup>o</sup>

1. \*) Faun und Hermaphrodit, nach Matthäi, gezeichnet von J. Schmidt.
2. Studie nach Bendemann, gezeichnet von W. Rau.
3. Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von demselben.
4. Einer dergleichen, gezeichnet von F. Rothe.
5. Eine Gruppe Akte nach demselben, gezeichnet von Steinbrecher.
6. Studium eines Gewandes nach Rünzel, gezeichnet von demselben.
7. Kopf nach Gips, gezeichnet von demselben.
8. Eine halbe Figur nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
9. Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Reibisch.
10. Eine halbe Figur nach Matthäi, gezeichnet von Luier.
11. Totenkopf nach demselben, von demselben.
12. Maske nach Gips, gezeichnet von Friedr. Malwitz.
13. Eine halbe Figur nach Matthäi, gezeichnet von demselben.

---

\*) Bei den hierher gehörenden Zeichnungen, Gemälden u. s. w. sind die Nummern auf rothes Papier geschrieben.

- N<sup>o</sup>  
 14. Ein Akt nach Fischer, gezeichnet von Dkert.  
 15. Ein Bacchuskopf, gezeichnet von Louis Bayer.  
 16. Derselbe Kopf nach Gips, gezeichnet von Zscheckel.  
 17. Studie eines Armes, gezeichnet von Pießsch.  
 18. Kopf nach Gips, gezeichnet von G. Adolph.  
 19. Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet von Voigt.  
 20. Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Pießsch.  
 21. Kopf des Mercur nach Gips, gezeichnet von Friedrich.

### Studien der mittleren Klasse

der königlichen Akademie der bildenden Künste unter Leitung  
 der Professoren Krüger, A. Richter und Rietschel.

22. Der Sandalenbinder, nach Gips gezeichnet von W.  
 Schneider.  
 23. Ganimed, nach Gips gezeichnet von M. Mühlig.  
 24. Der Dornzieher, nach Gips gezeichnet von Lauschke.  
 25. Derselbe, eben so, gezeichnet von Kannegießer.  
 26. Ganimed, eben so, gezeichnet von B. Heimann.  
 27. Venus, halbe Figur, eben so, gezeichnet von Stephan.  
 28. Figur des jungen Bacchus, eben so, gezeichnet von  
 Göhrig.  
 29. Der Sandalenbinder, eben so, gezeichnet von Holfert.  
 30. Der Borgefische Fechter, eben so, gezeichnet von R.  
 Hetschel.  
 31. Der Dornzieher, eben so, gezeichnet von H. Boffe.  
 32. Ein männlicher Körper, eben so, gezeichnet von F.  
 Ritscher.  
 33. Derselbe Körper, eben so, gezeichnet von A. Miesel.

### Arbeiten der Schüler des Prof. Rietschel.

- 33b. Thetis bittet den Jupiter um Rache für ihren Sohn  
 Achilles. Basrelief in Gips, erfunden und ausge-  
 führt von James Sherwood Westmacott.



N?

- 33c. Büste nach dem Leben, von James Sherwood Westmacott.
- 33d. Christus, Maria und Martha. Basrelief in Gips, erfunden und ausgeführt von August Leuteritz.
- 33e. Ein Schäfer mit einem Hunde, runde Figur, erfunden und ausgeführt von demselben.
- 33f. Schiller. Kleine sitzende Statue, Copie nach Rietchel, von demselben.
- 33g. Der Abschied des Tobias von seinen Aeltern. Basrelief in Gips, erfunden und ausgeführt von Friedrich August Riedrich.
- 33h. Die Sculptur. Basrelief, erfunden und ausgeführt von Franz Hugo Herbst.
- 33i. Gipsbüste, nach der Natur modellirt von Fr. Meckel.

---

### Bauschule

der königlichen Akademie der bildenden Künste unter Leitung der Professoren Semper und Heine, auch des Zeichnenlehrers Hauschild.

34. Tempel des Apollo zu Bassä, gezeichnet von A. Bunge.
35. Detail vom Palais Costa, gezeichnet von demselben.
36. Ein jonisches Gebälke, gezeichnet von W. Lappe.
37. Ein korinthisches Blatt, gezeichnet nach Prof. Thürmer von W. Schieffner.
38. Ein Ornament, gezeichnet nach Prof. Thürmer von demselben.
39. Façade eines herrschaftlichen Wohnhauses, gezeichnet von demselben.
40. Dazu gehöriges Profil und Grundrisse, entworfen und gezeichnet von demselben.
41. Façade des Palais Palma, gezeichnet von D. Sommer.
42. Dazu gehöriges Profil und Grundrisse, gezeichnet von demselben.
43. Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von A. Bunge.

N<sup>o</sup>

44. Ein korinthisches Blatt, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von A. Dehling.
45. Eines dergl., nach demselben, gezeichnet von demselben.
46. Detail vom Palais Capronica, gezeichnet von demselben.
47. Desgl., gezeichnet von demselben.
48. Façade, Grundrisse und Details eines bürgerlichen Wohngebäudes, entworfen und gezeichnet von demselben.
49. Façade eines Wohngebäudes, gezeichnet von demselben.
50. Dazu gehörige Grundrisse und Profil, entworfen und gezeichnet von demselben.
51. Ornament, nach Gips, gezeichnet von D. Leuthold.
52. Desgl., nach dergl., gezeichnet von D. Sommer.
53. Desgl., nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
54. Desgl., nach demselben, gezeichnet von demselben.
55. Desgl., nach Gips, gezeichnet von demselben.
56. Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude, von D. Sommer.
57. Ein Fenster von der Cancellaria, gezeichnet von H. Dreßler.
58. Portal desselben Palastes, gezeichnet von demselben.
59. Detail vom Palais Sinotte, gezeichnet von C. Schmidt.
60. Façade desselben Palais, gezeichnet und Grundrisse dazu entworfen von demselben.
61. Façade der Kirche S. Pietro in Montorio, gezeichnet von B. Urban.
62. Detail eines Fensters, gezeichnet von demselben.
63. Eine Bogenstellung, gezeichnet und entworfen von C. F. Arnold.
64. Façade der Kirche S. Maria di Loreto, gezeichnet von demselben.
65. Dazu gehöriger Grundriß und Details, gezeichnet von demselben.
66. Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude, von D. Leuthold.
67. Dazu gehöriges Profil, von demselben.
68. Fruchtschnure, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
69. Ornament, nach Gips, gezeichnet von demselben.

N<sup>o</sup>

70. Ionisches Kapital, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von H. Dreßler.
71. Ornament, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
72. Façade vom Palais Verospi, gezeichnet und Grundrisse dazu entworfen von C. E. Johne.
73. Entwurf zu einem städtischen Wohngebäude, von F. Jacob.
74. Tempel des Apollo zu Bassa, gezeichnet von A. Günther.
75. Detail vom Palais Costa, gezeichnet von demselben.
76. Detail eines Fensters, gezeichnet von H. W. Reutter.
77. Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von C. F. Arnold.
78. Zwei dergl., nach demselben, gezeichnet von H. W. Reutter.
79. Façade eines Wohngebäudes, gezeichnet und dazu die Grundrisse entworfen von H. Hunger.
80. Dazu gehörige Profile, gezeichnet und entworfen von H. Hunger.
81. Façade des Palais Muti Papazurri, gezeichnet von demselben.
82. Seitenansicht eines ionischen Kapitales, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
83. } Entwurf zu einer Fasanerie, von Anton Böhme.
84. }
85. } Entwurf zu einer katholischen Kirche, von Gustav
86. } Adolph Hahn.
87. }
88. }
89. } Entwurf zu einer Todtenkapelle, von August Heber.
90. }
91. }
92. } Entwurf zu einem Seminar, von Traugott Hobjan.
93. }
94. } Entwurf zu einer Kunstakademie, von Franz Lebe-
95. } recht Eisenach.
96. }
97. } Entwurf zu einer herrschaftlichen Villa, von Victor
98. } Hugo Richter.

- N<sup>o</sup>
- 99.)
- 100.) Entwurf zu einer Universität, von Friedr. Heinr.  
101.) von Röder.  
102.)
- 103.) Entwurf zu einer fürstlichen Sommerresidenz, von  
104.) Julius Rothe.
- 105.) Entwurf zu einem Circus, von Adolph Benjamin  
106.) Seydler.  
107.)
- 108.) Entwurf zu einem Gymnasium, von Karl Hermann  
109.) Wiedemann.

## Kunstakademie in Leipzig.

### Abtheilung für Baukunst.

110. Eine Dorfkirche, entworfen und gezeichnet von Jul. Kreisshmer.
111. Ein Kaffeehaus im Rosenthale bei Leipzig, entworfen und gezeichnet von demselben.
112. Perspektivische Ansicht der Kapelle „dei Pazzi“ im Kloster zum heiligen Kreuz in Florenz, gezeichnet von Alfred Riese.
113. Entwurf und perspektivische Ansicht eines herrschaftlichen Landhauses, erfunden und gezeichnet von demselben.
114. Entwurf zu einem Rathhause für eine Stadt von 8—10,000 Einwohner, erfunden und gezeichnet von demselben.
115. Entwurf und perspektivische Ansicht eines herrschaftlichen Gartenhauses, eben so von Otto Buzer.
- 116.) Zwei Blatt, Entwurf und perspektivische Ansicht  
117.) einer Eisenbahnhalle, eben so von Karl Perlit.
118. Entwurf zu einem Wohngebäude in einer Vorstadt, eben so von demselben.

- N<sup>o</sup>
- 119.) Zwei Blatt, Grundriß, Aufriß und Durchschnitt einer  
 120.) protestantischen Kirche, gezeichnet von demselben.
121. Entwurf zu einer Tabagie, erfunden und gezeichnet  
 von Ferd. Zizmann.
- 122.) Zwei Blatt, Entwurf zu einer kleinen protestanti-  
 123.) schen Stadtkirche, eben so von Aug. Pübam.
124. Entwurf zu einem eingeb. städtischen Gasthause, eben  
 so von Christ. Hannover.
125. Entwurf zu einem Gartenhause, erfunden und ge-  
 zeichnet von Adolph Liebner.
- 126.) Drei Blatt, Grundriß, Aufriß und Durchschnitt des  
 127.) neuen Hauptwachtgebäudes bei dem königl. Schlosse  
 128.) in Dresden, gezeichnet von demselben.
129. Entwurf zu einem Wohnhause in einer Vorstadt,  
 erfunden und gezeichnet von Friedr. Fichtner.
130. Façade des Palastes Strozzi zu Florenz, gezeichnet  
 von demselben.
131. Entwurf zu einem Stadthore, erfunden und ge-  
 zeichnet von Hermann Pausch.
132. Entwurf zu einem Wohngebäude in einer Vorstadt,  
 eben so von Theod. Zwickler.
- 133.) Zwei Blatt, Ornamente nach Mezger, gezeichnet  
 134.) von Albert Geutebrück jun.
135. Grund- und Aufriß eines Landhauses, gezeichnet  
 von Jul. Hoffmann.
136. Grund- und Aufriß, sowie perspectivische Ansicht des  
 Inneren und Aeußeren einer Grabkapelle bei Syracus,  
 gezeichnet von demselben.
137. Grund- und Aufriß des Palastes Cuto in der Bagheria  
 bei Palermo, gezeichnet von Jul. Schlesinger.
138. Grund- und Aufriß der Kirche des Klosters S. The-  
 rese in Messina, gezeichnet von Gottl. Trautner.
139. Korinthisches Säulenkapital nebst Gebälke von dem  
 Bogen des Constantin in Rom gezeichnet von Clem.  
 Hartmann.

## Aus den Aktsaal.

- N<sup>o</sup>  
 140. 4 Blatt Akte unter Leitung des Hrn. Director  
 Meher, gezeichnet von Hunger und Burger.  
 141. 2 dergl. von Ramsthal.  
 142. 2 „ „ Planer.  
 143. 2 „ „ Schmiedel und Semmler.  
 144. 2 „ „ Ramsthal und Semmler.  
 145. 2 „ „ Leitemann.  
 146. 2 „ „ Rabeding.  
 147. 2 „ „ Kühn und Würz.  
 148. 2 „ „ Alboth und Hunger.  
 149. 4 „ „ Schieferdecker.
- 

## Aus den Gypssaal.

150. Germanicus, gezeichnet von Aug. Hunger aus  
 Schönefeld bei Leipzig.  
 151. Ganimedes, von Emil Rabeding aus Lauchstädt.  
 152. Achilles, von Wilh. Würz aus Leipzig.  
 153. Ein männlicher Rücken über die Natur geformt,  
 von Georg Zacharias aus Leipzig.  
 154. Einer desgl. von Fried. Födisch aus Leipzig.  
 155. Einer desgl. von Aug. Kühne aus Altenburg.  
 156. Tronc eines Amor's, von Fried. Aug. Siebke aus  
 Leipzig.  
 157. Achilles, von Heinrich Leutemann aus Leipzig.  
 158. Niobe, von demselben.  
 159. Jupiter, von Aug. Semmler aus Leipzig.  
 160. Maske der Venus, von Alex. Alboth aus Leipzig.
- 

## Zeichnensaal.

161. Akt, nach E. Stölzel, von E. Ackermann aus Leipzig.  
 162. Akte, nach G. A. Hennig, von Fried. Fraustadt  
 aus Lauchstadt und Aug. Schieferdecker aus Leipzig.

N

163. Studien von Kinderköpfen, von Schieferdecker.
164. Männl. Kopf nach der Natur gezeichnet von Ramsthal.
- 
165. Felicitas und der Schlaf. Nach L. Tiecks Kaiser Octavianus, Delgemälde eigener Composition vom Prof. Hübner.
166. Christuskopf. Wiederholung aus einem größern Altarbilde, eben so, von demselben.
167. Kartons zu einem Glasfenster für die Kapelle im Weinberge Sr. Maj. des Königs, von demselben.
168. Abschied zur Falkenjagd. Delgemälde eigener Composition von A. Ehrhardt.
169. Madonna mit dem Kinde, Delgemälde eigener Composition von C. Peschel.
170. Jacob sieht die himmlischen Heerschaaren. 1 Mos. 32. Cap. Eben so, von demselben.
171. Schiffbrüchige aus den Zeiten der Kreuzzüge. Delbild eigener Erfindung von J. König aus Dresden. Schüler des Prof. Bendemann.
172. Portrait. Delgemälde nach der Natur von Metz aus Brandenburg. Schüler des Prof. Bendemann.
173. Kaiser Albrecht, der die Schweizer Abgesandten zurückweist. Erstes Delbild eigener Erfindung von W. Schurig aus Leipzig. Schüler des Prof. Bendemann.
174. Des jungen Tobias Verlobung mit der Sarah. Erstes Delbild eigener Erfindung von F. Schadow aus Berlin. Schüler des Prof. Bendemann.
175. Ein Portrait nach dem Leben, alla prima gemalt, von J. Döring aus Dresden. Schüler des Prof. Bendemann.
176. Ein Portrait nach dem Leben, eben so, von demselben.
177. Ein Portrait nach dem Leben, eben so, von demselben.
178. David und Jonathan. Erstes Delbild eigener Erfindung von C. Lasch aus Leipzig. Schüler des Prof. Bendemann.

- N<sup>o</sup>  
 179. Ein Brautgeleite, in einem Kahne zur Kirche fahrend. Erstes Delbild eigener Erfindung von H. Lichtenberger aus Dresden. Schüler des Prof. Bendemann.  
 180. Samuel, als Knabe im Tempel dienend. Delgemälde eigener Erfindung von A. v. Schüßler aus Hannover. Schüler des Prof. Bendemann.  
 181. Portrait des Künstlers, gemalt von Prof. Brahl.  
 182. Weibl. Portrait, Zeichnung nach der Natur von Kieß.  
 183. Männl. Portrait, eben so, von demselben.  
 184—188. Fünf Rahmen mit Lithographieen aus der lithographischen Kunst-Druckerei von Louis Böllner zu Berlin.  
 189. Männl. Portrait nach der Natur in Del gemalt von Lucas Arnold.  
 190. Eins dergl. eben so, von demselben.  
 191. Ein weibl. Portrait, eben so, von demselben.  
 192. Der Wildprethändler, Delgemälde nach der Natur von Ernst Junige.  
 193. Norwegische Landschaft, Delgemälde nach der Natur von Prof. Dahl.  
 194. Verunglückte Marktfuhre, Delgemälde von Emil Köhler.  
 195. Das Nymphenbad, nach Dietrich copirt von Fräul. Adolphine von Wachsmann.  
 196. Landschaft, nach Everdingen auf Holz copirt von derselben.  
 197. Glaube, Liebe, Hoffnung. Delgemälde eigener Erfindung von Fr. Rud. Meyer.  
 198. Männl. Portrait in Aquarellfarben nach einem Daguerrotyp gemalt von Mathilde Schelcher.  
 199. Eine Frau mit Kindern, Copie in Delfarbe nach Dietrich von J. F. Mechau.  
 200. Potiphars Frau und Joseph, Copie nach Eignani, eben so, von demselben.  
 201. Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von F. Rohde.



N<sup>o</sup>

202. Landschaft aus dem Innern von Sicilien, Delgemälde von Alex. Herrmann.
203. Kleiner Platz in Taormina. Eben so, von demselben.
204. Geschlossene Waldparthie, Landschaft eigener Composition in Del gemalt von Adolph v. Lichtenstein in Berlin.
205. Sonnenuntergang, eben so, von demselben.
206. Klosterhof in Palermo, Delgemälde nach der Natur von Alex. Herrmann.
207. Das Innere der Kirche St. Maria Della Toscanella. Nach Hauschild in Del gemalt von Fräul. Therese aus dem Winkel.
208. Scene aus Faust: Gretchen zeigt der Frau' Marthe den gefundenen Schmuck, nach Otto in Del gemalt von derselben.
209. Mater dolorosa, nach Sassoferrato, eben so, von derselben.
210. Loskaufung von Christenklaven in der Berberen durch die Mönche della Mercede. Delgemälde eigener Composition von Theobald von Der.
211. Männl. Portait, nach der Natur in Del gemalt von Hofmann.
212. Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Auguste v. Buttler.
213. Stier und Hund. Delgemälde eigener Composition von Osterhout.
214. Der Apostel Paulus, in Rom ankommend, Delgemälde eigener Erfindung von Lucas Arnold.
215. Ansicht vom Kirchhof bei Thun. Nach der Natur in Del gemalt von A. Boll.
216. Die Jagd, nach Wynants in Del copirt von Fräul. Adolphine von Wachsmann.
217. Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Lucas Arnold.
218. Männl. Portrait, eben so, von demselben.
219. Abendlandschaft in der Umgegend Roms mit dem Castel Gandolfo in der Ferne. Nach der Natur in Del gemalt von G. Papperig.

- N<sup>o</sup>**
220. Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Theob. v. Der.
221. Mondlandschaft, Delgemälde eigener Composition von Wolf.
222. Weintraube, Aquarellgemälde nach der Natur von Friedrich.
223. Seestück bei Helgoland, Delgemälde nach der Natur von Götke.
224. Landschaft mit Ruinen, Delgemälde von Alex. Herrmann.
225. Landschaft mit einer Heerde, nach Berghem in Del copirt von Fräul. Adolphine von Wachsmann.
226. Weibl. Portrait nach der Natur in Del gemalt von Carl Elb.
227. Reisende, ausruhend in der Ebene bei Lentini in Sicilien, Delgemälde nach der Natur von G. Papperis.
228. Männl. Portait, nach der Natur in Del gemalt, von A. Dallery.
229. Eins dergl., eben so, von Luc. Arnold.
230. Landschaft, Delgemälde von Zimmermann in München.
- 231—233. Drei Zeichnungen zur Herausgabe einer deutschen Geschichte von Karl Hermann. — Erstes Blatt enthält die Sitten und Gebräuche der Deutschen aus der uns zuerst bekannten heidnischen Zeit und ihrer Götterlehre. — Zweites Blatt enthält die Unterjochung Deutschlands von den Römern und die Befreiung von denselben, darüber, der Untergang der Götter nach einem Gesange der Edda dargestellt. — Drittes Blatt enthält die Verbreitung des Christenthums in Deutschland und seine Wirkungen, darüber, das christliche Glaubensbekenntniß.
234. Ansicht des Strudelgebäudes in Karlsbad und Ansicht des Freundschaftshauses im Karlsbader Grunde, nach der Natur in Wasserfarben gemalt vom Prof. Hammer.
235. Zwei Mondscheinlandschaften, Gegenden nach der Natur in Wasserfarben gemalt von demselben.

N

236. Slavonische Landschaft, nach der Natur in Del gemalt von R. Kummer.
237. Mühle am Gardasee, Delgemälde nach der Natur von Köbel in München.
238. Die Mutter an der Wiege des Kindes, Delgemälde eigener Erfindung von Niemann.
239. Landschaft, Delgemälde von Leypold.
240. Die Mutter mit dem Kinde, Delgemälde eigener Composition von Geudtner.
241. Landschaft. Delgemälde. Gegend von Filla Fijeld in Norwegen. Nach der Natur, von Fr. Preller in Weimar.
242. Knabe mit dem Hunde, Delgemälde eigener Composition von Seidemann.
243. Joseph und Potiphars Frau, Porzellangemälde nach Cignani von Brucker.
244. Landschaft, Delgemälde nach der Natur von Sparmann.
245. Erholungsstunden, Delgemälde eigener Erfindung von Remde.
246. Ansicht von Dresden, Delgemälde nach der Natur von Sparmann.
247. Die Riesenburg im Erzgebirge, Delgemälde nach der Natur von Döring.
248. Landschaft in Tyrol, Delgemälde von Reinhardt.
249. Naemi's Wiederkehr, erstes Delbild eigener Erfindung von G. Mez aus Brandenburg, Schüler des Prof. Bendemann.
250. Hagen mit den Wasserfrauen, Delgemälde eigener Composition von Fortner.
251. Dame in spanischer Tracht, Delgemälde eigener Composition von Karl Nahl in Cassel.
252. Der Erbkönig von Göthe, nach dem Carton von C. Peschel in Kupfer gestochen vom Prof. Anton Krüger.
253. Der Fischer, eben so, von demselben.
254. Pferdestück, Delgemälde von Wegener.
255. Viehstück, Delgemälde von Osterhoudt.
256. San Felice am Gardasee, Delgemälde nach der Natur von Köbel.

- N<sup>o</sup>
257. Landschaft, Delgemälde eigener Composition von Sparmann.
258. Calvarienberg, Delgemälde nach der Natur von Müller.
259. Gegend an der Nordküste Siciliens, Delgemälde nach der Natur von Papperiz.
260. Tharand, Mondscheinlandschaft nach der Natur von Sparmann.
261. Slavonische Steppe, Delgemälde nach der Natur von Kummer.
262. Ruine des Theaters bei Taormina, Delgemälde nach der Natur von Papperiz.
263. Kapelle im Gebirge, Winterlandschaft, früher Morgen, Delgemälde von J. Dehne.
264. Gegend bei Bilin in Böhmen, Herbst-Nachmittag, in Del gemalt von demselben. (Im Besitze Sr. Maj. des Königs.)
265. Portrait eines Kindes, Delgemälde nach der Natur von Kemde.
266. Kindergruppe, nach der Natur in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
267. Kindergruppe, Delgemälde nach der Natur vom Prof. v. Vogelstein.
268. Männl. Portrait, nach der Natur in Aquarell gemalt von Kemde.
269. Weibl. Portrait, eben so, von demselben.
270. Weibl. Portrait, in Aquarell gemalt von Veit Meyer.
271. Christus, nach Carlo Dolce auf Porzellan gemalt von Mathilde Schelcher.
272. Weibl. Portrait, Delgemälde nach der Natur von Theob. v. Der.
273. Weibl. Portrait, Delgemälde nach der Natur von Kemde.
274. Männl. Portrait, eben so, von demselben.
275. Landschaft, Delgemälde nach der Natur von Alex. Herrmann.
276. Scaletta an der sicilianischen Küste, von Calabrien aus gesehen, Delgemälde nach der Natur von Goldstein.

- N<sup>o</sup>  
 277. Die erzählende Großmutter, Delgemälde eigener Com-  
 position von Hanksch.  
 278. Portrait des Herzogs du Maine, Sohn Ludwigs XIV.  
 und der Montespan, nach de Troy in Pastell copirt  
 von Lina Krieger.  
 279. Ansicht einer Landstadt, Delgemälde von Otto Wagner.  
 280. Männl. Portrait, Delgemälde nach der Natur von  
 Lucas Arnold.  
 281. Chriemhilde sieht im Traume ihren Siegfried von  
 zwei Ebern verfolgt. Nach dem 16ten Abentheuer  
 des Niebelungenliedes in Del ausgeführt von Rolle.  
 282. Seesturm, Delgemälde von Mertens.  
 283. Die Loggia bei Lanzi in Florenz, Delgemälde nach  
 der Natur von Alex. Herrmann.  
 284. Kriegsscene, Delgemälde von Dölichsch.  
 285. Parthie aus dem Lauterbrunnthale, nach der Natur  
 in Del gemalt von L. Boll.  
 286. Das Innere unterirdischer Gewölbe. Der Engel  
 befreit St. Paulus aus dem Gefängnisse. Nach  
 Steenwyk in Del copirt von Therese aus dem Winkel.  
 287. Blumenstück, en gouache gemalt von Hennigk.  
 288. Blumenstück, Delgemälde von C. Löwmand aus Ko-  
 penhagen.  
 289. Dresden, von Lerchenfeld aus bei Mondschein gesehen,  
 Delgemälde vom Prof. Dahl.  
 290. Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von  
 Hermann Hofmann.  
 291. Delgemälde nach dem Sprüchworte: der Krug geht  
 so lange zum Wasser bis er bricht. Eigene Compo-  
 sition von Kommernitzky.  
 292. Ein Kind mit einem Blumenkörbchen, in Del ge-  
 malt von Ottensooser.  
 294. Weibl. Portrait, nach Pierre Gaubert, Pastell-Copie  
 von Lina Krieger.  
 294. Das Sperlingsnest, Delgemälde eigener Composition  
 von Piesold.  
 295. Männl. Portrait, Kreidezeichnung nach der Natur  
 von demselben.

- N<sup>o</sup>**
296. Männl. Portrait, Kreidezeichnung nach der Natur von Moriz Kranz.
297. Der Jäger (landschaftliches Motiv aus der Hoflösnis), Delgemälde von W. Merenz.
298. Aus Tieck's blonden Eckbert; wie Bertha aus der Hütte mit dem Vogel und Gefäß mit Perlen entflieht. Ebenso, von demselben.
299. Relief-Kopf, Göthe darstellend, theils aus Erinnerung, theils nach Rauch und einem Naturabguß modellirt, von Angelika Facius in Weimar.
300. Ein Kosak, nach einem Gemälde von C. Scheinert auf Stein gezeichnet von H. Piehsch, Schüler der Gewerbschule zu Budissin.
301. Portrait, nach der Natur gemalt von J. Rötting.
302. Ein Studienkopf, von demselben.
303. Ein Kinderköpfchen, von U. v. Weber.
304. Ein weibliches Bildniß, von demselben.
305. Ein Studienkopf, von J. Köhl.
306. Bildniß eines Mädchens, von U. Wichmann.
307. Melusine mit ihren Schwestern erwartet den Raymond am Brunnen im Walde, eigene Erfindung. Farbenskizze von Th. Fischer.
308. Bildniß eines Kindes, nach der Natur in Del gemalt von E. Kriebel.
309. Plan zu einem neuen Museum auf dem Platze der jetzigen Calbeta'schen Zuckersiederei, entworfen von W. Hermann.
310. Männl. Portrait, nach der Natur gezeichnet von J. M. Edlinger.
311. Bauernpferde, in Aquarell, von Bruno Bachmann.
312. Urtheil des Paris, in Del copirt nach Rubens von Ernst Dertel.

# Verzeichniß

der

vom 16. Juli 1843 an

in der

## K. Sächs. Akademie der Künste

zu

### Dresden

öffentlich ausgestellten

## Werke der bildenden Kunst.



---

Preis: fünf Neugroschen.

---

Dresden,  
gedruckt bei C. S. Gärtner.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



## Untere Klasse

bei der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden unter Leitung der Professoren Arnold und Kensch, und des Zeichenlehrer Peschel.

- 1 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von J. Schilling.
- 2 Einer dergleichen, eben so, von J. Dahl.
- 3 Ein Medusenkopf, eben so, von Jul. Schmidt.
- 4 Ein Kopf, nach Gips eben so, von August Müller.
- 5 Ein Arm, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Moriz Müller.
- 6 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von August Schmidt.
- 7 Einer dergleichen, gezeichnet von Lehmann.
- 8 Figur des Theseus, nach Vorlegeblatt gezeichnet von E. Berg.
- 9 Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet von J. Schmidt.
- 10 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von Lud. Müller.

- 11 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von Aug. Müller.
- 12 Studienzeichnung nach Prof. Bendemann, gezeichnet von demselben.
- 13 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von H. Weber.
- 14 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Dsw. Ufer.
- 15 Derselbe Kopf, eben so, gezeichnet von H. Weber.
- 16 Ein Akt, nach Vorlegeblatt gezeichnet von W. Kraußling.
- 17 Ein alter Kopf nach Prof. Hübner, gezeichnet von Dsw. Ufer.
- 18 Ein Akt, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Herrm. Weber.
- 19 Der Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von demselben.
- 20 Ein weiblicher Kopf, nach Vorlegeblatt gezeichnet von M. Müller.
- 21 Ein männlicher Kopf, eben so, gezeichnet von U. Müller.
- 22 Ein alter Kopf nach Prof. Hübner, gezeichnet von Siegel.
- 23 Eine halbe Figur nach Prof. Matthaei, gezeichnet von L. Müller.
- 24 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von Jul. Schmidt.

- 25 Zwei halbe Figuren nach Matthaei, gezeichnet von Aug. und J. Schmidt.
- 26 Ein Akt, nach Vorlegeblatt gezeichnet von J. Schmidt.
- 27 Studien von zwei weiblichen Armen nach Prof. Bendemann, gezeichnet von Dsw. Lehmann.
- 28 Eine halbe Figur nach Matthaei, gezeichnet von Bamler.
- 29 Ein Akt, nach Vorlegeblatt gezeichnet von D. Starke.
- 30 Zwei Füße, desgleichen, von E. Stein.

---

### Studien der mittleren Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Krüger,  
A. Richter und Rietschel.

- 31 Jupiterkopf, nach Gips gezeichnet von W. Rau.
- 32 Apollkopf, eben so, gezeichnet von Zschockel.
- 33 Der Dornzieher, nach Gips gezeichnet von E. Pietsch.
- 34 Die Figur des Germanikus, nach Gips gezeichnet von Gustav Steinbrecher.
- 35 Eine Figur des jungen Bacchus, nach Gips gezeichnet von Theod. Fischer.

- 36 Der borghesische Fechter, nach Gips gezeichnet von Alex. Miesel.
- 37 Der Sandalenbinder, eben so, gezeichnet von U. Hartmann.
- 38 Der Discuswerfer, nach Gips gezeichnet von Heimann.
- 39 Der Kopf des Diomedes, nach Gips gezeichnet von G. Bach.
- 40 Medusenkopf, eben so, von L. Bayer.
- 41 Das rechte Bein des Silen, nach Gips gezeichnet von Theod. Fischer.
- 42 Germanikus, nach Gips gezeichnet von F. Schröder.
- 43 Der Kopf des Homer, nach Gips gezeichnet von E. Bollmann.

---

**Studien der obern Klasse,**  
unter Leitung des Galerie-Director Matthaei, der Professoren Köstler und Hübner und des Maler Bär.

- 44 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Aug. Kleinich.
- 45 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von F. Buschner.
- 46 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von S. Lausche.

- 47 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von F. Lange.
- 48 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von M. Conradi.
- 49 Einer dergl., eben so, gezeichnet v. Michael.
- 50 Einer dergl., eben so, gezeichnet von Hector Matthaei.
- 51 Einer dergl., eben so, gezeichnet von Bofse.
- 52 Zwei Studienköpfe, nach der Natur in Del gemalt von Wünschmann.
- 53 Einer dergl., eben so, von demselben.

---

## Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren S e m p e r und  
H e i n e, so wie des Zeichenlehrer  
H a u s c h i l d.

- 54 Detail du Palais Lenotte, gezeichnet von W. Lappe.
- 55 u. 56 Vorderfaçade, Hinterfaçade und Grundrisse eines bürgerlichen Wohngebäudes, nach gegebenen Motiv gezeichnet und entworfen von A. Bunge.
- 57 Ornament, nach Gips gez. von H. Dreßler.
- 58 Eine Rosette nach Thürmer, gezeichnet von C. Klopß.

- 59 Zwei Korinthische Blätter nach Thürmer, gezeichnet von W. Lappe.
- 60 Ein Ornament nach Thürmer, gezeichnet von W. Reutter.
- 61 Tempel der Minerva Polias zu Priene, gezeichnet von W. Reutter.
- 62 Entwurf zu einem bürgerlichen Wohn- und Kaufhaus, von H. Geigenmüller.
- 63 Eine dorische Bogenstellung, gezeichnet von K. Müller.
- 64 Eine Bogenstellung, gezeichnet v. C. J. Nebe.
- 65 Ein ionisches Säulengebälke nach Thürmer, gezeichnet von K. Müller.
- 66 Façade, Profil und Grundrisse eines Wohn- und Kaufhauses, nach gegebenen Motiv entworfen von H. Dreßler.
- 67 Ein dergl. Entwurf, von demselben.
- 68 Tempel der Minerva Polias zu Priene, gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 69 Tempel des Theseus, gezeichnet v. demselben.
- 70 Eine Rosette nach Thürmer, gezeichnet von K. Müller.
- 71 Ein Ornament nach Thürmer, gezeichnet von E. Johne.
- 72 Ein dergl. nach Thürmer, gezeichnet von D. B. Günther.

- 73 Tempel des Apollo zu Bassae, gezeichnet v. C. Wagner.
- 74 Façade, Profil und Grundrisse eines bürgerlichen Wohngebäudes, nach gegebenen Motiv, entworfen und gezeichnet von Urban.
- 75 Thüre vom Palais Sachetti, gezeichnet von W. Reutter.
- 76 Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude, von C. Mittler.
- 77 Portal von der Cancellaria, gezeichnet von M. Naumann.
- 78 Entwurf eines herrschaftlichen Wohngebäudes, von C. Schmidt.
- 79 Façade und Grundrisse eines Wohnhauses, gezeichnet von demselben.
- 80 Ein paar Greife nach Hauschild, in Bleistift gezeichnet von C. Wagner.
- 81 Ornament nach Thürmer, gezeichnet von A. Bunge.
- 82 Eins dergl. nach Thürmer, gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 83 Eine Rosette nach Thürmer, gezeichnet von Reutter.
- 84 Eine Bogenstellung, gez. von K. Scholze.
- 85 Façade und Profil vom Tempel des Theseus, gezeichnet von A. Tharandt.
- 86 Ionisches Kapital nach Thürmer, in Bleistift gezeichnet von D. B. Günther.

- 87 u. 88 Entwurf zu einem herrschaftl. Wohngebäude, von F. Arnold.
- 89 Façade, Grundrisse und Details der Cancellaria, gezeichnet von B. F. Grellmann.
- 90 Ornament, nach Gips gezeichnet von H. Dreßler.
- 91 Ein korinthisches Blatt nach Thürmer, gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 92 Ein Ornament, nach Gips gezeichnet von H. Urban.
- 93 Eine Fruchtschnur, gezeichnet nach Thürmer, von F. Arnold.
- 94 Detail vom Palais Palma, gezeichnet von Hölemann.
- 95 Ein Console nach Thürmer, gezeichnet von demselben.
- 96 — 99 Entwurf zu einem Theater für 600 bis 700 Personen, von Dr. Hobjan.
- 100 — 102 Entwurf zu einer protestantischen Kirche, von Fr. Eisenach.
- 103 — 106 Entwurf zu einem Rathhause, von Ant. Böhme.
- 107 — 108 Entwurf zu einem Belvedere, von Dsc. Sommer.
- 109 — 110 Entwurf zu einem Restaurationsgebäude, von Mr. Eppendorf.
-



## Kunstakademie zu Leipzig.

Unter Leitung des Director und Prof. Neher, des Baudirector Geutebrück und der Lehrer Brauer und Hennig.

### Copiersaal.

- 111 Madonna mit dem Kinde nach Rafael d'Urbino, gezeichnet von Friedr. Edmund Hecker aus Borna.
- 112 Ein Akt nach Gießmann, von demselben.
- 113 Zwei Köpfe nach Cornelius, gezeichnet von Franz Schulze aus Leipzig.
- 114 Weiblicher Kopf nach Rafael, gezeichnet von Friedr. Eduard Schulze aus Leipzig.
- 115 Ein Kopf nach Julius Schnorr, gezeichnet von Friedr. August Stephan aus Geithain.
- 116 Engel nach Rafael d'Urbino, gezeichnet von demselben.

### Gipsaal.

- 117 Kopf der Flora, nach Gips gezeichnet von Wilibald Anschütz aus Leipzig.
- 118 Kopf des Merkur, eben so, von Gottfried Jahn aus Rosbach bei Merseburg.
- 119 Eine Maske des Alexander, gezeichnet nach Gips von Gottfried Kühn aus Altenburg.
- 120 Eine Büste, eben so, von demselben.

- 121 Eine Figur, Bacchus, eben so, von demselben.  
 122 Eine Figur, Achilles, eben so, von demselben.  
 123 Eine Figur, Bacchus, eben so, von Friedrich  
 Aug. Siebcke aus Leipzig.  
 124 Ein Kopf des Merkur, eben so, von Carl  
 Aug. Schieferdecker aus Leipzig.  
 125 Eine Figur, Ganymedes, eben so, von Georg  
 Zacharia aus Leipzig.  
 126 Eine Figur, Achilles, eben so, von Johannes  
 Zumppe aus Bauzen.  
 127 Eine Figur, Germanicus, eben so, von Friedr.  
 Aug. Semmler aus Leipzig.

#### Attsaal und Maler-Atelier.

- 128 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von  
 Gustav Arndt aus Leipzig.  
 129 Baumstudium, nach der Natur gezeichnet  
 von demselben.  
 130 Drei Akte, nach der Natur gezeichnet von  
 Gottfried Kühn aus Altenburg.  
 131 Vier Akte, nach der Natur gezeichnet von  
 Heinrich Leutemann aus Leipzig.  
 132 Ein Kopf, nach der Natur gemalt von dem-  
 selben.  
 133 Einer desgl., eben so, von demselben.  
 134 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von  
 Emil Rabeding aus Lauchstädt.

- 135 Ein Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 136 Vier Akte, nach der Natur gezeichnet von Aug. Hunger aus Dölitz.
- 137 Ein Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 138 Einer desgl., eben so, von demselben.
- 139 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Friedr. Aug. Siebefe aus Leipzig.
- 140 Zwei Akte, eben so, von Friedr. Aug. Semmler aus Leipzig.
- 141 Zwei Akte, eben so, von Georg Zacharia aus Leipzig.
- 142 Zwei desgl., eben so, von Johannes Zumpe aus Bauken.
- 143 Ein Kopf, nach der Natur gezeichnet von demselben.

---

### Abtheilung für Baukunst.

- 144 Entwurf zu einem Gymnasium für eine Provinzialstadt, von Franz Robert Schwabe.
- 145 Entwurf zu einem herrschaftlichen Landhause, von demselben.
- 146 Entwurf zu einer protestantischen Landkirche, von Johann Christian Hannover.

- 148 u. 149 Grundrisse und Seiten-Ansicht der Pinakothek in München, gezeichnet von Jul. Schlesinger.
- 150 Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause in einer Vorstadt, von demselben.
- 151 Entwurf zu einer Hauptwache für eine Provinzialstadt, von Bernhardt Elbke.
- 152 Entwurf zu einer Frohnveste für eine Provinzialstadt, von demselben.
- 153 Entwurf zu einem Restaurationsgebäude für die Insel Buen Retiro in Leipzig, von Herrmann Pausch.
- 154 u. 155 Entwurf zu einer Grabcapelle in einem Friedhofe, von demselben.
- 156 Entwurf zu einer Hauptwache für eine Provinzialstadt, von Julius Hoffmann.
- 157 Entwurf zu einer Frohnveste für eine Provinzialstadt, von demselben.
- 158 Grundriß und Aufriß der Kirche am Werderschen Markte zu Berlin, gezeichnet von demselben.
- 159 Entwurf zu einem eingebauten städtischen Eckhause, von Alexander Schütz.
- 160 u. 161 Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause in einer Vorstadt, von Carl Fränkel.
- 162 Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause in einer Vorstadt, von Ernst Magister.

- 163 Aufriß des Palastes Spanocchi zu Florenz, gezeichnet von Carl Trautner.
- 164 Aufriß des Logengebäudes zu Dresden, gezeichnet von Robert Schmidt.
- 165 Aufriß zu einem Wohngebäude in mittelalterlichem Baustyl, gezeichnet von Fürchtegott Siegert.
- 166 Grundriß und Aufriß des Rathhauses zu Deggersheim im Königreich Baiern, gezeichnet von Heinrich Julius Scheppe.
- 167 Rosette aus dem Museo Capitolino in Rom, gezeichnet von Wilhelm Deschiel.
- 168 Antikes Ornament, gezeichnet von demselben.
- 
- 169 Die Heimkehr des Spielers, Delgemälde eigener Composition, von Rustige in Mainz.
- 170 Mädchen am Brunnen. Delgemälde, eigne Composition vom Prof. L. Richter.
- 171 Landschaft aus Sicilien, nach der Natur in Del gemalt von Alex. Hermann.
- 172 Betkapelle, Delgemälde eigener Composition, von Honeck.
- 173 Platz beim Stephansthurme in Wien, Delgemälde nach der Natur, von Wilib. Richter in Wien.
- 174 Nach der Arbeit ist Ruhe süß, Delgemälde eigener Composition, von Erhardt.

- 175 Studienkopf, Delgemälde nach der Natur, von Paul.
- 176 Landschaft aus einem Thale bei Palermo, Laguna Dagna genannt, Delgemälde nach der Natur, von Alex. Hermann.
- 177 Studienkopf, nach der Natur in Del gemalt von Alex. v. Weber.
- 178 Fruchtstück, Gouache-Gemälde nach der Natur, von Friedrich.
- 179 Landschaft aus Sicilien, nach der Natur in Del gemalt von Papprik.
- 180 Elbufer bei Ruffig, Delgemälde nach der Natur, von Lungwitz.
- 181 Familienscene. Delgemälde eigener Composition, von Fröhlich.
- 182 Viehstück. Delgemälde eigener Composition, von Osterhoudt.
- 183 Der bethlehemitische Kindermord, nach einer Zeichnung Rafaels, in Kupfer gestochen vom Professor Steinla.
- 184 Parthie an der Priesnitz bei Dresden, nach der Natur in Del gemalt von Sparmann.
- 185 Gebirgsmorgen. Delgemälde eigener Composition von G. Franz, im Atelier des Professor L. Richter.
- 186 Abendlandschaft, eben so, von demselben.

- 187 Das Gosauthal bei Hallstadt. Delgemälde nach der Natur von Rob. Kummer.
- 188 Waldparthie mit einer Köhlerhütte. Delgemälde eigener Composition, von Reinhardt.
- 189 Landschaft. Delgemälde desgl. von Sparmann.
- 190 Viehstück. Delgemälde desgl. v. Leynold.
- 191 Dammhirsche. Kreidezeichnung eigener Composition, von Wegener.
- 192 Dergleichen, von demselben.
- 193 Die Mädchen auf dem Hügel. Delgemälde eigener Composition, von Merenz.
- 194 Der Czernabog bei Bauzen, Delgemälde nach der Natur von Fiebiger.
- 195 Scene aus dem sächsischen Prinzenraub. Delgemälde eign. Compos., von Theobald von Der.

Prinz Albert hat sich, den Augenblick benutzend, wo Kunz sich im Gestripp mit den Sporen verwickelt hat und ausgeglitten ist, dem Köhler Schmidt, genannt Triller, zu erkennen gegeben. Kunz dies gewahrend, will sich aufraffen, was ihm mit den Zügeln des Pferdes in der Hand nicht schnell genug gelingt. Sein Knappe Schweinitz zückt das Schwerdt, den Prinzen niederzustößen, den der Köhler mit seinem Schürbaume deckt. Des Köhlers Weib gibt das Nothzeichen mit dem Bschörper auf die Holzart.

- 196 Wie Melusine den Raimund zuerst erblickt. Delgemälde eigener Composition von Theodor Fischer aus Mecklenburg, im Atelier des Prof. Bendemann.
- 197 Ein Dorfkirchhof. Delgemälde eigener Composition, von Otto Wagner.
- 198 Die heimliche Weinlese. Delgemälde eigener Composition von Brockmann.
- 199 Norwegische Landschaft mit einem Wasserfall. Delgemälde nach der Natur von Fearnley, (starb 1842 in München.)
- 200 Männliches Portrait, Aquarell, nach der Natur gemalt von Carl Naumann.
- 201 Weibliches Portrait, eben so, von demselben.
- 202 Die junge Lionerin nach Liotard, in Aquarell, von demselben.
- 203 Ein weibliches Portrait, in Aquarell gemalt von Hugo Hermann.
- 204 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 205 Ein weibliches Portrait, in Wachs modellirt vom Münzgraveur Krüger.
- 206 Eine Harfnerin, Delgemälde eigener Composition, vom Professor Arnold.
- 207 Ein Kind von einer Mohrin gebadet. Delgemälde eigener Composition, vom Professor Begas in Berlin.



- 208 Bildniß einer Dame. Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 209 L. Tießs Portrait. Delgemälde nach der Natur vom Professor und Hofmaler Stieler in München.
- 210 Hofers Flucht. Delgemälde eigener Composition von M. Müller in München.
- 211 Innere Ansicht aus der Markuskirche zu Venedig. Delgemälde von Hauschild, Lehrer bei der Bauschule.
- 212 Abendlandschaft bei Olevano. Delgemälde nach der Natur von Alex. Hermann.
- 213 Dieselbe Landschaft bei Gewitter, eben so, von demselben.
- 214 Aurora. Delgemälde eigener Composition von A. v. Klöber, Professor in Berlin.
- 215 Ein junges Frauenzimmer, sich die Hände waschend. Delgemälde nach Gerard Terburg v. Fr. Kallmeyer.
- 216 Innere Ansicht aus dem Dome zu Magdeburg. Delgemälde von Hauschild.
- 217 Schiffswerft in Grawens-Fiord in Norwegen. Naturstudium. Delgemälde von Th. Fearnley.

- 218 Waldparthie aus Tyrol. Delgemälde von demselben.
- 219 Die Wiedererkennung Josephs. Nach einem Carton von Seb. von Cornelius, gestochen von Aug. Hoffmann in Berlin.
- 220 Das Märchen aus den Unterhaltungen deutscher Ausgewandeter, von Göthe; nach einem Frescogemälde auf Schönhöhe, von Carl Pessel, in Kupfer gestochen von Anton Krüger, Professor.
- 221 Römische Banditen, von Scyren verfolgt, retten sich in ein Dominikanerkloster. Delgemälde eigener Composition von Hauschild.
- 222 Eine Heerde Schafe, Original-Delgemälde von Moriz Loke in München.
- 223 Spielende Kinder. Original-Gemälde von Joh. Grund, Großh. Badenschen Hofmaler.
- 224 Des Frühlings erste Blumenspenden. Delgemälde vom Hofmaler M. Tettelbach, Ehrenmitglied der Kunst-Akademie.
- 225 Dergleichen, eben so, von demselben.
- 226 Landschaft aus dem Innern Norwegens. Delgemälde von Fr. Preller in Weimar.
- 227 Abend in einem Gebirgsstädtchen nach einem Gewitter. Delgemälde von Otto Wagner.

- 228 Kleiner Platz zu Taormina in Sicilien.  
Delgemälde von Alex. Hermann.
- 229 Der Kesselflicker. Delgemälde nach Franz  
Mieris, von Otto v. Rosenberg.
- 230 Fruchtstück, nach der Natur en gouache ge-  
malt von J. H. Friedrich.
- 231 Stilleben, Delgemälde von M. Effen in  
Brünn.
- 232 Blumenstück, nach der Natur en gouache  
gemalt von J. H. Friedrich.
- 233 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 234 Kinder im Walde. Delgemälde eigener Er-  
findung von Köhl.
- 235 Elf Portraits in Elfenbein gearbeitet von S.  
Seidelin Winther, Bildhauer aus Kopen-  
hagen.
- 236 Ein Medaillon. (Nils Ebbesen 1340, 1840.)  
Eben so, von demselben.
- 237 Vier größere Portraits in Gips gearbeitet,  
von demselben.
- 238 Zwei kleinere dergl., von demselben.
- 239 Weibl. Portrait. Delgemälde nach der Natur,  
von Alex. von Weber.
- 240 Des Ritter Harras Denkmal bei Lichten-  
walde, in Del gemalt von C. G. Traug.  
Faber, Mitglied der Kunst-Akademie.

- 241 Der Golf von Salerno bei Positano. Delgemälde nach der Natur von Joh. Th. Goldstein.
- 242 Kunststraße über den Ortels, eben so, von demselben.
- 243 Landschaft aus dem Röhngewirge. Delgemälde nach der Natur, von Kaiser in Weimar.
- 244 Gegend bei Priesnitz. Delgemälde nach der Natur, von E. Dehme.
- 245 Scene aus dem Dresdner Christmarkt, nach der Natur in Del gemalt von Lucas Arnold.
- 246 Dorfansicht aus Tirol. Naturstudie, in Del gemalt von Th. Fearnley.
- 247 Landschaft mit einer Dorfsparthie. Eben so, von demselben.
- 248 Dorfsparthie im Mittelgebirge. Naturstudie aus Tirol, von demselben.
- 249 Parthie an der Küste von Sorrent. Naturstudie von demselben.
- 250 Norwegische Fiordansicht mit Gebirge. Eben so, von demselben.
- 251 Waldparthie. Delgemälde eigener Composition von Hohneck
- 252 Mühle an der Elster bei Camenz. Nach der Natur in Aquarell gemalt vom Professor Hammer.

- 253 Felsenparthie aus den Promenaden des herrschaftlichen Gartens zu Wolfenburg an der Mulde bei Penig. Eben so, von demselben.
- 254 Eingang in eine Landstadt. Wasserfarbenge-mälde eigener Compos. von Otto Wagner.
- 255 Dresden, bei Mondlicht vom linken Elbufer ohnweit Anton's gesehen. Delgemälde nach der Natur vom Prof. Dahl.
- 256 Norwegische Landschaft, Schiolden in Lyster, im Stift Bergen. Eben so, von demselben.
- 257 Photographische Darstellungen, von F. A. Schwendler.
- 258 Pilger. Wasserfarbenmalerei von De la Roche.
- 259 Bildniß einer Dame. Knieestück nach der Natur in Del gemalt von Carl Pasch aus Leipzig, im Atelier des Prof. Bendemann.
- 260 Gebirgsgegend mit einer Bergruine. Herbst-abend. Eigene Composition in Del gemalt von Dehne.
- 261 Ein Dorf. Sommerabendlandschaft. Eben so, von demselben.
- 262 Norwegische Landschaft mit einem Wasser-falle, von Th. Fearnley.
- 263 Norddeutsche Fischer, vom Fange kommend. Delgemälde, eigene Composition von Broß-mann.

- 264 Parthie aus dem Innern des Doms zu Erfurt. Delgemälde nach der Natur, von Hauschild.
- 265 Eine Brautfahrt, auf einem Rahne zur Kirche schiffend. Delgemälde eigener Composition, von Lichtenberger, im Atelier des Prof. Bendemann.
- 266 Morgengebet der Kinder. Delgemälde eigener Composition, von Baumgarten.
- 267 Catharina ruft im Jahre 1426 die Landschaft zum Entsatz der sächsischen Besatzung Außig, und zur Bertheidigung der churfürstlichen Lande gegen die Hussiten auf. Delgemälde eigener Composition von C. Rolle.

(Als die Nachricht kam, daß die Hussiten Außig belagerten, rief Catharina die Meißner, Thüringer und Sachsen in ihres Gemahls Namen, welcher damals beim Kaiser in Ungarn war, auf; das Aufgebot ward nach Freiberg gefordert. „Da denn ein groß Volk zusammen gekommen, so bei Bobritz, nicht weit von der Stadt Rendezvous gehalten, wobei benannte churfürstliche Gemahlin, eine beherzte verständige Fürstin sich in Person erhoben, und die gesammelten Herren und Völker, mit vielen Worten ernstlich und fleißig vermahnet, dem tirannisirenden Feinde männlich fürbeugen, und dessen Einbruch ins Vaterland abwenden sollten. Obschon die ganze Armee freudig dazu gewesen und alles wohl angeordnet worden, ist doch dieser Zug

übel gelungen 1c. · Dreihundert Bürger von  
Freybergk sind dabey gewesen 1c. 1c. s. Mol-  
lers Freiburger Chronik.

- 268 Zwei Portraits, nach der Natur auf Stein  
gezeichnet von Adolph Hohnack.
- 269 Zwei dergl., eben so, von demselben.
- 270 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 271 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 272 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 273 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 274 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 275 Eins dergl., eben so, von demselben.
- 276 Thierstudien. Zeichnung von G. F. Dfert.
- 277 Dergleichen, in Del gemalt von demselben.
- 278 Landschaft mit Ruinen, nach Müller gezeich-  
net von H. Piehsch.
- 279 Slavonische Steppe, nach Kummer gezeich-  
net von demselben.
- 280 Hirtenknaben, nach Wendler gezeichnet von  
demselben.
- 281 Ansicht von Dresden, von der Baukner Straße  
aus gesehen, getuscht von Carl Täubert.
- 282 Die heilige Cäcilie, nach Guido Reni in  
Kupfer gestochen von Gottschick.

- 283 Maria mit dem Kinde, von Heiligen verehrt, nach A. del Sarto, lithographirt von Fischer, gedruckt von Zöllner.
- 284 Die Ehebrecherin vor Christo, nach Pardenone lithographirt von Jenßen, gedruckt von demselben.
- 285 Die Verfasserin von Godwie-Castle, nach der Natur gezeichnet von Hopfgarten, lithographirt und gedruckt von demselben.
- 286 Cromwell im Lager, nach Schorn lithographirt von Fischer, gedruckt von demselben.
- 287 Der Heuwagen, nach Bouvermann lithographirt von Fischer und Müzel, gedruckt von demselben.
- 288 Thierstudien, nach der Natur gezeichnet von Siegwald Dahl.
- 289 Holzschnitte, nach J. Schnorr's Originalzeichnungen, von Kretschmar in Leipzig.
- 290 Dergleichen nach Originalzeichnungen von E. Richter, A. Schröder u. R. Jordan, von demselben.
- 291 Dergleichen nach verschiedenen Meistern, von demselben.
- 292 Fronton an der Nordseite des Königl. Hoftheaters in Dresden, nach Prof. Rietschel gezeichnet und in Kupfer gestochen von Langer.



- 293 Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand.  
Nach J. Schnorr in Kupfer gestochen von  
Thäter.
- 294 u. 295 Zwei heraldisch gemalte Wappen von  
A. C. Rohn.
- 296 Charon. Nach Carstens in Kupfer gestochen  
von Thäter.
- 297 Blumen, nach der Natur en gouache ge-  
malt von Emmeline Humblot.
- 298 Dergleichen, eben so, von derselben.
- 299 Dergleichen, eben so, von derselben.
- 300 Dergleichen auf Porzellan gemalt von der-  
selben.
- 301 Waldbach = Strupp bei Hallstadt, Delgemälde  
nach der Natur gezeichnet von Sparmann.
- 302 Der Starenberger See im Bayerischen Hoch-  
lande, Original-Delgemälde von A. Zimmer-  
mann in München.
- 303 Der Dachstein. Delgemälde nach der Natur,  
von Kummer.
- 304 Die Schiffbrüchigen. Eigene Composition,  
von Herzgl. Gothaischen Prof. Schreuel.
- 305 Terrasse aus dem Hamlet. — Nacht. —  
Delgemälde, eigene Composition, vom Hof-  
rath Carus.

- 306 Ein Hund mit einer Kaze spielend. Nach der Natur in Del gemalt, von Anton Wolff.
- 307 Eindringen zweier Wölfe in ein wildes Ge-  
stüt in der Steppe von Süd-Rußland.  
Delgemälde, eigene Composit., vom Haupt-  
mann Schneider.

Die Wölfe schleichen sich in den Abendstun-  
den an die im hohen Grase zerstreut weiz-  
denden Pferde, und werden theils durch  
ihren widrigen Geruch, theils durch das  
Leuchten ihrer Augen von den Pferden wahr-  
genommen. Hierauf stoßen letztere einen  
pfeifenden Ton durch die Nüstern, sammeln  
sich schnell und jagen der bedroheten Stelle  
zu, um auf die Wölfe einzusetzen. Letztere  
ergreifen die Flucht, werden von den wüthen-  
den Pferden gejagt und im Verfolgen von  
diesen mit den Vorderhufen auf's Kreuz  
geschlagen (wie dies der Hintergrund des  
Bildes zeigt). Der Wolf rollt zusammen  
und wird von den schnaubenden Pferden  
mit den Hufen und durch das Gebiß ge-  
tödtet.

Siehe Kohl's Reise durch die Steppen von Süd-  
Rußland. 2ter Theil, Seite 177—197.

- 308 Ein Mädchen im Bilderbuche blätternd. Del-  
gemälde eigener Composition, von M. Effen  
in Brünn.
- 309 Eine Mutter am Grabe ihres Kindes. Del-  
gemälde eigener Composition, von der Prof.  
Eridon.

- 310 Eilf verschiedene Miniaturgemälde, von denselben.
- 311 Landschaft mit einer Kohlenbrennerei. Delgemälde eigener Composition, von Erola.
- 312 Portrait. Delgemälde von W. Schadow, Director der Akad. d. K. in Düsseldorf.
- 313 Madonna mit dem Kinde. Delgemälde eigener Composition, von demselben.
- 314 Grotte der Egeria in Rom. Delgemälde nach der Natur, von W. Schirmer, Prof. in Düsseldorf.
- 315 Kaiser Friedrich III. Für den Kaisersaal in Frankfurt am Main gemalt, vom Professor Hübner.
- 316 Zwei Knaben. Bildnisse nach der Natur, von demselben.
- 317 Zwei Abtheilungen eines Fensters für die Kapelle in dem Weinberg Sr. Maj. des Königs. Nach den Cartons vom Prof. Hübner, auf Glas gemalt von L. Scheinert.
- 318 Studienkopf. Nach der Natur in Del gemalt, von Petri, Schüler des Prof. Hübner.
- 319 Einer dergl. Eben so, von Saupe, Schüler des Prof. Hübner.
- 320 Einer dergl. Eben so, von M. Mühlig, Schüler des Prof. Hübner.

- 321 Einer dergl., von Merseburger, Schüler des Prof. Hübner.
- 322 Fünf Cartons zu den Gemälden des Professor Julius Schnorr von Carlsfeld in München, im neuen Königsbau daselbst.
- a) Zusammenkunft von Kaiser Friedrich Barbarossa mit dem Pabste Alexander in Venedig.
  - b) Die Schlacht von Iconium.
  - c) Des Kaiser Friedrich Barbarossa Tod.
  - d) Allegorische Gestalt: Das Reich.
  - e) Desgleichen: Die Kirche.
- 323 Ein Stillleben, in Gouache gemalt von E. G. Hennigk.
- 324 Zwei Mädchen. Nach der Natur in Del gemalt, von Herm. Hofmann.
- 325 Männliches Portrait. Eben so, von demselben.
- 326 Madonna. Nach Solimene in Del copirt, von Mathilde Schelcher.
- 327 Zwei Kinder. Delgemälde nach der Natur, von derselben.
- 328 Desgl. Eben so, von derselben.
- 329 Ein Kind. Eben so, von derselben.

- 330 Oedipus verbannt und geblendet, flucht seinem Sohne Polinikes am Eingange des Hains der Eumeniden. Delgemälde, eigene Composition, von Th. Rabe.
- 331 Abendandacht. Eben so, von demselben.
- 332 Felsenthal bei anbrechenden Morgen. Delgemälde, eigene Composition, von G. A. v. Lichtenstein aus Berlin.
- 333 Mädchen mit einer Ziege. Delgemälde, eigene Composition, von Th. Rabe.
- 334 Des Ritters Abschied. Nach Körner's Gedicht. Delgemälde, eigene Composition, von A. Reich in Braunschweig.
- 335 Landschaft. Delgemälde von Ludw. Boll.
- 336 Der Genius der Malerei. Delgemälde nach einer Skizze von Grassi, vom Prof. Doll in Altenburg.
- 337 Madonna. Desgl., von demselben.
- 338 Der Schutzengel des Menschen. Delgemälde, eigene Composition, von demselben.
- 339 Mädchen mit dem Papagei. Pastellgemälde nach A. von Boonen, von Lina Krieger.
- 340 Männliches Portrait. In Del gemalt von F. Rohde.
- 341 Eins dergl. Nach der Natur in Del gemalt, von G. Löffler.

- 342 Hühnerhof, nach Hondelöder, in Del copirt von J. H. Aug. Friedrich.
- 343 Einer dergl., von demselben.
- 344 Hühnerhund. Nach Wenix copirt, von demselben.
- 345 Federvieh auf einem Tische. Nach Eilienburgk, desgl., von demselben.
- 346 Die gefangene Maus. Delgemälde, eigene Composition, von C. Jentsch.
- 347 Männliches Portrait. Nach der Natur gemalt, von demselben.
- 348 Sr. Maj. der König von Sachsen und Sr. K. H. Prinz Johann mit einem Theile des Generalstabes. Delgemälde von Delitzsch.
- 349 Scene aus Schillers Wallenstein. Gouachegemälde, eigene Composition, von Frenzel.
- 350 Portrait eines Knaben. Delgemälde nach der Natur, von L. H. Gärtner.
- 351 Madonna mit dem Christkinde und dem heiligen Antonius. Nach einem früheren Gemälde Raphaels gezeichnet vom Professor Steinla.
- 352 Portrait in arabischer Tracht. Delgemälde von J. K. Bähr.

353 Ritter Huldbrand zieht mit Udinen, seiner jungen Frau, und in Begleitung des Paters Heilmann von den alten Fischerleuten hinweg nach der Reichsstadt. Dheim Kühleborn, der Wassernix, beschützt den Zug durch den verrufenen Wald. Nach de la Motte Fouquè's Udine, in Del gemalt von Julius Döring, im Atelier des Prof. Bendemann.

354 Graf Eberhard der Rauschbart. Delgemälde eigener Composition von Julius König, im Atelier des Prof. Bendemann.

(Als nun von seinen Wunden Graf Ulrich  
ausgeheilt,  
Da reitet er nach Stuttgart, er hat nicht  
sehr geeilt;  
Er trifft den alten Vater allein am Mit-  
tagsmahl.  
Ein frostiges Willkommen! kein Wort ertönt  
im Saal.  
— Dem Vater gegenüber sitzt Ulrich an  
dem Tisch,  
Er schlägt die Augen nieder, man bringt ihm  
Wein und Fisch.  
Da faßt der Greis ein Messer und spricht  
kein Wort dabei.  
Und schneidet zwischen Beiden das Tafeltuch  
entzwei.  
U h l a n d.)

355 Ein männliches Portrait, Originalgemälde nach der Natur von Julius Döring, im Atelier des Prof. Bendemann.

- 356 Bildniß einer Dame. Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 357 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 358 Caritas. Erfunden und in Del gemalt von Gust. Adolf Hennig, akadem. Lehrer in Leipzig.
- 359 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von C. Kriebel.
- 360 Dede Gegend in der Nassau bei Meissen, Delgemälde nach der Natur von C. Nitzsche, im Atelier des Prof. Richter.
- 361 Reitergefecht zwischen Kosaken und Tscherkessen. Delgemälde von Raden Saleh, Prinz v. Java.
- 362 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von W. Sattler.
- 363 Glück auf! Delgemälde eigener Composition von Seidemann.
- 364 Drei Kinder in einer Gruppe. Delgemälde nach der Natur von C. Urfuß.
-



## Bildhauer - Atelier.

Unter Leitung des Prof. Rietschel.

- 365 Zwei Keifenwerfer, in Gips, eigne Composition von Louis Beyer aus Leipzig.
- 366 Der Ziegenträger, nach der Antike in Gips gegossen von Adolph Bogt aus Ostrik.
- 367 Zwei Büsten, nach der Natur, eben so, von demselben.
- 368 Portrait in Elfenbein, nach der Natur, von demselben.
- 369 Modell in  $\frac{1}{8}$  der wirklichen Größe von dem Monument, welches in Freiberg zur Erinnerung an die tapfere Vertheidigung der Stadt während der schwedischen Belagerung im Jahre 1643, gegenwärtig errichtet wird und wozu am 17. Febr. d. J. der Grundstein gelegt wurde.

Der Entwurf ist vom Architekt Heuchler in Freyberg.

Die Ausführung desselben in Sandstein ist dem Bildhauer Stein in Dresden übertragen.

## E r k l ä r u n g.

Das Monument in seiner Hauptform repräsentirt die Stadt Freiberg als ehemalige Festung und zerfällt in zwei Abtheilungen, nämlich einen Unter- und Oberbau.

Am Unterbau, welcher hauptsächlich der kriegerischen Haltung Freibergs angehört, deutet ein Pflanzenornament auf den Epheu hin, welcher sich, damals wie noch heute schützend an die alten Mauern angeklammert und gleichsam die Treue bezeichnet, mit welcher auch die alten Freiburger ihre Mauern gegen die Feinde zu schützen wußten. Darunter befinden sich Schrifftafeln, worauf die wichtigsten Momente jener Belagerung notirt sind.

Die drei Statuen sind Portraits jener tapferen Männer, nämlich eines Soldaten, eines Defensioners (Bürgers) und eines Bergmannes. Durch sie werden jene drei Stände vertreten, welchen es vereinigt gelang, die Stadt und ihre Bewohner vor gänzlichem Untergang zu retten. Die drei Wappen zwischen den Statuen rufen die Vorstände ins Gedächtniß, welche ihre Untergebenen durch Beispiel zu ermuntern und zur Treue anzufeuern wußten.

Die kleineren Wappen unterm Hauptgesims erinnern an die Vereinigung aller Bürger jedes Gewerbes zum gemeinschaftlichen Kampfe.

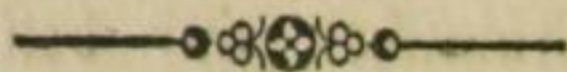
Am Hauptgesims beziehen sich die vorspringenden Löwen, auf den Löwen im Stadtwappen, welchen sich Freiberg schon früher durch seine Tapferkeit erkämpft hatte, und hier bezeichnet er noch besonders die muthvolle Vertheidigung der Mauern in der letzten Belagerung.

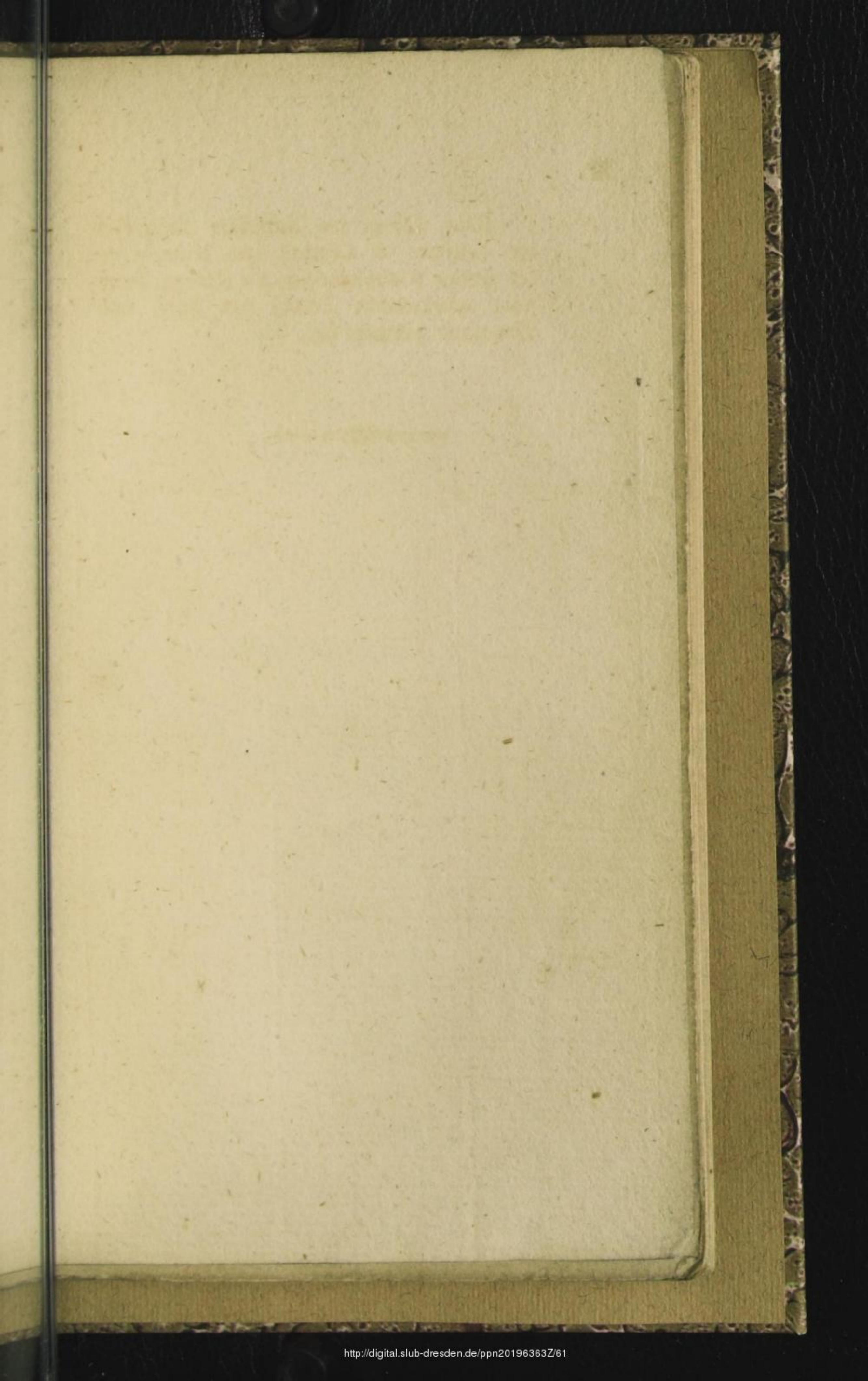
Die Fähnchen auf den Thürmen sind dem Andenken an die stete Wachsamkeit der Belagerten auf allen Punkten ihrer weitläufigen Mauern gewidmet.

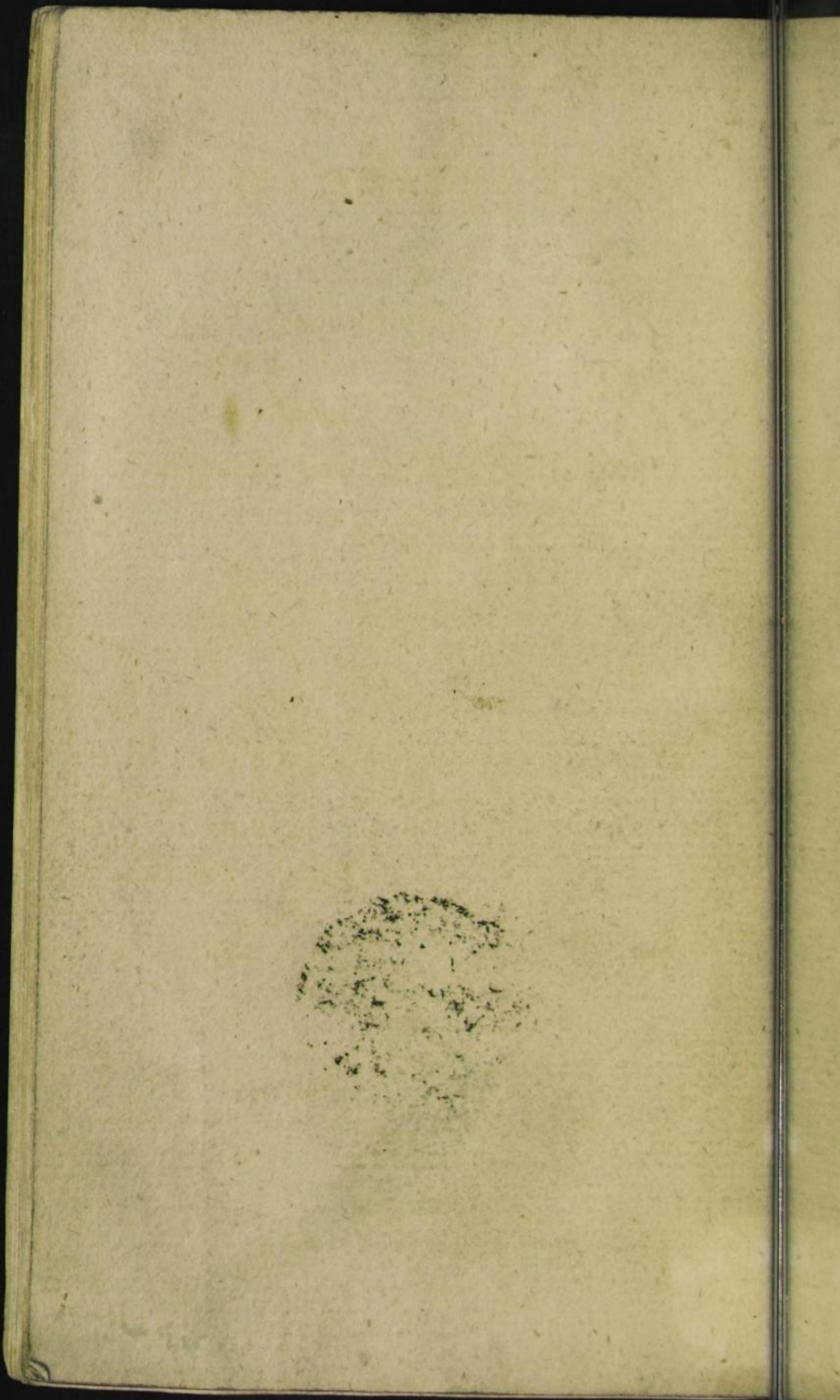
Der Oberbau des Monumentes ist mit Symbolen der moralischen Kraft jener Zeit decorirt, und es deuten hier die drei betenden Genien auf die Greise, Frauen und Kinder hin, welche während des wilden Kampfes in den Kirchen den Schutz des Himmels erflehten. Zum Zeichen der Erhörung ihres Gebetes befindet sich im Friesse des Oberbaues, über jeder Statue eine Taube als göttliches Gnadenzeichen.

Die zwischen den Genien angeordneten drei Wappen mit den Symbolen der Tapferkeit, Treue und Einigkeit, sollen anzeigen: daß nur nächst dem Schutze des Himmels der Sieg durch diese Tugenden erreicht werden konnte. Ueber diesen Wappen ebenfalls im Friesse sind jene drei Kanonenkugeln als Trophäen angedeutet, welche sich früher am alten Petersthorthurme eingemauert befanden. Die wirklichen Kugeln werden jedoch, ihrer verschiedenen Größe wegen, hinter den steinernen eingemauert.

Den Löwen im Unterbau entsprechen die Pelikane im Oberbau und erinnern an die großen Aufopferungen, die Freiberg durch seine unbestechliche Treue, dem Fürst und Vaterland gebracht hat.







# Verzeichniß

der

vom 14. Juli 1844 an

in der

K. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden  
Kunst.

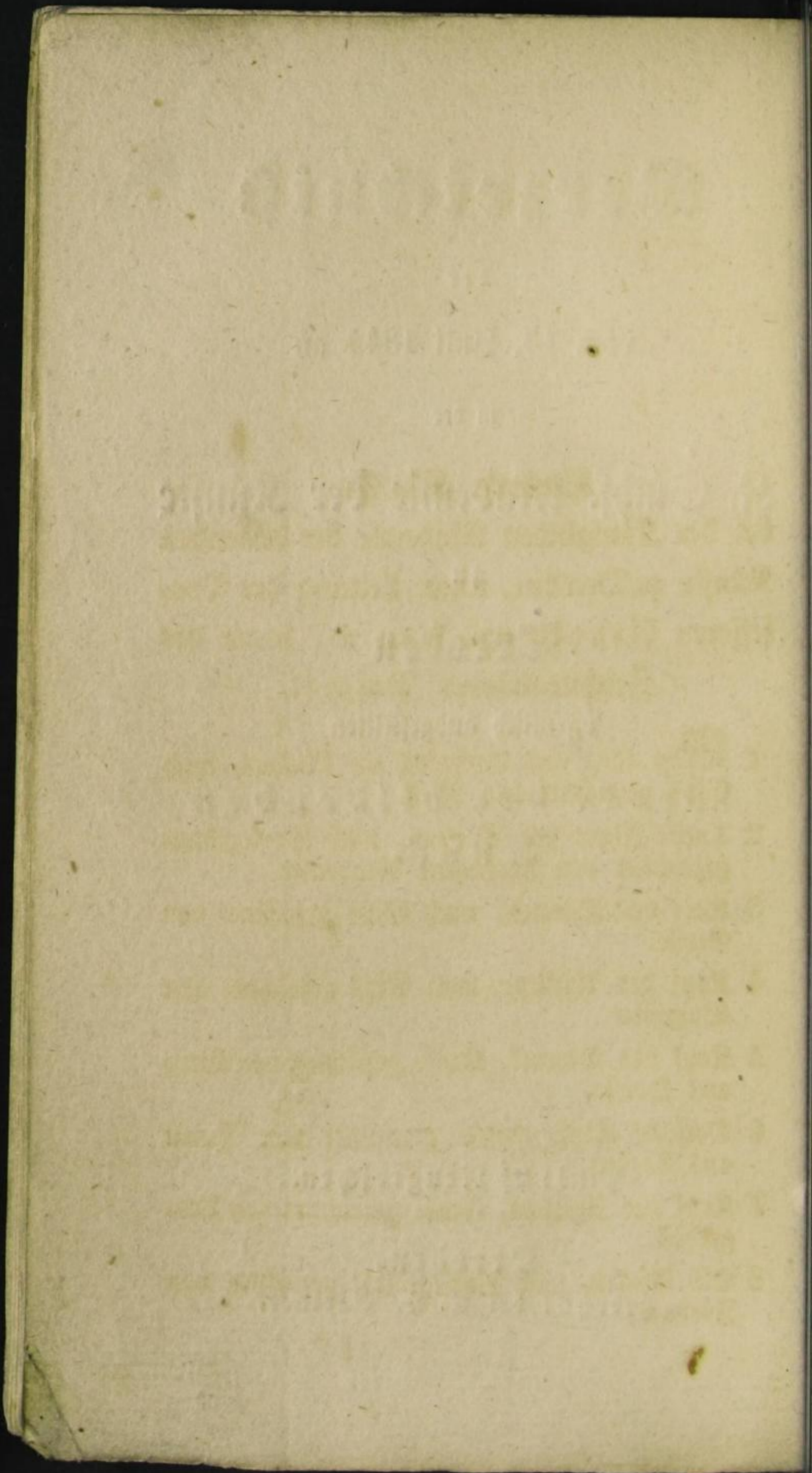


---

Preis: 2½ Neugroschen.

---

Dresden,  
gedruckt bei E. S. Gärtner.





## Untere Klasse

bei der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden, unter Leitung der Professoren Arnold und Mensch, sowie des Zeichenlehrers Peschel.

- 1 Ein Kopf des Antinous als Bacchus, nach Gips gezeichnet von Nieß.
- 2 Antike Figur des Theseus, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Ferdinand Neubeuser.
- 3 Kopf des Diomed, nach Gips gezeichnet von Große.
- 4 Kopf des Agrippa, nach Gips gezeichnet von Bammler.
- 5 Kopf des Diomed, ebenso gezeichnet von Berg aus Odessa.
- 6 Derselbe Kopf, ebenso gezeichnet von Haase aus Cöthen.
- 7 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von Langgerbeck.
- 8 Ein Rücken, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Jördens.

- 9 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von demselben.
- 10 Kopf des Antinous als Bacchus, ebenso gezeichnet von J. Spitz.
- 11 Maske des Lucius Verus, ebenso gezeichnet von demselben.
- 12 Kopf des Theseus, nach Gips gezeichnet von J. Büffel.
- 13 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von Heinrich Piehsch.
- 14 Weibl. Portrait, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Spitz.
- 15 Zwei Füße, nach Vorlegeblatt gezeichnet von G. Stein.
- 16 Eine Figur, nach Vorlegeblatt gezeichnet von M. Ritscher.
- 17 Eine dergl., ebenso gezeichnet von demselben.
- 18 Eine dergl., gezeichnet von Heinrich.
- 19 Eine dergl., gezeichnet von Langerbeck.
- 20 Ein Kopf, nach Lithographie gezeichnet von F. Neuheuser.
- 21 Eine Figur, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Ritscher.
- 22 Eine dergl., ebenso gezeichnet von Weichel.
- 23 Eine dergl., ebenso gezeichnet von Kretschmar.
- 24 Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Vater.
- 25 Kopf eines Griechen, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Neuheuser.

- 26 Kopf des Antinous-Bachus, nach Gips gezeichnet von Junfer.
- 27 Todtenkopf, nach Pr. Matthäi gezeichnet von Weigel.
- 28 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet von Grünwald.
- 29 Eine dergl., gezeichnet von Kreschmar.
- 30 Ein alter Kopf, nach Pr. Hübner gezeichnet von G. Müller.

---

### Studien der mittleren Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Krüger und  
Rietschel, sowie des Zeichenlehrers  
Peschel.

- 31 Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Vater.
- 32 Homers Kopf, ebenso, von Hase aus Cöthen.
- 33 Jupiters Kopf, ebenso, von Rietschel.
- 34 Discuswerfer, ebenso, von W. Rau.
- 35 Derselbe, ebenso, von Bach.
- 36 Der Borghesische Fechter, ebenso, von G. Adolph.
- 37 Der Discuswerfer, ebenso, v. H. Wislizenus.

- 38 Der Ziegenträger, nach Gips gezeichnet von Reibisch.
- 39 Borghesische Fechter, ebenso, von Kersting.
- 40 Silen, ebenso, von Theodor Werner.
- 41 Jupiters Kopf, ebenso, von Aug. Müller.
- 42 Der Dornenzieher, ebenso, von Weigel.
- 43 Discuswerfer, ebenso, von Gottlob Brückner.
- 44 Germanicus, ebenso, von Ufert.
- 45 Ganymed, ebenso, von Eysold.
- 46 Sandalenbinder, ebenso, von A. Ramberg.
- 47 Discuswerfer, ebenso, von Hermann Weber.
- 48 Ziegenträger, ebenso, von Emil Bollmann.
- 49 Germanicus, ebenso, von Tanz.
- 50 Junger Bacchus, ebenso, von Mittenzwei.
- 51 Männlicher Kopf, ebenso, von G. Jördens.
- 52 Apoll von Belvedere, ebenso, v. Joh. Schilling.
- 53 a Zwei Viehstücke, nach der Natur gezeichnet von Ufert.
- 53 b Statuette des Glücks, in Gips ausgegossen nach Prof. Rietschel von Adolf Bogt.
- 53 c Statuette Mozarts, ebenso, von August Wittig.
- 53 d Antiker Kopf, ebenso, von Louis Bayer.
- 53 e Derselbe, ebenso, von Gustav Kieß.
- 53 f Derselbe, ebenso, von Oskar Starke.
-

## Studien der oberen Klasse

unter Leitung des Galerie-Director Mats  
thäi, der Professoren Köstler und Hübs  
ner und des Maler Bähr.

- 54 Ein Akt, nach der Natur gemalt von Gustav  
Adolph.
- 55 Einer dergleichen, ebenso gezeichnet von dems.
- 56 Einer dergl., ebenso gezeichnet von G. Brückner.
- 57 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von Steinbrecher.
- 58 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gezeich  
net von demselben.
- 59 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 60 Ein weibl. Kopf, ebenso, von Theod. Fischer.
- 61 Ein jüdischer Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von demselben.
- 62 Ein männl. Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von F. Lange.
- 63 Ein weibl. Kopf, ebenso, von S. Hartmann.
- 64 Ein weiblicher Kopf, ebenso, von demselben.
- 65 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 66 Ein männl. Kopf, ebenso, von demselben.
- 67 Zwei Slowaken, nach der Natur gemalt von  
F. Lange.

- 68 Ein männl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 69 Ein nach der Natur gemalter Akt, von demselben.
- 70 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 71 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 72 Zwei Studienköpfe, nach der Natur gemalt von Theodor Fischer.
- 73 Ein männl. Portrait, nach der Natur gemalt von demselben.
- 74 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 75 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 76 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von Franz Puschner.
- 77 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 78 Ein bärtiger Kopf, ebenso gezeichnet von S. Hartmann.
- 79 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von B. Heymann.
- 80 Ein Studienkopf, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 81 Einer dergl., von demselben.

- 82 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Jul. Pauschke.
- 83 Einer dergl., ebenso, von Gustav Adolph.
- 84 Einer dergl., von demselben.
- 85 Einer dergl., von B. Heimann.

---

## Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren S e m p e r und  
H e i n e, so wie des Zeichnenlehrers  
H a u s c h i l d.

- 86 u. 87 Ein bürgerliches Wohn- und Kaufhaus, nach gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 88 u. 89 Entwurf zu einem herrschaftlichen Landsitze, von F. Arnold.
- 90 Ein bürgerliches Wohn- und Kaufhaus, nach gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet von C. Wagner.
- 91 Ein bürgerliches Wohngebäude, nach gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet von H. Reutter.
- 92 u. 93 Ein herrschaftliches Wohngebäude, nach gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet von A. Tharandt.

- 94 u. 95 Entwurf zu einem Kaufhallengebäude,  
von E. A. Buschik.
- 96 u. 97 Ein städtisches Wohngebäude, nach ge-  
gebenem Motiv entworfen und gezeichnet von  
G. Wagner.
- 98 u. 99 Ein herrschaftliches Stadtwohngebäude,  
nach gegebenem Motiv entworfen und gezeich-  
net von W. Lappe.
- 100 Ein korinthisches Gebälke, nach Prof. Thür-  
mer gezeichnet von J. Müller.
- 101 Ein jonisches Gebälke, nach demselben gezeich-  
net von C. Mothes.
- 102 u. 103 Das Palais Palma, gezeichnet und  
im Grundriß nach gegebenem Motiv entwor-  
fen von Bermann.
- 104 Ein Stück eines Candelabers, nach Prof.  
Thürmer gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 105 Ein Ornament, nach demselben gezeichnet  
von B. Urban.
- 106 Ein Ornament, nach Hauschild gezeichnet  
von W. Lappe.
- 107 Ein Console, nach Gips gezeichnet von F.  
Arnold.
- 108 Ein Stück antiken Gesimses, nach Gips ge-  
zeichnet von G. Wagner.
- 109 Ein herrschaftliches Wohngebäude, nach ge-  
gebenem Motiv entworfen und gezeichnet von  
H. Reutter.
- 110 Ein dorischer Tempel, gezeichnet von C.  
Mothes.



- 111 Tempel der Minerva Pallas, gezeichnet von  
Bermann.
- 112 Hofansicht der Cancellaria, gezeichnet von  
F. Müller.
- 113 Ein antiker Säulenuß, nach Gips gezeich-  
net von W. Reutter.
- 114 Einer dergleichen, nach Gips gezeichnet von  
demselben.
- 115 Ein korinthisches Kapital, nach Prof. Thür-  
mer gezeichnet von W. Lappe.
- 116 Ein herrschaftliches Stadtwohngebäude, nach  
gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet  
von F. Sund aus Norwegen.
- 117 Ein Kaffeehaus, als Uebung in Anwendung  
der Säulenordnungen, entworfen und ge-  
zeichnet von Bayer aus Prag.
- 118 Perspektivische Ansicht eines Vestibüls, ge-  
zeichnet von A. Hohlfeld.
- 119 Der Untertheil einer Base, nach Gips ge-  
zeichnet von H. Reutter.
- 120 Ornament, nach Gips gezeichnet von F.  
Müller.
- 121 u. 122 Entwurf zu einem öffentlichen Bade,  
von W. Heine.
- 123 u. 124 Entwurf zu einem Bahnhof, von A.  
Bunge.
- 125 und 126 Entwurf zu einer herrschaftlichen  
Sommerwohnung, von J. Kreschmar.
- 127 u. 128 Entwurf zu einem Justiz- und Amt-  
hause, von H. Dreßler.

- 129 bis 132 Entwurf zu einem Gymnasium einer großen Stadt, von D. Sommer.
- 133 u. 134 Entwurf zu einer Brücke, von L. B. Günther.
- 135 u. 136 Entwurf zu einem Gerichtshof, von M. Stephan.
- 137 u. 138 Entwurf zu einer Grabstätte, von C. Johne.
- 139 u. 140 Entwurf zu einer protestantischen Kirche, von E. Finke.
- 141 u. 142 Entwurf zu einem Krankenhause für Dresden, von B. Richter.

---

143 Vorder- und Hinterfacade des auf dem Anton-Platz im Bau begriffenen neuen Hauses für die technische Bildungsanstalt, entworfen und gezeichnet vom Prof. G. Heine.

---

### **Königl. Akademie der bildenden Künste zu Leipzig,**

unter Leitung des Directors und Professors  
Neher, des Bau-Directors Geutebrück  
und der Lehrer Brauer und Hennig.

#### **Erste Klasse. (Modellsaal.)**

- 144 Ein männlicher Kopf, nach der Natur gemalt von Aug. Hunger.

- 145 Ein Akt, dergleichen von demselben.
- 146 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 147 Einer dergleichen von demselben.
- 148 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Heinr. Leutemann.
- 149 Ein Akt, nach der Natur gemalt von demselben.
- 150 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 151 Einer dergleichen von demselben.
- 152 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Gotth. Kühne.
- 153 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 154 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Emil Rabeding.
- 155 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Johannes Zumpe.
- 156 Einer dergleichen von demselben.

**Zweite Klasse. (Gipsaal.)**

- 157 Der Beckenschläger, nach Gips gezeichnet von Wilib. Anschütz.
- 158 Derselbe, ebenso, von Friedr. Aug. Fraustadt.
- 159 Ein männlicher Kopf, ebenso, von Edmund Hecker.

- 160 Ein weiblicher Kopf, ebenso, von Alexander Alboth.
- 161 Der Fechter, ebenso, von Gottreich Zahn.
- 162 Ein Paar Füße, ebenso, von C. Aug. Schieferdecker.
- 163 Die Venus von Medicis, ebenso, von Georg Zachariae.
- 164 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet, von demselben.

### Dritte Klasse. (Copiersaal.)

- 165 Zwei über einander geschlagene weibliche Füße, Bleistiftzeichnung von Herm. Schuster.
- 166 Ein weiblicher Akt, von demselben.
- 167 Sieben Blatt Akte, mit Bleistift gezeichnet nach G. A. Hennig von Wilhelm Georgi.

### Abtheilung für Baukunst.

- 168 Aufriß der Pfarrkirche in der Au-Borstadt zu München, gezeichnet von Franz Robert Schwabe.
- 169 Entwurf zu einer Villa, entworfen und gezeichnet von demselben.
- 170 Entwurf zu einer Pfarrkirche für eine kleine Stadt, entworfen und gezeichnet von Julius Schlesinger.

- 171 u. 172 Vorder- und Seitenansicht einer protestantischen Pfarrkirche, gezeichnet von A. Fränkel.
- 173 u. 174 Grundriß und Aufriß eines Rathhauses für eine Provinzialstadt, entworfen und gezeichnet von Bernhardt Elbke.
- 175 Entwurf zu einer Försterwohnung, entworfen und gezeichnet von C. Friedrich Lorenz.
- 176 u. 177 Grundriß, Aufriß und Durchschnitt der Kirche zu Moabit bei Berlin, gezeichnet von Franz W. Zimmermann.
- 178 Aufriß der Galeries du commerce et de l'Industrie auf dem Boulevard Bonne-Nouvelle zu Paris, gezeichnet von Carl Mascher.
- 179 Entwurf zu einem Landhause, entworfen und gezeichnet von Carl August Gräfe.
- 180 Grundrisse und Aufriß des Reimer'schen Wohnhauses zu Leipzig, gezeichnet von Albert Geutebrück jun.
- 181 Entwurf zu einer Villa, entworfen und gezeichnet von Julius Schlesinger.
- 182 Aufriß der Königl. Bauschule zu Berlin, gezeichnet von Herrmann Thon.
- 183 Antikes ionisches Säulen-Capital, gezeichnet von Wilhelm Daschel.

184 Ornament von einer Ara aus dem Museo Vaticano in Rom, gezeichnet von Herrmann Thon.

185 Die Vorderfronte des Museums in Berlin, gezeichnet von Ernst Magister.

---

186 Ave Maria, nach Rubens auf Porzellan copirt von A. Schenk in Weimar.

187 u. 188 Zwei Blatt Kupferstiche nach den Frontons am neuen Schauspielhause zu Dresden vom Prof. Rietschel, gezeichnet und gestochen von Langer.

189 Kapelle auf dem Kirchhofe. Delgemälde eigener Composition, von Otto Wagner.

190 Landschaftliches Delgemälde, eigene Composition von Franz.

191 Desgleichen, eben so, von Leopold.

192 Die Wasserfälle der Laja. Delgemälde nach der Natur, von Krause.

(Im Süden von Chile entspringt die Laja aus einem See am Fuße des Vulcans Antuco, und die sonnenverbrannte Ebene zwischen der Andes-Kette und dem steilen Meere durchschneidend, bildet sie unfern Talcama-vida mehrere bedeutende Fälle.)

- 193 Die alte Elbe bei Dessau. Delgemälde nach der Natur, von Sparmann.
- 194 Räuber-Transport. Delgemälde eigener Composition, von Bürkl.
- 195 Glaube, Liebe, Hoffnung. Delgemälde eigener Composition, von Schönherr.
- 196 Scene auf der Alpe. Delgemälde eigener Composition, von Lieske.
- 197 Grazia und Maria, eben so, von Barry.
- 198 Parthie aus dem Innern des Domes zu Magdeburg. Delgemälde von Hauschild.
- 199 Ein Hund mit einer Katze spielend. Delgemälde von Wolf.
- 200 Männl. Portrait, lithographirt nach Fleischmann von Ferd. Grünwald.
- 201 Ein weibliches Portrait, lithographirt nach der Gräfin Helene Kaminskä, von demselben.
- 202 Eines desgleichen, nach der Natur lithographirt von demselben.
- 203 Vier Portraits, nach Daguerreotypen lithographirt von demselben.
- 204 Morgenlandschaft, nach Motiven aus der Umgegend Roms. Harzgemälde von G. F. Papperitz.

- 205 Pforte in der Stadtmauer einer Gebirgsstadt. Erfindung, in Wasserfarbe ausgeführt von Otto Wagner.
- 206 Eine Gasse in Annaberg. Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 207 Der große Kanal in Gent. Delgemälde nach der Natur, von Pulian.
- 208 Zwei sich liebende junge Leute glauben das Zukünftige durch Auslegung der Karten von einer alten Frau zu erfahren. Delgemälde eigener Composition, von Kommernitzky.
- 209 Scene aus dem Dresdener Bogelschießen, Delgemälde von Baumgarten.
- 210 Eine bettelnde Familie vor der Thüre einer Waisenkapelle, von Louis Mertens in Berlin.
- 211 Ein alter Mann, Delgemälde von Kraßmann.
- 212 Kirchhof im Winter (Parthie aus Raditz). Delgemälde von C. D. Graf.
- 213 Ein Mädchen mit Früchten, den Herbst vorstellend. Delgemälde von Baumgarten.
- 214 Jupiter und Antiope, nach Titian copirt, Porzellangemälde von A. Schenk in Weimar.
- 215 Der Morgen. Copie in Del nach Claude Lorraine, von Papperitz.



- 216 Weihnachtscene. Delgemälde eigener Composition, von Müller in München.
- 217 Ritter Curts Brautfahrt. Zeichnung von Schwindt nach seinem Gemälde.
- 218 Die Kaiserwahl Barbarossa's. Carton vom Prof. Schnorr in München.
- 219 Bildniß eines Knaben. Delgemälde nach der Natur, vom Prof. Bendemann.
- 220 Kaiser Lothar II. Für den Römersaal in Frankfurt a. M. in Del gemalt, von demselben.

#### Schüler des Prof. Bendemann.

Gustav Meß aus Brandenburg.

- 221 Ermordung des Grafen von Helfenstein. Scene aus dem Bauernkriege. (Im Auftrage des Halberstädt'schen Kunstvereines.)

Wilhelm Schurig aus Leipzig.

- 222 a Siegfried und Chriemhilt. Eigene Composition.

Adolf Wichmann aus Zelle.

- 222 b Die Musik in fünf symbolischen Gestalten.

K. Fröhlich aus Copenhagen.

- 223 Amor und Sirene. (Privateigenthum.)

- 224 a Männliches Portrait.

224 b Kleine Nereiden, welche sich in Fischernetzen verfangen haben.

F. Köthing aus Dresden.

225 Portrait eines Bergmannes.

F. Döring aus Dresden.

226 Ein Türke, nach der Natur.

J. König aus Dresden.

227 Götz auf dem Rathhause zu Heilbronn. Eigene Composition.

G. J. Lichtenberger aus Dresden.

228 Ein Liebespaar am Brunnen. Eigene Composition.

229 Melusine. Delgemälde eigener Composition, vom Prof. Hübner.

230 Bildniß S. R. H. der Prinzessin Margarethe von Sachsen. Nach der Natur, von demselben.

231 Weibliches Bildniß, von demselben.

Schüler des Prof. Hübner.

Schuster aus Reichenbach.

232 Scene aus dem dreißigjährigen Kriege.

U. v. Weber aus Dresden.

233 Ein Jäger in den Urwäldern Nordamerika's.

234 Bildniß eines Kindes, nach der Natur.

Schönherr aus Lengfeld.

S. Nr. 195.

Hammer aus Dresden.

235 Ein Jäger beim verwundeten Hirsch.

Röhl aus Braunschweig.

236 Braunschweigische Bauernfamilie.

Saupe aus Dresden.

237 Esther, Ahasverus und Haman.

Mühlig aus Eibenstock.

238 Beichte im Gefängniß.

Petri aus Dresden.

239 Genovefa.

---

240 Ein Mädchen durch den Wald gehend. Eigene Composition, Delgemälde, von A. Erhardt.

241 Zwei Kinder mit einem Lämmchen. Delgemälde, eigene Erfindung, von Emde.

242 Ein Engel bringt die heilige Katharina von Siena ihren Eltern zurück, die sie verloren glaubten. Ausgeführte Farbenskizze von A. v. Schüppler aus Dresden, in Rom.

243 Männliches Portrait, nach der Natur gemalt, von J. K. Bähr.

244 Weibliches Portrait, desgl., von demselben.

- 245 Männliches Portrait, desgl., von demselben.
- 246 Eccehomo. Delgemälde, eigene Erfindung, von Brockmann.
- 247 Landschaft, Motiv an der Priesnitz. Delgemälde von Sparmann.
- 248 Männl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Lucas Arnold.
- 249 Weibl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Max Hauschild.
- 250 Hardanger-Fiord in Norwegen. Delgemälde nach der Natur, von A. Achenbach in Düsseldorf. (Eigenth. des Düsseldorfer Kunstvereins.)
- 251 Männliches Portrait, nach der Natur in Delgemalt, von M. Hauschild.
- 252 Männliches Portrait, nach der Natur in Delgemalt, von Heinrich Arnold, Prof.
- 253 Die Geschwister. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 254 Der Abschied. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 255 Ein Bürgermädchen, welches den eben erhaltenen Verlobungsring betrachtet. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 256 Die Harfnerin. Delgemälde, Idee, von demselben.

- 257 Die wartenden Kinder vor einer noch nicht geöffneten Schulanstalt. Delgemälde eigener Erfindung, von Lucas Arnold.
- 258 Der Mann mit dem Sackkasten. Delgemälde, eigene Idee, von demselben.
- 259 Der egoistische Thorschreiber. Delgemälde, eigene Erfindung, von Piesold.
- 260 Rigarsbraen (Gletscher) aus Tostedal, im Stifte Bergen in Norwegen. Delgemälde nach der Natur, vom Prof. Dahl.
- 261 Aussicht von Pieschen nach Dresden. Nebelmorgen im Frühjahre. Ebenso, von demselben.
- 262 Hagar und Ismael. Delgemälde, eigene Erfindung, von Brockmann.
- 263 Die Himmelfahrt Mariä. Altarblatt für die Paulskirche in Achen. Am Grabe der Maria sind, dem Auftrage der Besteller gemäß, gruppiert: St. Paulus, nach welchem die Kirche genannt ist, St. Dominicus und St. Catharina von Siena, weil die Kirche früher einem Dominikanerkloster gehörte, und St. Wilibrodus, erster Bischof von Achen. Delgemälde, eigene Composition, von W. v. Schadow, Director der Akademie zu Düsseldorf.
- 264 Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Bähr.

- 265 Parthie im großen Garten. Winterlandschaft in Aquarell gemalt, von Reichling.
- 266 Mühle in einem Gebirgsthale. Eigene Composition, unter Leitung des Prof. L. Richter, von W. v. Döring.
- 267 Parthie aus einem Dorfe, getuscht, von Fiebiger.
- 268 Früchte. Gouachegemälde von Hennigk.
- 269 — 271 Drei Entwürfe zu Frescomalereien im Rathhaussaale zu Elberfeld, von H. Mücke aus Düsseldorf.
- (Leben und Beschäftigungen der alten Germanen; Einfall der Römer; Hermann's Schlacht gegen Varus; Einführung des Christenthums im Wupperthale durch den heiligen Suitbertus; Verhinderung eines Menschenopfers; Predigt, Taufe, Abendmahlsfeier der Befehrten &c., in Folge der Einführung des Evangeliums. Einführung der Künste: Kirchengesang, Architectur &c. Als Schluß: der heilige Suitbertus, einen Weinstock — das Symbol des Evangeliums — pflanzend.)
- 272 Diplom der K. S. Akademie der Künste zu Dresden, entworfen vom Prof. Semper; Arabeske und Figuren vom Prof. Hübner, in Holz geschnitten von G. Bürkner.
- 273 Die drei Künste, nach Ph. Veit, lithogr. von Hahn.

- 274 Jeanne d'Arc, ebenso, von demselben.
- 275 Die heiligen drei Könige, ebenso, von demselben.
- 276 Kaiser Friedrich I., nach Ph. Veit, lithogr. von Siedentopf.
- 277 Kaiser Otto III., ebenso, nach Settegast, von demselben.
- 278 u. 279 Zwei Radirungen nach dem im Audienzsaale des Königl. Schlosses zu Dresden gemalten Fries des Prof. Bendemann, von Brückner.
- 280 Radirungen nach einer Aquarelle des Prof. Bendemann, die Heimkehr, und zwei Holzschnitte nach Prof. Richter, von demselben.
- 281 Landschaftliche Federzeichnungen von Hector Matthai, Schüler des Prof. E. Richter.
- 282 Ein Baum. Zeichnung nach Kummer, von Frenzel.
- 283 Ein Jude, Aquarellzeichnung, von Stürmer.
- 284 Zwei Köpfe, nach Lithographie gezeichnet, von Maria Rothe.
- 285 Thal bei Papierno, unweit Terni. Delgemälde nach der Natur, von Goldstein.
- 286 Gegend bei Salzburg. Delgemälde nach der Natur, von Ed. Fleischer.

- 287 Salzburger Gegend bei heranziehendem Gewitter. Delgemälde nach der Natur, von L. Kühne.
- 288 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, vom Prof. Kensch.
- 289 Abendlandschaft. Nausikea spielt und tanzt mit den Mägden; Odysseus im Gebüsch liegend, wird durch das Geräusch geweckt. Delgemälde, eigene Composition, von Alexander Hermann aus Dresden, jetzt in Rom.
- 290 Abendlandschaft. Centauren, welche Nymphen rauben. Ebenso, von demselben.
- 291 Morgenlandschaft. Ebenso, von demselben.
- 292 Burgruine auf dem Berge. Frühlingsabendslandschaft. Composition in Del gemalt, von Ernst Dehne
- 293 Vier pilasterförmige Cartons, zu Gemälden im Schlosse zu Weimar, aus Göthe's Hymnen. (Meine Göttinnen. Ganymed. Prometheus. Des Wanderers Sturmlied.) Erfunden und gezeichnet vom Director Meher in Leipzig.
- 294 Scheheresade. Nach Jacobs in Del copirt von der Professor Tridon.
- 295 Kindeskopf. Delgemälde nach der Natur, von derselben.



- 296 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Edlinger.
- 297 Meissen, in Morgenbeleuchtung, nach der Natur in Del gemalt, von L. Boll.
- 298 Gegend bei Blankenburg, ebenso, von demselben.
- 299 Der Falkenstein am Harz, ebenso, von demselben.
- 300 Festung Königstein, vom Standpunkte am Königsplatze bei Thürmsdorf aus. Delgemälde nach der Natur, von C. F. Franke.
- 301 Männliches Portrait, nach der Natur in Pastell gemalt, von Lina Krüger.
- 302 Portrait von Mengs, in Pastell copirt, von derselben.
- 303 Eine Kindergruppe, Christus und Johannes. Eigene Composition, in Del gemalt, von Mathilde Schelcher.
- 304 Madonna. Delgemälde, eigene Composition, von A. Kluge in Leipzig.
- 305 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Th. Fischer.
- 306 Amor, nach Mengs, in Del copirt, von Emilie Keiler.

- 307 Innere Ansicht des Colosseum in Rom. Perspektivisches Rundgemälde, in Tempera und Farben ausgeführt vom Prof. Enzlen.
- 308 Frühlingsabend. Delgemälde, vom Prof. L. Richter.
- 309 Kapelle aus dem Kloster Neuburg bei Wien. Delgemälde, von demselben.
- 310 Glasfenster für die Kapelle auf dem Weinberge Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Nach den Cartons des Prof. Hübner, von Scheinert in Meissen.
- 311 Die Lesende. Delgemälde von Schiavone in Venedig. (Eigenthum des Halberstädter Kunstvereines.)
- 312 Holländische Landschaft. Delgemälde von Th. v. d. Eicken in Löwen. (Desgleichen.)
- 313 Waldgegend aus dem Jülicher Lande. Delgemälde von Prof. W. Schirmer in Düsseldorf.
- 314 La paix des Dames. Delgemälde von G. de Biesve aus Brüssel. (Eigenthum des Commerz.-Rath Hellborn.)
- 315 Militairpferde auf der Weide. Delgemälde von Adam in München. (Eigenthum des Kunstvereins in Magdeburg.)
- 316 Winterbild. Blick aus einer Halle auf einem Schloßchen am See. Delgemälde von W. Stellwaldt in Halberstadt.

- 317 Parthie aus der Krypta der Schloßkirche zu Quedlinburg. Ebenso von demselben.
- 318 Weibl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von K. Kaiser, Schüler des Prof. Erhardt.
- 319 Männl. Portrait. Ebenso, von demselben.
- 320 Portrait. Ebenso, von Bünschmann, Schüler des Prof. Erhardt.
- 321 Ezzelin. Ausgeführte Farbenskizze von Prof. C. F. Lessing. (Eigenthum des Dr. Lucanus.)
- 322 Landschaft. Von demselben. (Eigenthum des Gutsbesizers Löbbcke in Braunschweig.)
- 323 Madonna. Von Steinbrück in Düsseldorf. (Eigenthum des obigen.)
- 324 Parthie aus dem Innern der Markuskirche zu Venedig. Delgemälde nach der Natur, von Max Hauschild.
- 325 Abendscene am Strand von Ischia. Delgemälde von Theob. v. Der.
- 326 Ein Fuchs beschleicht Fasane mit ihren Jungen. Delgemälde von Wegener.
- 327 Vieh im Wasser. Delgemälde von D. van Dosterhoudt.
- 328 Eine Waldparthie. Ebenso, von demselben.
- 329 Die Prophezeiung. Delgemälde von Niemann.

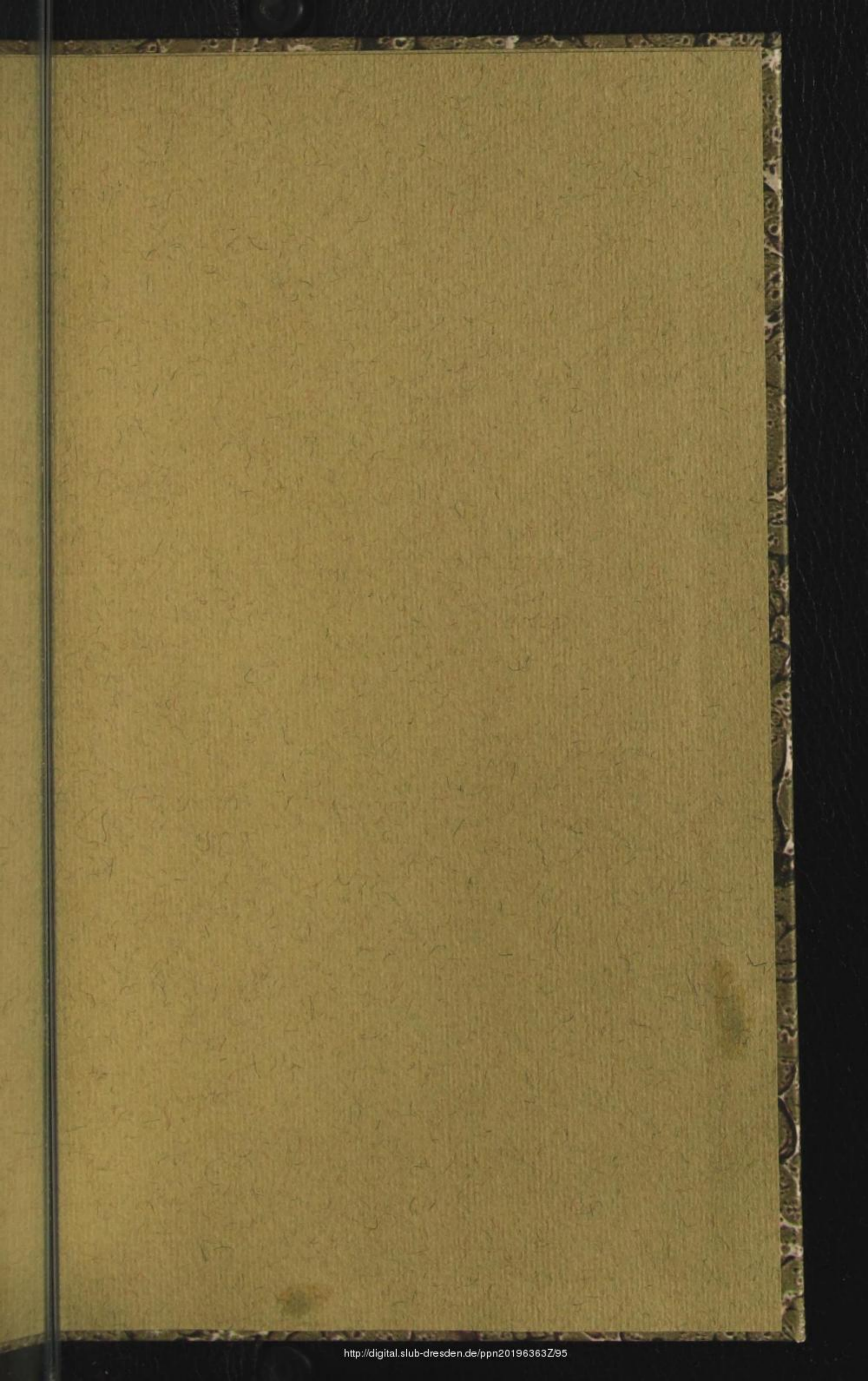
- 330 Männliches Portrait. Zeichnung von Veith Meyer.
- 331 Eins dergl. Ebenso, von demselben.
- 332 Zeichnungen zu Reinecke dem Fuchs. Vom Hofmaler Kaulbach, nebst Stichen nach demselben.
- 333 Venus. Zeichnung nach der Dresdener Gallerie, von Siedentopf.
- 334 Die heilige Ida von Toggenburg, der ein Hirsch bei ihrer nächtlichen Wanderung durch den Wald leuchtet. Von Mücke.
- 335 Zwei Mönche. Originalradirung von demselben.
- 336 Mönche von Libanon. Ebenso, von demselben.
- 337 Der Zinsgroschen. Delgemälde nach Titian, von Louis Urfaf.
- 338 Große Marine. Delgemälde von Sander in Hamburg. (Eigenthum des Halle'schen Kunstvereines.)
- 339 bis 341 Drei Portraits. Pastellgemälde nach der Natur, von Fleischmann.
- 342 Radirungen von Georg Busse, nach der Natur gezeichnet, Ruinen der Wasserleitung des Nero in der Villa Wolchonski darstellend.
- 343 Dergleichen von demselben, Ansicht von Dwindoli in den Abruzzen.

344 Suite von 14 Holzmodellen zur Veranschaulichung der Theorie der Bergzeichnung, als Lehrhülfsmittel besonders eingerichtet und mit den nöthigen Projectionen versehen. Für die K. S. Forst- und Landwirthschafts-Akademie zu Charand nach Angabe des Prof. Preßler gefertigt vom Modelltischler Kleinen in Wien.

---

13

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.







H. Sax. G. 933

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196363

