





~~No.~~ Contenta

1. Fr. Kuffmuss Baukunst Fustur Thwil.
2. Stumme Thwil.
3. G. A. Agricola Kunyst von den Erzeugnissen
der universal Rennung.
4. Ejusd. Kurgnicht seiner universal Rennung -
nicht allein Laien mit Gewisshyr.
5. Ejusd. vñfentliche Declaration, wie es der
Inventor mit seiner universal Rennung,
enthaltet haben will.
6. Ejusd. Secouration seiner universal Renn.
nugnung.
7. Ejusd. Entwickelte Kunyst von der universal
Rennung.
8. Ejusd. Copia des wissenschaftlichen Erkenntnisses.
9. Ejusd. Erneuerungen Erneuerung, an die, so
sie in Baukunst und Kunst gesetzlich
Exemplar erhalten hat.
10. Copiaminus Dignitatis des Gaueken von Attempo.
11. Lyrik Erinnerlicher Remarque über D. Agrico-
lae Universal Rennung.

12. Agricola hinsichtlich des Gymn. Gymnibus am
alio Quantum Patronum.
13. Eiusd. Differenzierung aller Physicalischen Quanten
Problem.
14. Major Rechnung von innern angewandten Quanten
und deren Werte.
15. G. & A. Agricola Differenzierung derselben Capitel
vom ersten Thile.
16. Eiusd. Rücks. Differenzierung nach dem Rückschlag
der universal Rechnung unmittelbar
der Verteilung der Platte.
17. Eiusd. Abgrenzung der Angen Anteile einander
fr. Differenz.
18. Fr. Differenz gennigster Winkel Anteile.
19. G. & A. Agricola Grundlage Winkelrechnung von
Zahl der Dupliz. und der beschaffiger Winkel.
Anteile fr. Differenz
20. Fr. Differenz Prodromus Agricola non
Agricola.

Kurke doch treuherhige
Sermachnung

An alle diejenigen/

So das Exemplar / welches in Franckfurt
und Leipzig soll gedrucket seyn / da man doch aus vieler
Kennzeichen erweisen kan/ daß solches in einer benachbarten
Reichs-Stadt ausgegangen / und öffentlich verkauffet und ver-
schicket wird / darinnen die entdeckte neu-erfundene Kunß

Bon der

UNIVERSAL-
Sermehrung

aller

Bäume und Stauden - Gewächse

besindlich seyn soll /

empfangen.

Regenspurg den 9. Junii Anno 1716.

Nach dem zu Regenspurg gedruckten Exemplar.

Leipzig zu haben im Durchgange des Rathhauses in der Boutique zum Contoir Calender.



S wird der Welt das gründliche Avertissement,
welches der Autor öffentlich dispensiret / gar
wol bekannt seyn / in welchem er so freundlich
gebethen, es möchten doch diejenige / die das
schriftliche Communicatum von der Bäume
Vermehrung entweder legitimo modo, oder
nur subreptitie empfangen / aus vielen erheblichen Ursachen/ wel-
che in des Autoris opere, so in Folio unter folgenden Titul :
(Neu - und nie - erhörter, doch in der Natur und Ver-
nunft wohlgegründeter Versuch der Universal - Ver-
mehrung alier Bäume - Stauden - und Blumen - Ge-
wächse / das erste mahl sowohl Theoretice als Pra-
etice probirt und experimentirt, auch mit unter-
schiedenen raren Kupffern ausgezieret / von Georg
Andrea Agricola/ Phil. & Med. Doct. und Phys. Ord.
in Regenspurg) mit ehesten an das Tages-Licht mit vielen raren
Kupffer-Stichen kommen wird / befindlich / sich öffentlicher Com-
munication enthalten, und sonderlich wegen ihres schweren Eydes/
den ein jeder auch tacite in seinem Busen tråget / selbiges nicht in
den Druck geben; sonst würde es der Autor vor seine Arbeit nicht
erkennen. Allein dieses war einem boßhaftigen / gewinn - und
galle

gallſüchtigen Zoilo Waffer auf seine Mühle / und gedachte derſelbe / nun wäre es Zeit, daß man an dem Autore heimlicher Weise sein Mühlein fühlen könnte. Dann weil man vernommen/daß das Werk meistens complet / auch in kurzer Zeit durch den Druck öffentlich communiciret sollte werden / so wolte man, dem Autori damit weh zu thun , dieses so betitulste Arcanum vorhero in den Druck geben / und solches allenthalben bekannt und gemein machen/ das Scriptum aber dort und da verkehren / und das beste dabei ausslassen/ wie es würcklich geschehen; damit / wann es jemand imitiren und nachmachen wolte/ er nicht darinnen reuſſiren könnte ; mithin komme der Autor nicht allein in die Verachtung , sondern sein ganzes Werk / welches er jezo untern Händen hätte / würde zerſchichtet/ die Mühe und Arbeit wäre vergebens/ und die aufgewendeten Unkosten verloren. So müſte mans aber denenjenigen machen/ die denen Gärtnern einen Eintrag thun wolten/ wodurch ihnen heut oder morgen ein großer Schaden zu wachsen könnte.

Allein / boßhaftiger und Geldgeiziger Mensch / wiffe/ daß du dich in deiner Meynung betrogen findest. Denn du hast ja selbst noch nicht die vollkommene Kunſt in deinem Exemplar gefunden. Dann was anjezo passiret/ und noch geschehen wird / hat der Autor alles schon vorhero gesehen. Wie sollen es denn andere nach deinem ausgegebenen/ als welches nicht allein die Kunſt verfälschet/ verfehret, und das beste allenthalben ausgelaffen/ lernen und begreiffen? Wer nun solches will probiren und nachmachen/ dem steht es zwar frey ; allein man gebe nicht dem Autori , sondern dem malitiosen Zoilo die Schuld/ wann er in seiner Arbeit nicht reuſſiret. Dann er hat es nicht aus Liebe/ sondern aus Neid communiciret : nemlich/ daß man einen Verdruß über die Universal-Vermehrung bekommen folle, und andere auch von ihren Vorhaben abgeschröcket/ der Autor aber von seiner guten Intention selbst abgehalten werden möchte.

Bey folcher Beschaffenheit wäre es zwar kein Wunder, wann der Autor das ganze Werk ſupprimirete/und ſich dafür in die Ruhe beſetzen

begebete; dank es ist fast nicht zu beschreiben / was vor ungemeine
Mortificationes er wegen dieses nützlichen Thematis Erfindung ver-
tragen und ausstehen muß: Er will aber dessen ungeachtet wegen
derer wohlgesinnten Liebhaber seinem Versprechen ein Genüge thun/
und in seinem guten angefangenen Werke fortfahren/ wie ers auch
in seiner wahren Assecuration und Versicherungs-Schrift verhei-
sen, nicht zweiflende/ sie werden nach und nach auf weit bessere Ge-
danken kommen/ und mittler Zeit einen herrlichen Nutzen und
reichlichen Profit daraus geniessen/ auch in der That erfahren/das es
ganz ein anderer Modus und Methode die Bäume zu vermehren seyn
wird/ als in diesem falschen Drucke anzutreffen ist. Welches hiemit
allen und jeden zur Nachricht dienet. Dieweil aber weder der
Buchdrucker noch der Buchführer/ so wider die Kaiserlichen De-
creta gehandelt/ seinen Nahmen darunter gesetzet/ so
werden sie ihren Lohn schon davor empfan-
gen haben.



 Daßgum Ao 1722. am 30. Maii in
der Frühig Künste, Schule zu Lügten-
burg in immen undernhundert finden im 60.
Jahr ihres Alters verstreben: so hat von
wider dem Agricola und Lutz Wont be-
halten.

-70
—
e



