

Gut à tre. Gut à 4^{tro}.

etc: 6 6 6 6 3 6 6 6 6 3 6 6 # 8

NB. NB. NB.

NB. Wenn jedoch die Grundstimme einen andern Ton, und nicht den 7^{ten} oder 2^{ten} aus der Scala hat, so ist $\frac{8}{3}$ auch gut.

Uebel in Moll = Tönen wegen der falschen Quinte a eb im Tenor und Alt.

NB. 5^b

Gute Cadenzen in Dur Tönen.

oder

NB.

NB. Nicht allein die reine Quinte, sondern auch die reine Octave und der Einklang, wie auch die kleine und grosse Terz, die kleine und grosse Sexte können gebunden, und auch hinaufgehend oder springend angebracht werden.

Gute Cadenz in Dur Tönen.

oder G

oder

oder

T.H. 4001.