

Um also diese Kunst des reinsten Satzes, wo nämlich weder die Quarta consonans, weder der Quart-Sexten-Accord, noch weniger ein anderer dissonirender Accord enthalten seyn darf, in gedrängter Kürze zu haben, und sich leicht begreiflich zu machen, soll man merken: dass kein anderer Accord zu machen erlaubt sey, als: der vollkommene mit der grossen, oder kleinen Terz  $\frac{8}{5}$  oder  $\frac{8}{b5}$  wobei aber die Octave niemals in der höchsten Stimme stehen darf; — und ein kleiner oder grosser Sextenaccord  $\frac{8}{b3}$  oder  $\frac{8}{\#3}$ , wobei aber die Sexte niemals in der obersten Stimme stehen darf.

NB. Nebst dem verminderten und übermässigen Sextenaccord, sind noch jene zwei zu vermeiden, wobei die Terz gross und die Sexte klein ist, z. B: über dem Grundton *E*: *gis, c, e*, — und jener wobei die Terz klein und die Sexte gross ist, z. B: über *D*: *f, h, d*; oder über *H*: *d, gis, h*. In dem ersten würde man eine verminderte Quarte oder übermässige Quinte, in den andern zweien aber einen Tritonum oder eine falsche Quinte antreffen.

Dass man, um den Fehler der offenbaren zwei reinen Quinten und Octaven u. s. w. in der geraden Bewegung zu vermeiden, öfters die kleine oder grosse Terz, die kleine oder grosse Sexte verdoppeln darf, ist schon gesagt worden.

Wenn zwei Stimmen in einem vierstimmigen Satze pausiren, welches bei Nachahmungen und Fugen immer geschieht, so dürfen die zwei fortarbeitenden Stimmen auch nichts anders bekommen als Consonanzen, sowohl in durchgehenden als in anschlagenden Noten.

Endlich ist es noch rathsam und fast nothwendig, dass man jedes Paar drei oder vier Stimmen genau aufwärts durchsuche, ob keine wohlklingende Quarte, oder kein Quart-Sextenaccord oder keine Dissonanz in dem gefertigten Stücke enthalten sey. Darum denke man bei einer solchen künstlichen Arbeit jederzeit: Eile mit Weile! *Festina lente!*

Nun folgen zum Beschlusse zwei Beispiele, das erste mit lauter vollkommenen, das zweite aber mit vollkommenen und unvollkommenen Accorden  $\Delta$  beide ohne wohlklingende Quarte.

Erstes Beispiel à 4 Voci aus meinem Miserere: für die Passions-Woche.

*Poco vivace.*      *Versus 1<sup>mus</sup>.*

**Soprano.**

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

T. H. 4001.