

Hæc omnia Exempla se-  
quentia ostendent.

Dieses alles ist auß folgenden  
Figuren zu verstehen.

In varijs Planis, qvo loco figendus sit fultis.

Directè Occi- dentem respi- ciens. Gleich gegen Abend.	Inter Meri- diem □ & Occidentem. Zwischen Mit- tag vñ Abend.	Directè Me- ridi-□ em respiciens. Gleich gegen Mittag.	Inter Meridi- □ em & Ori- entem. Zwischen Mit- tag / vñ Mor- gen.	Directè Ori- entem respiciens. Gleich gegen Morgen.
Inter Occidē- tem & Septen- trionem. Zwische Abend vñ Mit- ternacht. □	Respiciens Se- ptentrionem directè. Straßs gegen Mitternacht □	Inter Septen- trionem & O- rientem. Zwischen Mit- ternacht vñ □ Morgen.		

DE LINEARUM  
HORARIARUM PER  
INSTRUMENTUM DE-  
SCRIPTIONE.

Caput. VII.

**H**is ita præmissis, & fultis,  
ut explicatum est, firmato,  
confidera, parvum an magnum  
Horologium depingere velis.  
Nam si magnum spacium etiam  
in fultis à Muro longius, Si ve-  
rò parvum, brevius asumere  
oportebit.

Assum-

Wie die Stundlinien  
durch dieses Instrument  
zu reissen sein.

Das VII. Capitul.

**N**ach dem dieses alles verrich-  
tet / vñnd der Stab besagter  
machen fest / vñnd unbeweglich einge-  
stecket ist / Bedencke / ob du eine gros-  
se oder kleine Uhr reissen wilt.  
Dann so du eine große Uhr wilt  
machen / muß das Instrument an  
Stabe schon weiter von der Maw-  
er / oder Wand stehen / als wann du  
eine kleine Uhr auffzusehen hast.

Wann