

Die Minuten verrinnen, nichts geschieht. Exzellenz nippt an dem Tee und läßt die Blicke gleichgültig über das Publikum schweifen, soweit sie nicht an der Zeitung haften. Berth seinerseits führt ein inhaltloses Gespräch mit seiner Dame, um die Lippen in Bewegung zu halten, bricht aber mitten drin ab

fen Zeitungsblattes hat sich vorgeschoben. Wie um eine Stelle in der Spalte besser zu sehen, hebt er mit der einen Hand eine Ecke der Zeitung höher und ist nun während der Dauer einiger Sekunden dem Publikum, das er zu seiner Linken und vor sich hat, vollständig unsichtbar geworden; vor dem übrigen bietet ihm der Pfeiler genügenden Schutz.

Nun ist Graf X. bloß zwanzig Schritte entfernt. Als ob W. dies in sich spürte, nimmt er hastig seine Zeitungen zusammen, steht auf und verläßt den Tisch.

Berth und der Graf sind so gut wie gleichzeitig beim Pfeiler.



*Der entscheidende Augenblick nahte...*

— mit offenem Munde. Auf der anderen Seite des Saales erblickt er Graf X., an die Balustrade gelehnt, und es geht ihm mit einem Male auf, daß der entscheidende Augenblick naht.

W. zahlt dem Kellner und zieht einige Male nacheinander seine Uhr, als warte er einen im voraus genau bestimmten Zeitpunkt ab. Fast gleichzeitig setzt sich der Graf langsam in Bewegung...

Exzellenz schiebt die Teetasse beiseite, um für die Zeitung Platz zu machen, die er nun ganz über das Tischtuch breitet. Dahinter verschwinden seine Hände und teilweise auch sein Gesicht, denn die eine Hälfte des stei-

„Verzeihung, mein Herr“, sagt der Herr auf französisch mit einem leichten russischen Akzent, „ich war zuerst bei dem Tische.“

Und damit legt er die Hand auf den Stuhl.

„Nein“, erklärt Berth brüsk, „ich war vor Ihnen da. Bitte, überlassen Sie mir den Platz.“

Es sieht aus, als wolle er dem anderen den Stuhl entreißen. Keiner von ihnen ist geneigt zu weichen.

Da eilt Annie zum Entsatz herbei.

„Vielleicht ist Monsieur so liebenswürdig zu verzichten, selbst wenn Monsieur im Rechte wäre. Es sind ja so viele andere Tische da, ebenso gute wie dieser.“