

Die Rache

Detektiv-Geschichte

IST MEIN

von Will Payne



Illustriert

von Hans Hähnel

Die Hauptstraße des kleinen Landstädtchens lag in feiertäglicher Ruhe. Ein paar Männer standen rauchend vor einem Zigarrengeschäft, unter dem Arm geklemmt trugen sie umfangreiche Sonntagszeitungen von Milwaukee und Chicago. Sie unterhielten sich über die noch unvollendete Zementierung der Straße.

Als Ben Bodet, eine Zigarre im Munde, herbeischlenderte, wurde er als Fremder mit milder Neugierde betrachtet. Zwei Häuserblöcke weiter wandte sich Bodet nach rechts in eine freundliche, von Ulmen beschattete Seitenstraße. Kleine Häuser, höchstens ein bis zwei Stockwerke hoch, säumten sie an beiden Seiten ein. Vor jedem der Häuschen war ein freundlicher kleiner Vorgarten. So lange es ging, schritt er auf der zementierten Straße, dann wanderte er unter den Ulmen weiter. Es hatte in der Nacht stark geregnet, daher war der Weg völlig aufgeweicht und bald waren seine Schuhe mit Schlamm bedeckt. Er kam an dem gelben Häuschen vorüber, das man ihm beschrieben hatte, bog in einen Wiesenpfad ein, und bald sah er das niedrige

Dach des kleinen Häuschens hinter den blühenden Fliederbüschen hervorlugen. Die Maiensonne sandte an diesem Sonntagmorgen mildwärmende Strahlen herab. Es war ein wonniger Tag für ein so trübes Geschäft.

Das Häuschen war so winzig, daß es höchstens ein oder zwei Stuben enthalten konnte. Ursprünglich war es braun gestrichen, aber Regen und Stürme hatten die Farbe fast vollständig abgewaschen. Die vordere Türe war verschlossen, geräuschlos schlich Bodet nach dem rückwärtigen Teil des Hauses.

Glücklicherweise waren die Seitenfenster mit festen Läden verwahrt, so gelangte er unbemerkt bis an das hintere Fenster und konnte in die dunkle ärmliche Stube hineinsehen. Das Zimmer enthielt ein eisernes Bett, einen kleinen Tisch, eine Art Schreibkommode und zwei wacklige Stühle. Trotz der frühen Stunde war das Bett schon sauber zugedeckt und das Zimmer in tadelloser Ordnung. Ein Mann saß am Tisch und schien tief in Gedanken versunken eine Photographie zu betrachten, die er vor sich an den Leuchter gelehnt hatte. Bodet hatte diesen