



Mit dem Kurbelkasten hinter den Ereignissen

Von HANS LEFÈBRE

Mit dreizehn Photographien (Ufa)
und vier Filmstreifen (Deulig-Woche)

Der Operateur, der für irgendeine Wochenschau irgendeine Aufnahme zu bringen hat, muß nicht nur vorher wissen, wo etwas passieren wird, es genügt nicht, wenn er die Fahrpläne aller Züge und Flugzeuge im Kopf hat, er muß selbst Pilot sein und sein eigener Chauffeur, muß in schwindelnder Höhe bäuchlings den Apparat haargenau einstellen, er muß auf einem Flugzeugflügel festgeschnallt arbeiten können und verstehen, mit Bären und

Löwen und — Affen umzugehen wie mit seinesgleichen.

Er muß Diplomat sein, sonst würde er nie Einreise- und Aufnahmeerlaubnis erhalten und wenn im Kugelregen in Schanghai oder in einem anderen friedlichen Orte alles den besseren Teil der Tapferkeit wählt, muß er seelenruhig seinen Apparat aufstellen, damit das Publikum ein lebendiges Bild von den Kämpfen bekommt.

Oder er muß vom Flugzeug aus Auf-