

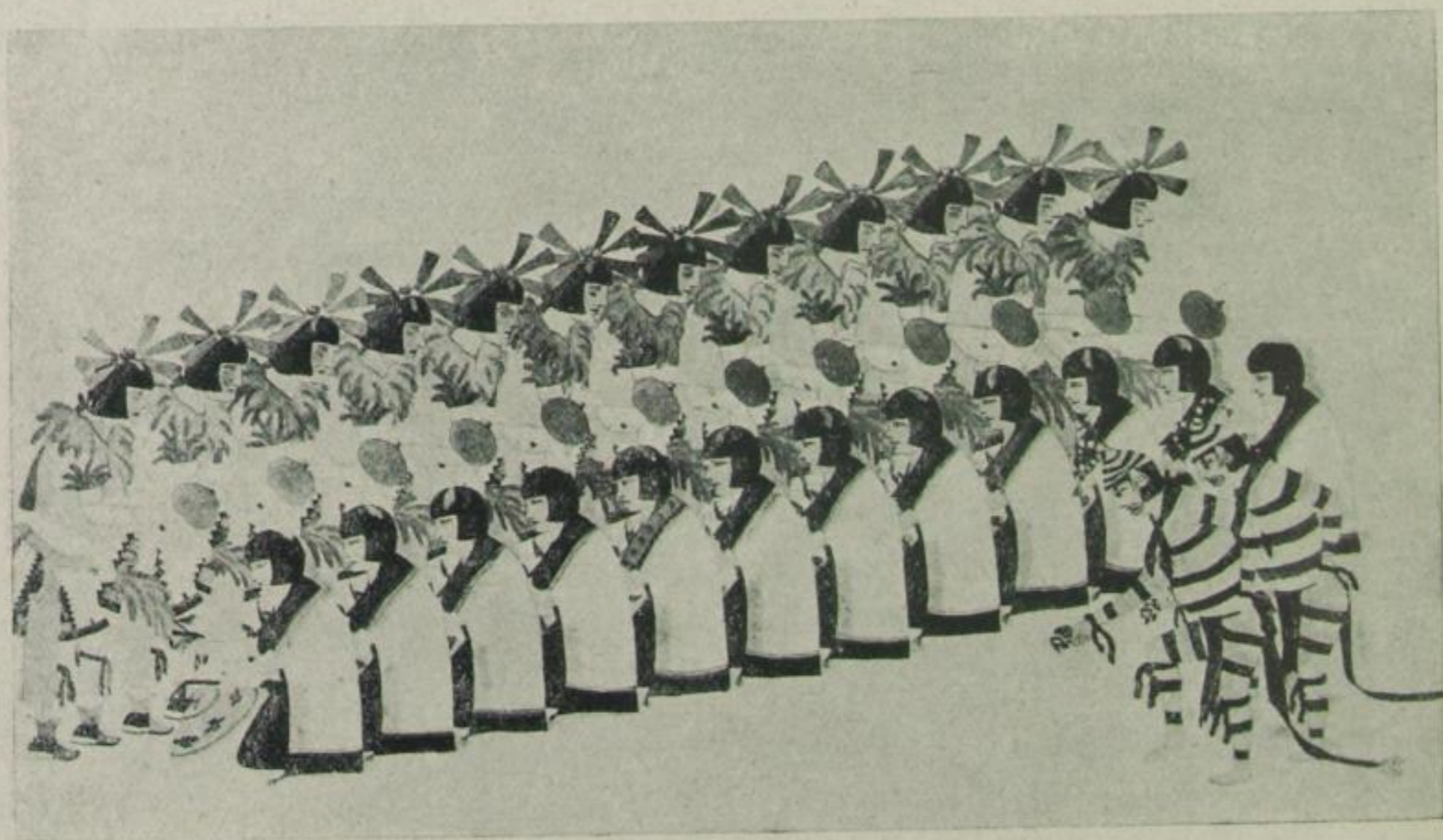
Kunst und Gewerbe unter den Indianern Nordamerikas

Mit zwei Photographien

⟨„Mutual News Exchange“, New York⟩

Die rote Rasse wurde vom Gang der Entwicklung überwältigt. Die Nachrichten, die in jüngerer Zeit herüberkamen, ließen erkennen, daß die Indianer nicht nur ihre Freiheit eingebüßt, keinen Anschluß an die neue Kultur gefunden, sondern auch den Kern ihrer nationalen Eigenart ver-

loren haben. In einem Zustand der Verelendung und des Dahinvegetierens sind Zeichen der Kunst nicht möglich. Trotzdem wurde von den amerikanischen Pädagogen immer wieder darauf hingewiesen, daß die junge Generation der indianischen Stämme noch genug schöpferische Kraft besitze, um die



„Korntanz“ von Awa Tsireh