



Frau Helene Rakowicz-Dönniges-Friedmann, wegen der Lassalle im Duell getötet wurde. (Sammlg. Const. Danhelovsky.)

nung ist etwa Lon Chaney, den den durchfurchten Charakterkopf des Abenteurers, den er nun einmal besitzt, festzuhalten hat, bis zu seinem Tode. Wie verblüfft war man, als vor ein paar Jahren der allbeliebte Fatty, den man unter: gutmütig, lustig, harmlos rubrizierte, plötzlich wegen Mordes angeklagt war! Wie, Fatty Arbuckle ein Mörder? Man war entsetzt, aber weniger über ihn, als über diese Erkenntnis — und er durfte nie mehr auftreten. Fast wäre es dem wunderbaren Charlie nach

seiner Ehescheidung ebenso ergangen...

Gesichter — wer in ihnen zu lesen versteht, dem wird sich manches Rätselhafte der menschlichen Sphinx lösen. Gewiß — nichts täuscht mehr als sie: es gibt „grundlose Charakterköpfe und Adlerblicke“, es gibt Schurken mit edlem Gesichtsschnitt, ja, es gibt die blöde Gans mit den tiefen Augen — aber gewisse Antlitze erschließen sich beim ersten Anblick, sprechen laut und sehr offen ihre Sprache. Die gar nicht „schönen“ Gesichter der Duse, der Wolter, der Sarah Bernhardt, die Augen der Asta Nielsen erzählen von ungeheurer Kon-

Sarah Bernhardt
berühmte französische Tragödin, 1844—1923.
(Sammlung Const. Danhelovsky.)

