

# Wer lebt - WER IST AUS WAGHS?

VON CLAIRE PATEK, WIEN

Mit sechs Spezialaufnahmen

Photos: Kitty Hoffmann und d'Ora Benda

**F**rüher einmal war es geradezu eine Ehrenbeleidigung, wenn man eine Frau mit einer Puppe verglich, weil sie darin die Bestätigung zu finden glaubte, daß man ihr wenig Geist zutraute. Die Wachspuppe, wie man sie früher einmal herstellte, war ein auf „Rosig“ und „Kugelrund“ gestelltes geistloses Püppchen mit einem unmöglichen Gesichtsschnitt, der Schönheit einer Zeit angepaßt, die man nie selbst erlebt hat. Seitdem die Frauen aber mit ihrer modernen Art der Zeit den Stempel aufgedrückt haben, und sich alles um sie herum nach ihnen richtet, seitdem hat sich auch die Wachspuppe entschlossen, sich umzugruppieren, und Künstler, Modelleure und Kunstgewerber arbeiten daran, die moderne Puppe nach der modernen Frau umzugestalten. Wir haben in einer sehr schwierigen photographischen Sitzung versucht, die moderne Frau und die moderne Wachs-

