

Die Photographie im Jnferat

Von M. Kiekebusch – Mit sechs Original-Insertaten

In Museen und Kunstaussstellungen kann man nicht selten Leute beobachten, die vor ein Bild treten, flüchtig den Titel lesen, kaum einen raschen Blick darauf werfen, um beim nächsten Bild die gleiche – sicher wenig genußreiche – Art der Betrachtung fortzusetzen. Die meisten dieser Leute haben

sicher den besten Willen, ja das Verlangen nach Kunst- und Kunstgenuß, es fehlt ihnen nur das Verständnis und der Konnex mit dem Wesen der Malerei. Vielleicht würden einige wenige erklärende Worte genügen, um ihnen die Schätze der Kunstsammlungen nahe zu bringen und zu erschließen.

