

DER LIEBHABER PHOTOGRAPH

WIE PHOTOGRAPHIERE ICH RICHTIG UND FALSCH?



Mit acht Photos von Manassé, Wien

A 1. Richtig aufgefaßter Häuserblock. Die Schatten des Vordergrundes und der sonnenbeschienene Hintergrund gleichen sich gut aus. Die Wände sind nicht schief, jede Linie geht senkrecht, alle Details auf dem Bilde sind gleichmäßig scharf.

A 2. Schlecht photographierte Häusergruppe. Wegen schlechter Einstellung des photographischen Apparates sind sämtliche Linien schief, wie wenn die Häuser einstürzen wollten. Die schlecht gewählte Beleuchtung macht dieses sonst malerische Bild absolut stimmunglos. Die schlechte Einstellung macht leblos und verwirrt die allgemeine

A 1.
Richtig
auf-
gefaßter
Häuser-
block

A 2.
Schlecht
photo-
graphierte
Häuser-
gruppe

