



Ein Kinobuch aus dem 16. Jahrh. Der für den Titel verwendete künstliche Foliant „Der Glöckner von Notre Dame“.

Empfang

Alle Photos von Mauritius



RUHM wächst mit der Technik. Was war selbst die Be- rühmtheit der Duse gegen die eines unserer großen Kinostars! Die Internationalität des „laufenden Bandes“ verbürgt eine Verbreitung, gegen die noch ein „Robinson Crusoe“, der in über 30 Sprachen übersetzt wurde, verblaßt. Die „Cameliendame“ von dem jüngeren Dumas galt als das „aufgeführtste“ Drama der Erde. Was wußte ein Kamtschadale, ein Chinese, ein Araber

davon? Heute sehen die Augen von hundert Millionen auf der ganzen Welt, in dem kleinsten Dorf Amerikas, der winzigsten Stadt am Rande der Sahara dieselben Filmdramen, lachen und weinen über dieselben Situationen, über dieselben Schauspieler und ihre Kunst.

Das wird aber nicht immer bewußt. Wir haben die Empfindung (die also offenbar falsch ist), daß Asiaten so gänzlich anders empfinden als wir, daß ihnen unsere Probleme



Aufgeschlagene Seiten eines japanischen Magazins, links Bergner, rechts Werner Krauß.