



*Das Tänzerpaar*

ja bis zum Fluge in höhere Regionen führt uns der Speed. Die Bewegung ist hier bis zum Gleiten höchster Beschwingung gedacht, ohne Erdschwere eine sich lösende Bewegung zu Sonnen hinauf.

Frohsinn auch im Tanz der Jungfrau mit der Seifenblase, die Grazie und Leichtigkeit aufweist. Auch hier fast bis zum Fliegen gesteigert und in der Ekstase ein Hinaufsehen, betont durch die Armbewegung und Stehen auf den Fußspitzen — wie wird diese Bildhauerin noch weiter diese Jugendkraft schildern? Man hat ihr schon sehr viele Ehrungen erwiesen, man hat ihr Medaillen verliehen, Preise erteilt und doch ist ihr Wesen schlicht geblieben, und wieder und wieder sucht sie in jedem neuen Werk nach Ausdrucksmitteln für das Leichtfrohe, Erdenfreie der amerikanischen Jugend.



*Brunnenfigur*