

Die unfreierblichen Zwiebeln

Von

**PAUL
ROGLER**

Mit sechs
Spezial-
aufnahmen

Es gibt un-
Lachens
Bühne, im Ro-
In Hollywood
der Gesellschaften eine Menge von Men-
schen; sie denken die „Gags“, jene Szenen
aus, die zum Lachen reizen, Situations-
komik aller Art, meist fußend auf dem
unausrottbaren Gefühl der Schaden-
freude. Hier werden die komischsten
Szenen erfunden, einfach oder kompliziert
(ein Stück Eis fällt von der Galerie einer
Dame ins De-
kolleté, Harold
Lloyd gibt ei-
nem soeben Er-
den er für ei-
hält, fünf Cent
Hut usw.), die
in eine Spiel-
einsetzt. Sie
den Lustspiel-
müssen. — An-
um die amerikanischen Tragödien.
Hier begnügt man sich, seit Er-
schaffung des Films, die aus dem
Theater bekannten unwidersteh-
lichen Rührszenen zu verwenden.
Aber man sei nicht allzu streng:
auch das Theater verwendet ja
immer dieselben Motive! Im
Grunde übrigens jede Kunst, es
dreht sich nicht darum, originell,
sondern original zu sein, das heißt,
den alten Stoff neu zu sehen und
darzustellen. Shakespeares König

fehlbare Szenen des
und Weins auf der
man, auf der Leinwand,
sitzen in den Studios
sitzten in den Studios
eine Menge von Men-
schen; sie denken die „Gags“, jene Szenen
aus, die zum Lachen reizen, Situations-
komik aller Art, meist fußend auf dem
unausrottbaren Gefühl der Schaden-
freude. Hier werden die komischsten
Szenen erfunden, einfach oder kompliziert
(ein Stück Eis fällt von der Galerie einer
Dame ins De-
kolleté, Harold
Lloyd gibt ei-
nem soeben Er-
den er für ei-
hält, fünf Cent
Hut usw.), die
in eine Spiel-
einsetzt. Sie
den Lustspiel-
müssen. — An-
um die amerikanischen Tragödien.
Hier begnügt man sich, seit Er-
schaffung des Films, die aus dem
Theater bekannten unwidersteh-
lichen Rührszenen zu verwenden.
Aber man sei nicht allzu streng:
auch das Theater verwendet ja
immer dieselben Motive! Im
Grunde übrigens jede Kunst, es
dreht sich nicht darum, originell,
sondern original zu sein, das heißt,
den alten Stoff neu zu sehen und
darzustellen. Shakespeares König



*Werner Krauß in der originellen Rolle eines Zirkusclowns
Phot. Ufa*