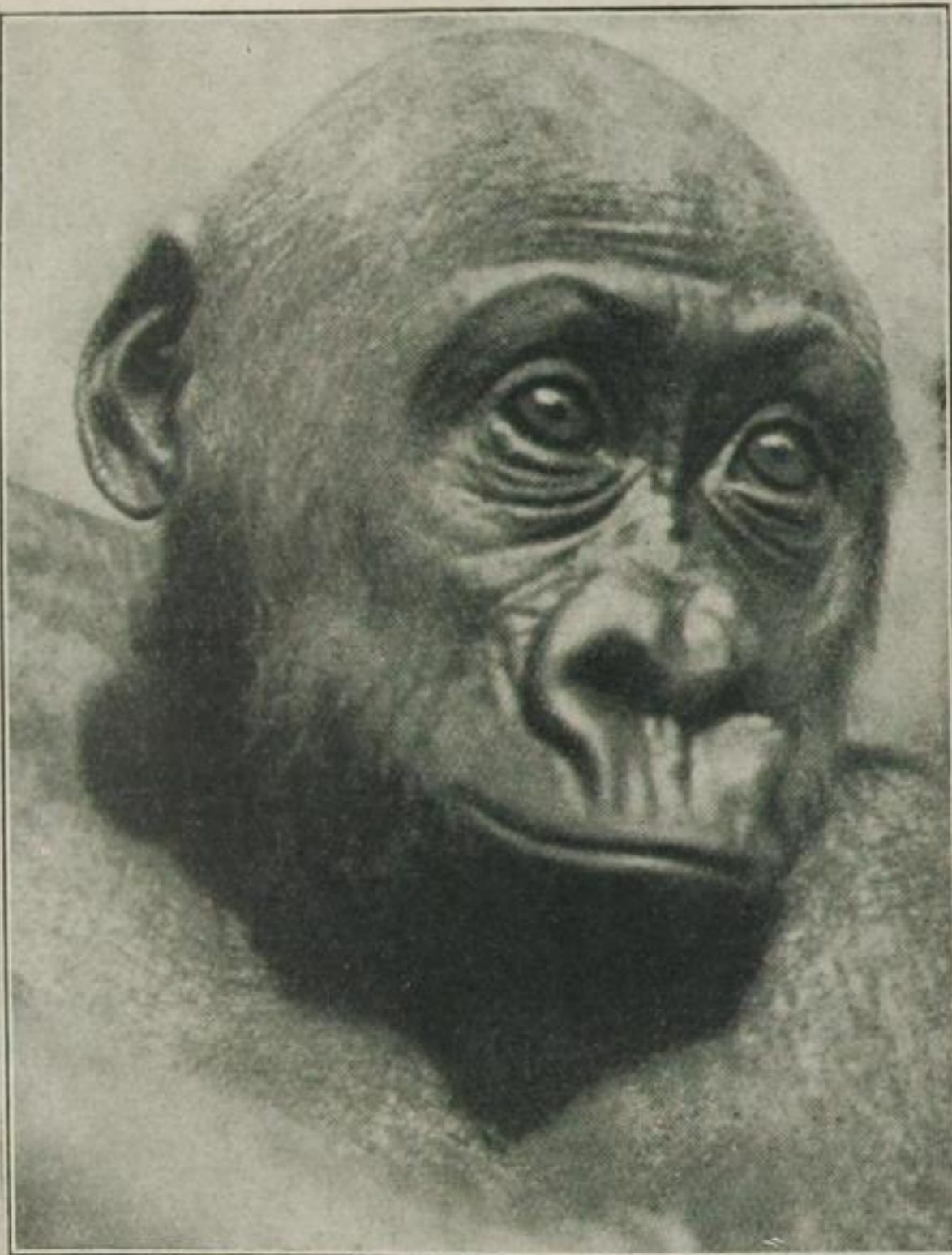


AUGENSPRACHE

IM ZOO

Bildfeuilleton von Georg Fuchs

DER FILM WAR PIONIER der modernen Photographie. Nicht nur, daß er uns lehrte, die Wege der traditionellen, starren Postkartenphotographie zu verlassen, um uns zu zeigen, wie die entfesselte Ka-



AFFENBLICKE

mera im Raum wandern und wie man so interessante, neuartige Einstellungen gewinnen kann, sondern er offenbarte uns vor allem die Großaufnahme. So entwickelte sich die Starphotographie. Und kann man nicht im Gesicht der Lilian Gish, der Greta Garbo, der Olga Tschschowa eine ganze Tragödie lesen? Letzten Endes sind es – als Endeffekt der Naheinstellung – die Augen, die die

