



Phot. Nationalfilm



Phot. Metro-Goldwyn-Mayer

Liebespaare im Film

Tränen und Bitterkeit? Es war Sommer, und ich war mit dem Bahnzug zu ihr gefahren. Die Landstraße, milchweiß im Mondlicht, wußte, daß es der Abschied war, während ich es nur ahnte. Die kleine Stadt, wo sie wohnte, tauchte mit Türmen und Fensterblinken zu unseren Füßen auf, als

sie mich jäh in die Arme schloß, törichtes Glück törichter Wochen in einer verräterischen Minute sammelte. War es der schönste Kuß, weil es der schmerzlichste war? — Ich glaube, es geht nicht an, Dinge gegeneinander abzuwägen, die, jedes für sich, ihre sorgsam umgrenzte Bestimmung