



Hier werden Kabel verlegt. Und das ist zumindest so schön und zumindest so schwierig wie eine große Variationsnummer.
Dietrich Schwaner

Artisten

Von
RICHARD ROSENHEIM

*Glücklich, wer geübt und heiser
Über fröhe Gräber hüpft.
Tanzend auf der Galgenleiter
Hat sich keiner mehr genopft.
Frank Wedekind*

Der Zirkus als Sinnbild ist so alt wie die Welt selbst. So behaupten wenigstens die, die es wissen müssen — und in der Urgeschichte der Menschheit sind bekanntlich heute die meisten mehr zu Hause als in ihren eigenen vier Wänden. Eine weise Kennerin tiefer Zu-



ohne Publikum

sammenhänge — die bekannte Schriftstellerin Sir Galahad — behauptet sogar, daß der Zirkus von jeher nichts anderes symbolisiert habe als den Kampf der Geschlechter. Das große Eirund der Manege ist aus der Geheimsprache der kosmischen Partitur in der Sprache des Alltags übersetzt, das weibliche Ei. Es lockt die männliche „Geißelzelle“, die von Natur aus auf dem schnellsten Wege