



*Rettungsdienst an der Atlantischen Küste. Solange der Retter am Seil schwebt, vollbringt er nichts mehr als irgendein Seilbahnreisender. Die Geschicklichkeit und Kühnheit beginnt im offenen Meer bei der Hilfeleistung mit Rettungsgürtel und Seil.*

Phot. Armstrong Roberts

und geradeaus ans Ziel kommen möchte, den Umweg zu nehmen, den ihr die weibliche Eiform vorschreibt. Und so entsteht der Wettlauf nach dem Ziel, der Zeugung, Leben und, bei mehr romantisch angehauchten Kreaturen, Liebe heißt.

Sir Galahad, ein weiblicher Faust, genährt an den Mutterbrüsten der Psychoanalyse, übersetzt also noch einmal die Bibel der Schöpfung neu, und stellt kühn an die Spitze den Satz: am Anfang war der Zirkus. Darnach also wären wir alle bereits im Mutterleib, oder manchmal sogar schon ein wenig früher, kleine unbewußte

*Auch der Fassadenkletterer könnte sein Geld auf ehrliche Weise verdienen. Aber ihm freut nur die doppelte Gefahr.*

Phot. Fred Wollant

Artisten, die — wie es auch im wirklichen Zirkus der Fall ist — von Vater und Mutter beizeiten darauf abgerichtet werden, im Wettlauf des Lebens diejenigen Kräfte zu bewähren, die nach dem uralten Artistengesetz von uns gefordert werden: Mut, Geschicklichkeit, Können und Todesverachtung. Und vielleicht erklärt sich tatsächlich aus dieser geheimen Wahlverwandtschaft der magische, geheimnisvolle, nicht umzubringende Zauber, der trotz Turbine und Flugzeug auch für uns noch den schäbigsten kleinen Dorfbizkus umgibt — mit seiner Riesendame, die ebensoviel Pfund stemmt wie sie unter dem Trikot verbirgt, mit dem von Sorgen durchfurchtem Familienvater, der gleichwohl mit lächelndem Gesicht über das straff gespannte Drahtseil nachtwandelt, und mit dem unsterblichen Clown, der den ganzen Schwindel entlarvt, um den die anderen sich die Hälse brechen. Aus seiner Rippe sind die größten Künstler aller Zeiten gekommen, von Aristophanes bis Molière, von Wedekind bis Grogk und Pallenberg.

Sind wir also wirklich alle Artisten ohne es zu wissen? Es scheint beinahe so. Denn jene vier Kardinaltugenden des Berufsartisten, die wir oben gekennzeichnet haben, und die der frisch zum Christentum bekehrte Gladiator, wenn

