

schmorte sein Fleisch über dem Feuer und legten sich die Jäger, ächzend vor Lendenschmerz, auf sein heilkräftiges Fell. Sie waren doch seine schlimmsten

Ein junges Myrmecophagenweib schlenderte durch das Holz. Auch sie fühlte den Drang des Lebens. Etwas war in ihr gereift, was nach einem anderen



*Die Zunge ist zum Fangorgan gestaltet — ein Meisterwerk der Anpassungstechnik.*

Feinde, sie und der dumme Jaguar und Puma, die er immer überlisten mußte. Wie manchen friedfertigen Genossen aus dem ruhmreichen alten Stamme der Zahnlosen hatten sie im Schläfe überrascht und gemeuchelt.

Yurumi hatte sein Bad genommen und lag behaglich in einer sonnigen Lichtung. Es war die Zeit, da sein Blut unruhig wurde, die Jaguare in heißer Brunst brüllten, die Affen schreiend sich um ihre Weiber balgten und der alte Kaiman im Mangrovesumpf den Moschusduft der Geliebten gierig einsog. Kurz, heiß und schwellend ist der Tropenfrühling. Das Leben rauscht auf wie eine wild brandende Woge. Es quoll und wuchs und blühte aus dem üppigen Füllhorn der Lebensgemeinschaft des Urwaldes. Yurumi holte Witterung. Etwas Unsagbares lag in der Luft, etwas, was ihn erbeben machte, in seine trägen Blutbahnen zog und ihn zu Taten drängte.

schrie. Da kam sie wie ungefähr an Yurumis Sonnenlager vorbei. Er richtete sich auf. Brummlaut zum Gruß, dann beschnuppern. Untrügliches Zephyr reifer Liebe. Wie schön sie gewachsen war! Wie wundervoll sie den buschigen Schwanz geradlinig reckte! Er wurde zärtlich, der alte Yurumi, beleckte ihr Haarkleid, rieb die Schnauze an ihrer Röhre und grunzte liebestoll. Das Liebesspiel war kurz, beider Wünsche heiß, naturgewollt. Sie sank leicht zur Seite und gab ihm der Minne Lohn.

Lange blieben sie zusammen. Seite an Seite trotteten sie durch den Parkwald, vagabundierten durch die Savanne, wo Yurumi der Geliebten die ungeheure Kraft und Sicherheit seiner Haumesser zeigte. Galant überließ er ihr die größten Brocken vom Termitenbau zur Zungenweide. Dann rollten sie sich im Buschschatten des Waldes unter die Decke, um Siesta zu halten. Aber die