

Zwei Herzen im Dreivierteltakt

Walzerlied

aus dem Tonfilm der Super-Film-Gesellschaft:

„Zwei Herzen im 3/4 Takt“

von Walter Reisch u. Franz Schulz

Text von W. Reisch u. A. Robinson Στιχοι Ελληνικοι Σ. Γ. Αστράδη Musik von Robert Stolz Op. 5

Walzer tempo

Wie wird

rit. a tempo rit.

ein Schlager

a tempo rit.

a tempo

και ζουν βαλε-ε-λα-φρο σου κεν φρο Σαν τα-α
πι-σω ε-λα κου-η νια ο-λους με-θα Να ξε-

zum Schlager?

VON

PAULUS SCHÖTTE

Der Schlager oder Gassenhauer ist ... nein, so geht es nicht! Das würde eine wissenschaftliche Abhandlung über einen überaus unwissenschaftlichen Gegenstand. Also anders: Im Anfang war das „Couplet“, es hatte drei bis siebzehn Strophen und konnte auf Verlangen des Publikums ins unendliche fortgesetzt werden. Halt — auch so geht es nicht, wir wollen ja keine Geschichte des Schlagers schreiben. Sondern wir wollen nichts als hier untersuchen, wie ein Schlager entsteht, wer ihn „schlägt“ und prägt, warum er Schlager wird und sein Bruder, der zur gleichen Zeit und mit einer ebenso guten oder — schlechten Musik aus der Maschine kommt, nicht! Wir wollen seine Verbreitungsmöglichkeiten, seine Volkstümlichkeit betrachten, seine „seelischen“ Voraussetzungen und