



*Agnes Sorma (Gräfin Minotto)  
das Berliner Ideal der Salon-  
dame um 1900.*

Sammlung Korty

den. Die  
Salondame  
von heute

ist eine Meisterin in plötzlichen Ausrufen, Virtuosa im Abschneiden eines irgendwie länger gesponnenen Gesprächsfadens, der unseren Eltern noch als das Um und Auf eines guten und feinen Stückes erschien, den wir heute aber wirklich kaum mehr vertragen können. Ihr ist, sollen sie und das Stück Erfolg haben, immer eine ganz besondere Note und Charaktereigenschaft vorgeschrieben, ein Beruf, ein Sport, eine Laune, während die frühere Salondame nichts anderes war

*Lil Dagover, die Salondame des deutschen Films,  
wird vor der Aufnahme geschminkt.*

Fot. Anfo-Film

