



Szene aus dem Trenker-Film des Universal-Films „Die große Sonnwend“ — Luis Trenker und Eduard Röck

Filmbekennntnis

Von Luis Trenker

Als ich endlich von meinem Ingenieurberuf zum Film hin wechselte, stand mein Entschluß fest: Es kann sich jeder denken, daß man einen erlernten und an sich geliebten und schönen Beruf nicht ohne weiteres aufgibt, besonders wenn man

darin gute Erfolge erzielte. Um so mehr nahm ich mir vor: wenn schon Film Lebensaufgabe und Inhalt werden sollte, dann mußte und wollte ich auch über die Wahl der Stoffe, der Arbeitsmethoden und der Mitarbeiter frei verfügen