

et les contours imparfaits : si elles s'étendent trop, le corps à peine à les suivre et vient trop en avant, et n'étant pas ferme sur ses jambes, les membres seroient trop fatigués de s'assister entre eux.

Chapitre dix huitième.

Du pas de Menuet en arrière.

Lorsqu'on sera habitué de faire le pas de Menuet en avant, celui en arrière ne sera pas difficile à concevoir, puisqu'il est composé dea mêmes temps et dea mêmes pas que l'on fait en reculant, en conservant même distance et même équilibre.