

les tema et les pas, par le principe que je
viens de donner.

Chapitre vingt un.

Des mouvemens des bras dans le
Menuet.

Le bras se meut de tout côté; on le
leve, on le baisse, on le porte en avant,
en arrière, on le tourne de tout sens;
parce que l'extrémité supérieure de l'os
du bras tourne dans sa cavité, de même
que celui de l'os de la cuisse: cette même
conformité les font souvent mouvoir de
concert.