

Einladung zum Abonnement auf die „Signale“.

Die
Signale

für die musikalische Welt

— eine umfassende Uebersicht des öffentlichen und geistigen musikalischen Lebens mit Nachrichten über alles Wissenswerthe aus der musikalisch-theatralischen Welt —

Redacteur und Herausgeber: Bartholf Senff,

sind zu beziehen durch alle Postanstalten, Buch- und Musikalienhandlungen und kosten jährlich 6 Mark.

Im Winterhalbjahre erscheinen die „Signale“ gewöhnlich zwei Mal in der Woche, so daß die Anzahl der Nummern sich in der Regel auf einige 70 im Jahre beläuft. Preis für den ganzen Jahrgang 6 Mk. Durch die Post mit Kreuzband-Versendung nach allen Orten Deutschlands und des ganzen Weltpostgebietes jährlich 9 Mk., nach Ländern außerhalb des Weltpostgebietes 12 Mk. Man kann jederzeit in's Abonnement eintreten und werden die bereits erschienenen Nummern nachgeliefert.

Probe-Nummern gratis und franco.

Die „Signale“ geben unter Andern in jeder Nummer belehrende und unterhaltende Haupt-Artikel, Original-Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalmeldungen aus der gesammten musikalisch-theatralischen Welt, Revue der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opern-Repertoire aller Theater von Bedeutung, das heißt genaue Angabe der stattgehabten täglichen Aufführungen; Kritiken über alle neu erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe des jeweiligen Reise-Aufenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirenden Künstlerwelt; einen „**Concert-Kalender**“ und einen „**Opern-Kalender**“ aus den bedeutendsten Städten mit dem Repertoire für die nächsten acht Tage; eine officielle Liste „Offener Stellen“; Engagementsanerbietungen und Stellengesuche etc.

Die „Signale“ bieten somit in jeder Nummer vollständigste und objective Orientirung über den Stand der Dinge in allen Theilen der Welt.

Unter der Rubrik „Foyer“ bringen die „Signale“ in jeder Nummer eine Blüthenlese lustiger Geschichten, amüsanter und komischer Vorkommnisse.

Nachdem die „Signale für die musikalische Welt“ in einer Reihe von 44 Artikeln aus der Feder bestunterrichteter Mitarbeiter eine vollständige Uebersicht, Statistik und Beschreibung der bedeutendsten und vornehmsten Musik-Conservatorien in Europa geboten haben, wurde jetzt eine andere, sowohl für die Gegenwart höchst interessante als auch historisch werthvolle Mittheilung unternommen:

„**Die Statistik, Geschichte und Beschreibung der Theater und Bühnen in Europa**“,

worauf wir das gebildete Publicum hiermit besonders aufmerksam machen.

Die statistische u. historische Schilderung der „Theater in Europa“ — natürlich ohne jede Kritik über Leitung und Leistung, mit „Berlin“ und dessen beiden Hoftheatern eröffnet — ist eine ausführliche, in Angabe der leitenden Persönlichkeiten, der bedeutendsten Mitglieder des Schauspiels und der Oper auch auf frühere Zeiten zurückgreifend. Die Angabe der Zahl der Plätze, der Preise, der genauen Zahl der Mitglieder des Orchesters, des Chors, des Ballets etc. fehlt nicht.

Bekanntmachungen aller Art finden durch die „Signale“ weiteste und erfolgreichste Verbreitung; die Insertionsgebühren betragen für die Petitzeile oder deren Raum 30 Pfg. Die Expedition der „Signale“, sowie alle Annoncen-Bureaus nehmen Inserat-Aufträge für die „Signale“ an.

Expedition der „Signale“ Roßstraße 22, 1. Leipzig.
Bartholf Senff.