

be Damen in der Mitte mit beiden rechten Händen wieder zusammen kommen, drehen sich rechts mit einem *chassé* wieder aus, schwenken ihre Herren links herum und kommen wieder auf ihre vorigen Plätze zustehen. Während die beiden Damen das erste *Chassé* beginnen, gehen die beiden Herren, um die Zeit auszufüllen, mit einem *Chassé* rechts zur Seite. Diese *Tour* wird mit acht *Chassés* ausgeführt.

#### En avant trois.

Der tanzende Herr faßt die rechte Hand seiner Dame, die Linke reicht er der ihm zur Linken stehenden Dame, beide Damen geben die ledigen Hände auf dem Rücken des Herrn zusammen, und gehen in dieser Stellung mit *pas fleuret* vor.

#### Changé les dames.

Die beiden *vis à vis* stehenden Paare tanzen gegeneinander, jeder Herr nimmt des andern Dame und führt sie auf seinen Platz zurück.

#### Le chapeau seul.

Der Herr tanzt allein mit *pas fleuret* vor, macht zwei *pas des basques*, *chassé en tourné*, zwei *balancés* oder zwei *pas des basques* gegen seine Dame.

#### Polonaise.

Mit diesem Tanze wird gewöhnlich jeder Ball eröffnet; es ist  $\frac{3}{4}$  Takt. Der Antritt ist in einem großen Halbzirkel. Alles schließt sich dem vortanzenden Paare an und macht, was dasselbe angiebt und vortanzt. Alle *Touren* werden mit etwas hochgehaltenen Armen ausgeführt, das *Pas* hierzu ist sehr einfach und besteht aus drei Schritten; jedoch muß der zweite mit gebogenem Knie gestrichen und die beiden andern auf der Spitze gegangen werden.

Wir wollen uns hierbei nicht in Weitläufig-