

Allemande.

Hier stellen sich vier Paare wie bei dem Contre-Tanz.

Fig. 1 Ronde links und rechts 16 Tacte.

Fig. 2 doppelte Damen-chaine 16 Tacte.

Fig. 3 Ronde der Damen. Die Herren tanzen unter den rechten Armen der Damen ein, und unter den linken Armen aus, 8 Tacte, Ronde der Herren, — umgekehrt wie oben 8 Tacte.

Fig. 4 Arabeske, (Stern,) alle Damen geben sich die rechten Hände, alle Herren desgleichen und links in Ronde getanz, 8 Tacte, (hierbei legen die Herren die nicht angefaßten Hände auf den Rücken, die Dame faßt das Kleid,) schnell die linken Hände gegeben und rechts getanz, 8 Tacte. Nun faßt jeder Herr mit seiner rechten, seine Dame bei der linken Hand und tanzt rückwärts 4 Tacte, nun hält jeder Herr den linken Arm hoch, die Damen tanzen 4 Tacte unter den hochgehaltenen Armen der Herren durch und bilden die verschlungene Ronde wie Fig. 5 zeigt.

In dieser Figur links und rechts herum getanz, und bei dem sechszehnten Tacte langsam aufgelöst, 16 Tacte.

Fig. 6. Jeder Herr um die links stehende Dame, dann um die rechts stehende Dame dos à dos; dieses wiederholt, 16 Tacte.

Fig. 7. Mit der Dame zur linken den Spiegel, mit der Dame zur rechten desgleichen; dieses wiederholt, 16 Tacte. Zu bemerken ist, daß alle Herren bei Fig. 6. und 7. einwärts in das Quarré und die Damen von außen nach innen des Quarres tanzen und sich drehen müssen.

Fig. 8. Das Paar 1 tanzt vor das Paar 2.

Das Paar 3 vor das Paar 4.

Die Paare 1 und 3 halten die Arme hoch.
(arcarde.)