

Die Paare 2 und 4 tanzen durch die Bogen und verbeugen sich gegenseitig. Alles tanzt auf seinen Platz zurück und macht umgekehrt dasselbe; das Ganze da capo, 16 Tacte.

Fig. 9. Tyroler Triller, das Paar 1 kriecht zweimal unter die Arme des Paares 2 und Paar 3 durch die Arme des Paares 4. Die Paare 1 und 3 halten nun die Arme hoch, die Paare 2 und 4 kriechen hierauf zweimal durch. Hierzu 16 Tacte. Alles tanzt auf dem Platz, 8 Tacte.

Fig. 10. Doppelte große chaîne, nämlich jeder Herr schwenkt seine Dame mit rechter Hand halb, und die nächste Dame mit linker Hand ganz aus, 32 Tacte.

Fig. 11. Ronde links und rechts, 16 Tacte.
Walzer, im Kreise 16 Tacte.

C o m p l i m e n t.

Schottische Quadrille.

Fig. 1. Die Herren um die Damen 2 Mal mit 8 Pas schottisch, 8 Tacte.

Die Damen um die Herren 2 Mal mit 8 Pas schottisch, 8 Tacte.

Fig. 2. Doppeltes Quarré, zweimal, die Paare 1 und 3 gehen erst zusammen, die Paare 2 und 4 aus einander, da capo, umgekehrt zweimal, 16 Tacte.

Fig. 3. Alle Herren mit den Damen zur linken tour des mains, mit den Damen zur rechten desgleichen, also jede Dame zweimal, 16 Tacte.

Fig. 4. Alle Paare schottischen Walzer, zweimal im Kreise, 16 Tacte.

Fig. 5. Damen in Moulinet, die Herren kriechen unter dem rechten Arme der Damen durch, die Damen drehen sich noch und alle Paare tanzen Hand in Hand auf den Platz zurück, 16 Tacte, umgekehrt, Herren in Moulinet, die Damen durchkriechen, 16 Tacte.