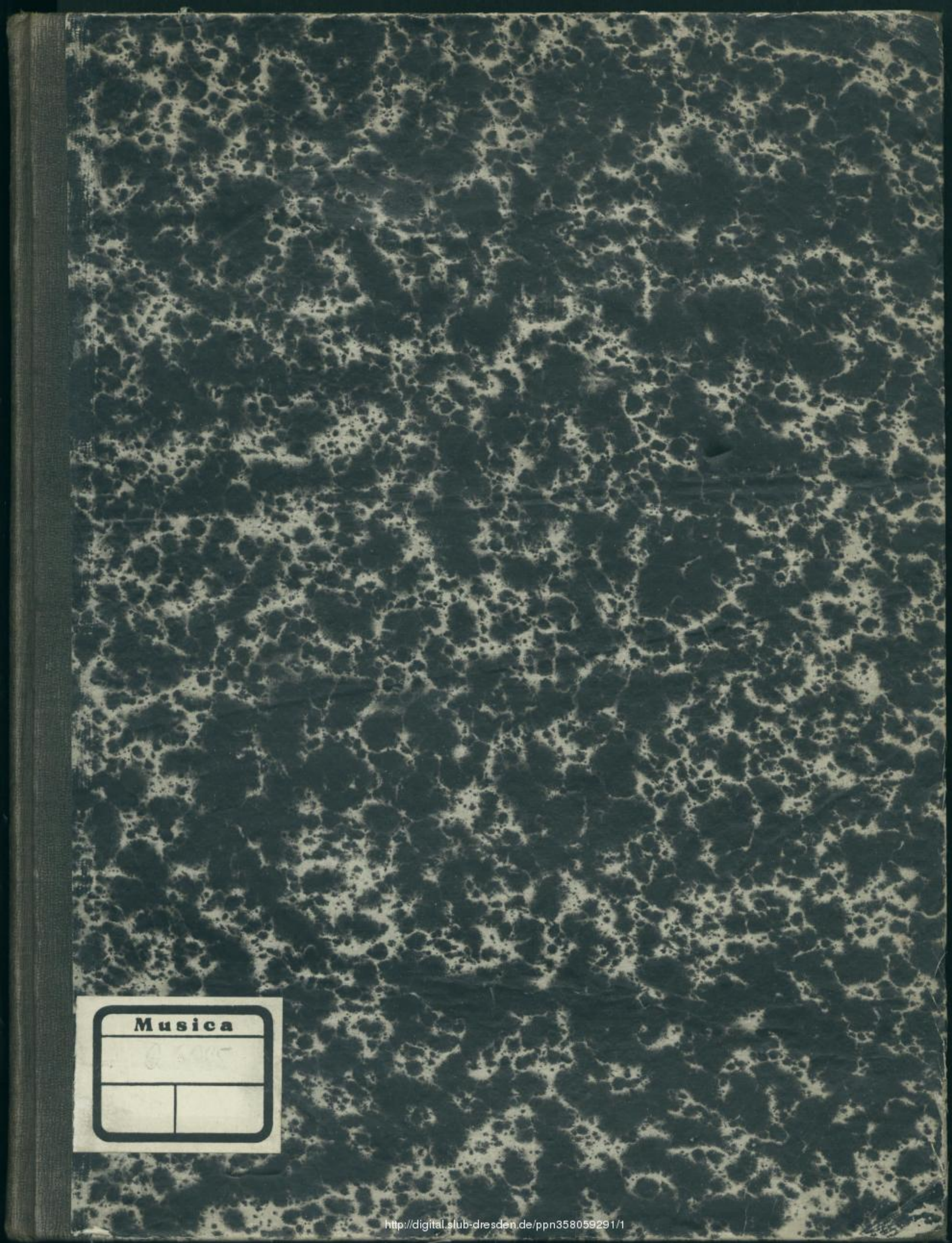


http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/1

Rudolf Zwintscher.
Nr. 116.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/2

Bruno Kreinsteiner.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/3

Inhalt:

Prolog		1
Nr. 1. Chor der Oceaniden (Frauenchor)		3
- 2 - -	Tritonen (Gem. Chor)	18.
- 3 - -	Dryaden (Frauenchor)	60.
- 4 - -	Schnitter (Gem. Chor)	77
- 5 - -	Winzer (Männerchor: Männerquartett Solo)	111.
- 6 - -	Unterirdischen (Männerchor)	141.
- 7 - -	Unsichtbaren (Männerchor: Männerquartett Solo)	159.
- 8 - -	Meeran (Schlußchor) Gem. Chor.	178.

Vorgedruckte verbindende Worte.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/4

CHÖRE

zu

HERDER'S

„Entfesseltem Prometheus"

von

FRANZ LISZT.

Verbindender Text von Richard Pohl.

PARTITUR.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

Lith. Inst. Friedr. Krätzschmar.

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/5

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/6

Als Instrumental-Einleitung:
Die Symphonische Dichtung
Prometheus
von
Franz Liszt.

[Hierauf unmittelbar:]

Prolog.

Zum fernen Saum der Erde folgt des Dichters Blick,
Zum Skythenreich, in menschen-öde Wüstenei. –
Dort, – wo Okeanos der Erde Gürtel schließt, –
An starrer Felsenwand, umbraust von Sturm und Meer,
Wo keines Menschen Stimme schallt, kein Angesicht
Zu schaun; wo von der Sonne hellem Strahl gesengt
Des Leibes Blume welkt: Dort schmachtet regungslos
Der weisen Göttin Themis hochgesinnter Sohn,
Prometheus, der Titan! –

Auf Zeus allmächtigen Wink
Ward er von Kraft und von Gewalt hieher geschleppt,
Hephästos kettete den stammverwandten Gott
In diamantner Fesseln unlösbarem Netz;
Er schmiedete ihn fest an jenes Felsgezack
Das er fortan sollt' ewig hüten, qualenvoll
Aufrecht gefesselt; schlummerlos, mit starrem Knie. –
Dort sollten seine Klagen ewig ungehört
Verhallen! –

So gebeut der Herrscher des Olymp.
Dies war der Dank, den seine Menschenliebe fand! – –
Prometheus bot, vom Götterzorne nicht geschreckt,
Mehr, als geziemend, Ehre dar den Sterblichen:
Er stahl, und gab den Menschen göttergleichen Schmuck,
Das schöpferische Feuer. – Unerbittlich traf
Für solche Schuld der Götter Haß und Strafe ihn:
Damit er fügsam ehren lern' die Herrschermacht
Des Zeus und seiner Menschenliebe Einhalt thu'!

Mit Donnerschlägen ward, mit Blitzes Keilen, dann
Die Kerkerwand zerspalten, des Titanen Leib
In ewige Nacht gesenkt, umstrickt vom Felsen-Arm:
– Umsonst! – Nach langer Zeiten Lauf wird er aufs neu
Empor zum Licht gehoben; der beschwingte Hund,
Des Zeus blutgieriger Adler, ihm herab gesandt,
Ein Geist, der ungeladen kam an jedem Tag,
Grausvoll zerfleischend mit den Krallen seinen Leib,
Mit seiner Leber blutigem Raub sich sättigend:

Prometheus beugt sich nicht! Den Göttern bleibt sein Haß,
Die ihm für Gutes, wider Recht, nur Böses thun;

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/7

Der Menschen aber wandt' er seine Liebe zu,
Verfolgt ihr froh Gedeihen mit väterlichem Blick,
Vernimmt mit Stolz, wie sie bewahrten sein Geschenk,
Und wie ihr Geist dem seinen zugewandt.
Die Zeit hilft Alles tragen. Macht die lindernde
Doch alle Sehnsucht, alle Qualen leicht! —
Prometheus fühlt, dass bei gefasstem Muth
Die Bande selbst sich weiten, wie der Schluss
Des hohen Schicksals naht. — Denn immer sprach
In ihm die heilige Weissagung:

„Dulde
„Prometheus! — Wenn der Stärkste Deiner Menschen
„Die größte That vollbracht hat, Wenn Du selbst
„Die tapferste vollführt, dann lösen sich
„Die Fesseln, und du siehst Dein großes Werk
„Gedeih'n auf Erden!" — — —

Und vom Götterfunken,
— Der in der Brust des Menschen strahlt und zündet, —
Erzählten Luft und Meer, zu Tag und Nächten.
Siegslieder tönten ihm vom lichten Aether,
Und von der Erde seiner Menschen. — Oft
Besuchten ihn Gestalten mancher Art,
Bald klagend, flehend; bald verwünschend ihn, —
Bald hoffend und erwartend. Alle doch
Verkündeten, was laut sein Herz ihm sprach:
„Vernunft gedeiht auf Erden!" — — —

(Z.)✠ Also tönen
In nächt'ger Stille auch die Klaggesänge,
— Die wohlbekannten, — seiner Nachbarinnen
Okeaniden. — Ihre Flügel schlagen. —
Das Weltmeers Rauschen trägt den Klang zu ihm:

(Attacca No. 1.)

✠ (Z.) bedeutet die Stellen in der Deklamation, bei welchen der Dirigent an Orchester und Chor das Zeichen zu geben hat, sich zur nächstfolgenden Nummer bereit zu halten.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/8

No. 1. Chor der Oceaniden.

Allegro (Alla Breve) [1. Frauenchor - Sopran u. Alt]

Franz Liszt.

Fl.

Hb.

Cl. in A.

Fg.

Hr. I in F. (gedämpft)

Hr. II in F.

1. V. con Sord.

2. V. con Sord.

Br. con Sord.

Allegro (Alla Breve)

Chor.

Sopran 1. u. 2.

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro-

Alt 1. u. 2.

V. C.

C. Bs.

Allegro (Alla Breve)

Piano.

mfz.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/9

dim.

dim.

dim.

marcato.

marcato.

dim.

methaus! Weh ... ! Weh! Weh! Weh .. Dir!

dim.

(fast markiert)

Gestört ist

dim.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/10

f.

f.

(markirt)

Ge- hört ist unsrer Meere

unsrer Meere hei-lige Ruh,

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/11

gr.

Bicisi

rinforz.

rinforz.

heilige Ruh,

ff.

ü - ber die Häupter

ff.

ff.

ü - ber die Häupter

ff.

ü - ber die Häupter

schweben sie uns

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/12

A.

gva

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Klagend.

Klagend.

A

ff.

rinforz.

ff.

schwe - ben sie uns die kühnen Sterblichen.

ff.

schwe - ben sie uns auf trüg - lichem Brett die kühnen Sterblichen.

rinforz

A.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/13

B.

poco rit. - - a Tempo.

poco rit. - - a Tempo.

B.

poco rit. - - a Tempo.

marcato.

poco rit. - - a Tempo.

Weh!

Weh!

Weh dir!

poco rit. - - a Tempo.

f. marcato.

mfp.

poco rit. - - a Tempo.

marcato

B.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/14

(fest markirt.)

Wie der Wallfisch stürmen sie durch die Wo-gen hin – durch,

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/15

(markirt.)

fär- - - ben mit Blut das Meer

und Stürzen

(NB: Die Begleitung immer unruhiger und stürmender.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/16

sempre più rinforz.

sempre più rinforz.

sempre più rinforz.

divisi

stürzen hin - ab Leich - na - me vor de - nen

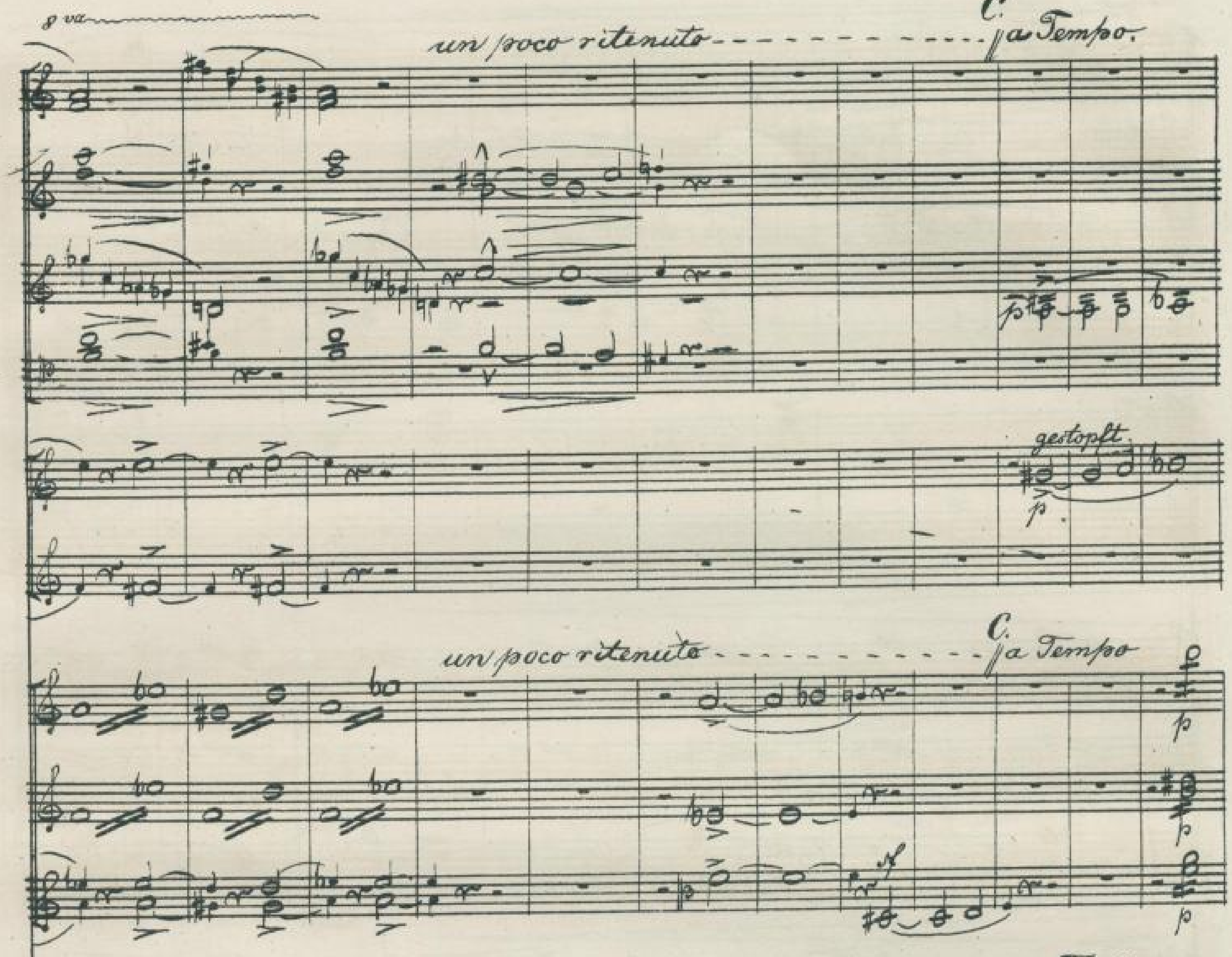
hin - ab Leich - na - me vor de - nen die O -

sempre più rinforz.

divisi

sempre più rinforz.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/17



830.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/18

a2

Weh dir!

Weh dir!

Weh dir Pro-

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/19

D.

dim

dim

D.

simile.

simile

simile

matheus! Weh dir! Weh dir!

Weh dir! Weh dir!

tr tr tr tr tr

8va

dim

D.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/20

12 12 p

12 6 6 12 12 p p

f Weh dir! f Weh dir!

tremolo. p

http://digital.slub-dresden.de/ppn356059291/21

perdendo

1. Solo

a 2.

2 Pk. 2

perdendo

f Weh!

f Weh!

f Weh!

Pro-

perdendo.

p

p piu.

Dim.

perdendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/22

me - theus! Weh dir!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/23

Prolog.

Dem Sang der Töchter des Okeanos
Mischt sich des Gottes Klage. — Unmuthvoll
Naht er auf seinem Greif dem Felsenriff.
Er zürnet, daß die Menschen kühn gewagt,
Sein unberührbar heilig Reich zu stören.

(: Prometheus :), Dein Reich, Okeanos? Dein unberührbar
„ Heiliches Reich? — Im weiten Weltenraum
„ Gehöret Alles Allen. Droben, drunten,
„ Herrschet ein gleich Gesetz: „„Was irgend lebt
„„ Und wirkt, wirkt für einander!““ —

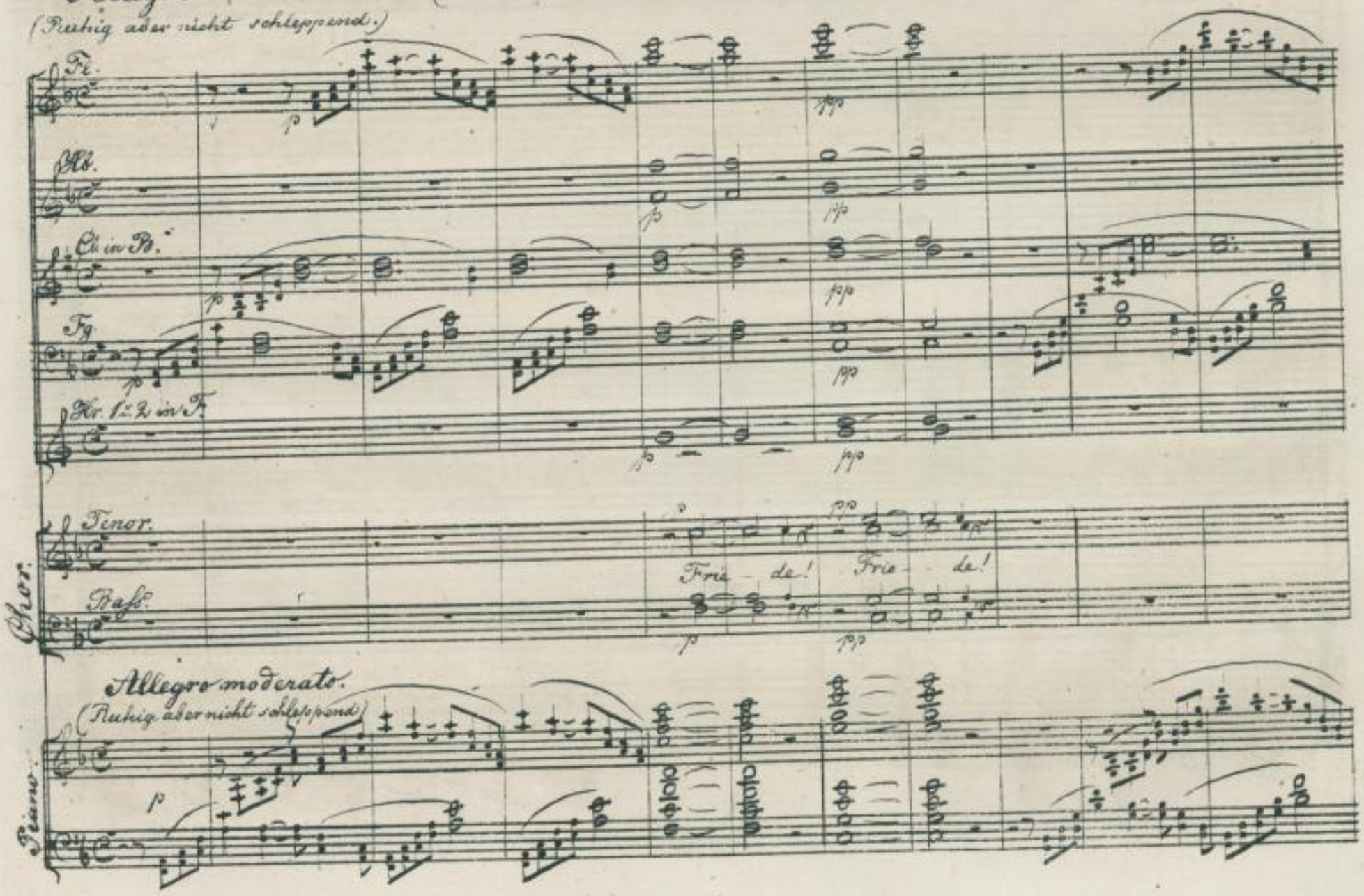
Also tadelt
Prometheus seines Freundes Zorn und Klage,
Verkündend ihm des Schicksals hohen Spruch:
„ Du Weltumgürter, sollst der Mittler sein, (X.)
„ Der Friedestifter zwischen allen Völkern!
„ Der Erde fern, wird Dein Gebiet zuerst,
„ Das unverletzbar frei, heilige, —
„ Frei wie die Luft, untheilbar wie die Woge,
„ Ein Band der Nationen aller Welt!"

(Attacca: №. 2.)

№. 2. Chor der Tritonen.

(Gemischter Chor - Sopran - Alt - Tenor - Bass)

Allegro moderato.
(Ruhig aber nicht schleppend.)



http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929 1/24

A *Allegro con brio.*

Kleine Flöte.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr 1.2. in F.

Hr 3.4 in F.

Trp. in F.

Tenorpos.

Bassp. u. Tuba.

Pauken.

A.

Frie - de! Frie - de! Auf un - be feh - det off - nem freiem

Allegro con brio.

A. 1830.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/25

a2

a2

a2.

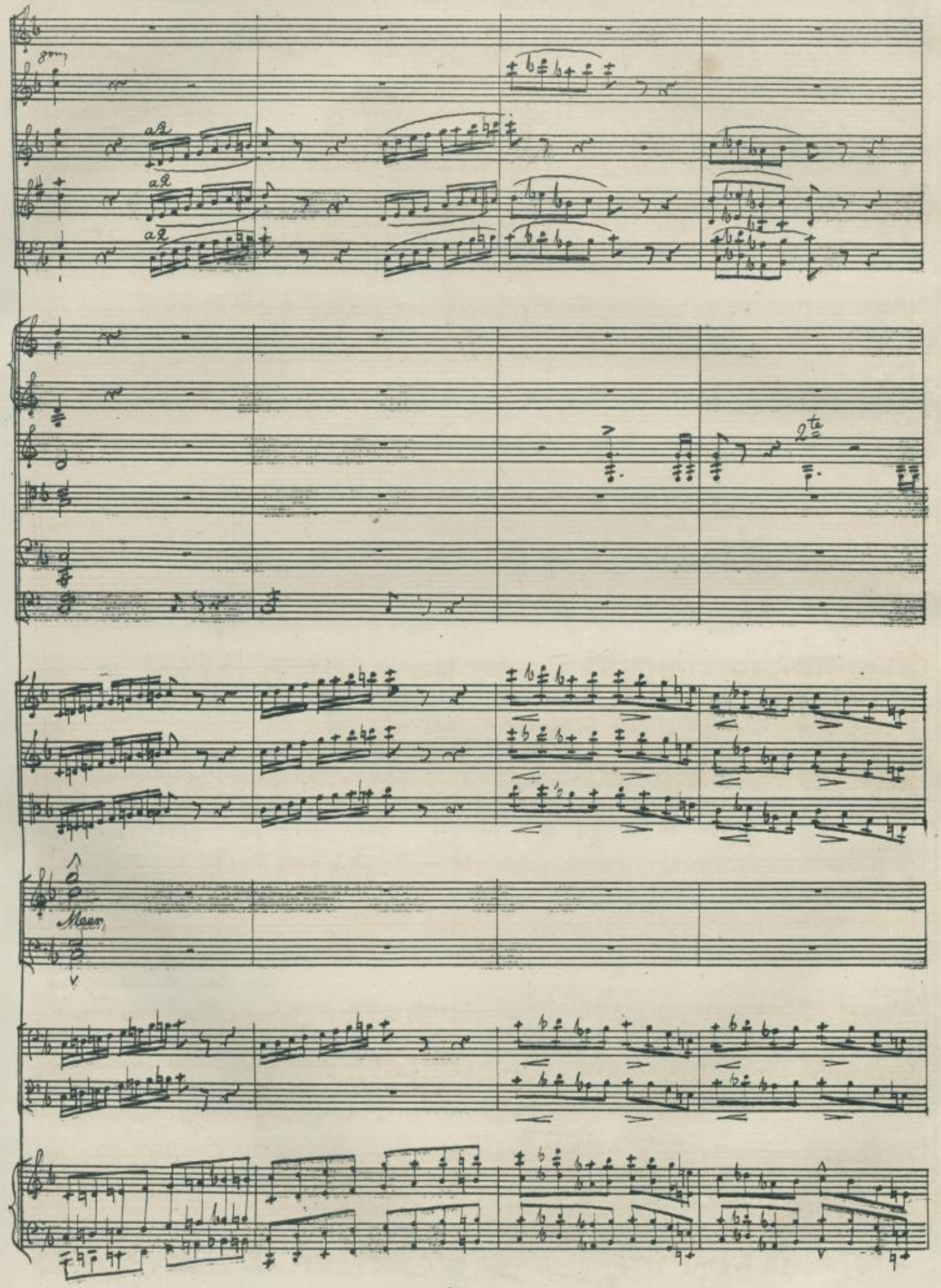
8va

ff.

ff.

Meer, auf un - be - feh - let off - nem freiem

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/26



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/27

B. Dasselbe Tempo ♩ – ♩.

mfz. a2 mfz. mfz.

mfz. dim. poco

B.

p

wo

Wo Win-de wehen, wo

p Dasselbe Tempo ♩ – ♩.

B

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/28

Solo
mfz
a2.
a2
a2
f
Fl. I
im D.
cresc.
Wie die Wogen und Wellen rauschen,
herrscht Ge
meinsamkeit und
Sie gehn fliegen und Wellen rauschen,

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/29

(Echo)

(Echo)

(Echo)

a2

ten.

ten.

ten.

(Echo)

(Echo)

a2

Freiheit!

Gemeinsamkeit und Freiheit!

Gemeinsamkeit und Freiheit!

(Echo)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/30

C.

mfz.

pp

mfz.

Wo Win - de we hen und

mfz.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/31

Solo.

mfp

cresc

cresc

cresc

cresc

Se - gel flie - gen und Wel - len rau - schen

ff

herrscht Ei -

ff.

cresc.

cresc

cresc

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/32

Solo

ten. ten.

Solo

ten. ten.

ten. ten.

Gemeinsamkeit und Freiheit!

Gemeinsamkeit und Frei - keit!

Gemeinsamkeit und Freiheit!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/33

D.

(Echo)

pp

(Echo)

pp

(Echo)

pp

(Echo)

pp

(Echo)

pp

ff.

ff.

ff.

ff.

f.

f.

f.

f.

f.

mfz.

im F.

p

D.

ff.

ff.

ff.

Wo Wel- len

(Echo)

ppp

D.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/34

mfz

trillo.

trillo.

rauschen

Wo Klip – pen

Boden

trillo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/35

(Echo.)
Solo
pp
(Echo)
pp
Solo
(Echo)
pp
mfz.
ff.
ff.
ff.
Brüderlichkeit.
ff.
ff.
ff.

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805291/36

ff

e2

ff

ff

mf

ff

ff

wo

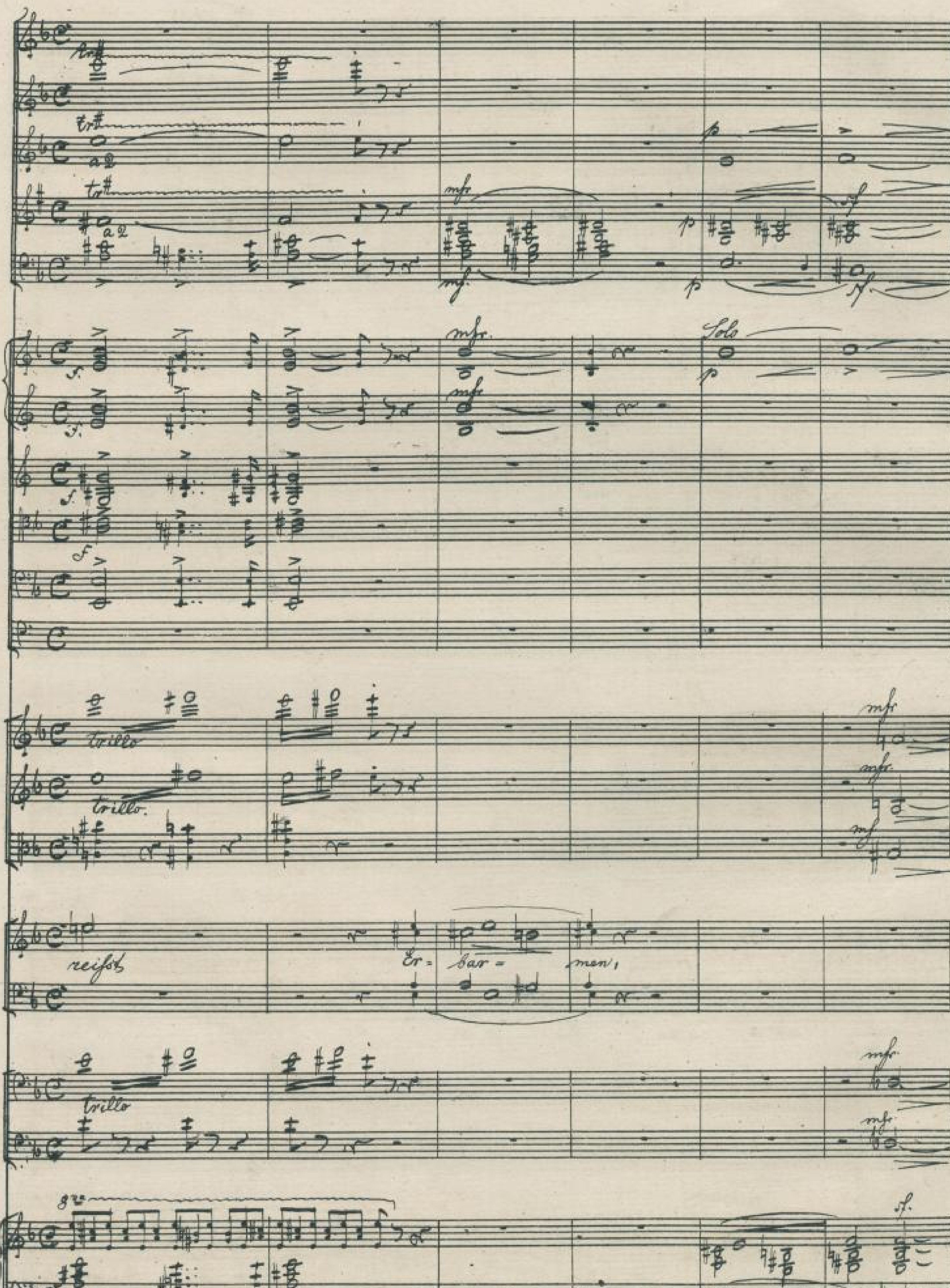
Der Sturm aer=

und wo die Tie - fe - ver - schlingt

8va

8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn358065291/37



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/38

E.

Div.

Div.

Div.

(ruhig)

p dolce.

(ruhig)

p dolce.

(ruhig)

p dolce.

8va

pp

pp

pp

pp

Div.

Solo

pp

E.

espressivo.

p espressivo. smorz.

Er - bar - - - - - men!

p espressivo. smorz.

Frauenchor.

Soli

Heil,

mfz.

mfz.

(sehr ruhig)

8va

p

E.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/39

(beclimmt)

o Prometheus dir - - - - - !

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/40

(lange Pause)

8va

(lange Pause)

Solo.

(lange Pause)

(bestimmt)

(lange Pause)

Heil o Pro me - theus dir - -

Mit

Solo.

8va

(lange Pause)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/41

F. in Tempo (aber sehr ruhig)

Fl. 8va p dolce con grazia.

Ob. p dolce con grazia.

Cl. p.

Solo.

Fg. p

Harfe. mfr

F. Vl. I. con Sordini 8va

Violini p dolce con grazia.

Vl. 2. con Sordini

Violini p dolce con grazia.

Br. pp dolce sul ponticello

Dolce.

Per- lein um - wir - den wir einst dein Haupt die

Dolce.

V.C. dolce.

pp sul ponticello.

C. B.

in Tempo (aber sehr ruhig)

mfr.

F.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/42

poco ritenuto - - -

8va

dim - - - - - - - pp

dim - - - - - pp

poco ritenuto.

8va

dim - - - - - pp

dim - - - - pp

Schläfe mit Crij - stal - - - - - lens.

po-co ritenuto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929?/43

G.

Fl.

dolce.

p

Ob.

Solo

p dolce (mit der Singstimme)

Englisch Horn.

Cl.

staccato

p dolce.

Fg.

p dolce.

Hr 1.2.

Harfe.

Br.

Vc 1.

8va

Vc 2.

Br.

G.

Solo

dolce con grazia.

Wenn un - sern Flu - then die gold - ne Zeit er -

Cello Solo

Die übr. Cellist.

pizz.

C.-B.

Violine

p legero staccato.

dolce.

G.

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929/44

p Voce. (mit der Singstimme)

1. Solo

pp

scheint,

Solo dolce con grazia.

Wenn um - sern Flu - then die gold - ne Zeit er -

mfp

8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/45

Staccato

Solo

espressivo

espressivo.

sempre Forte

Solos.

cantando.

cantando

piuz.

Sopr.

pp Solos espressivo.

Alt

Wenn un-sern Flu - then die gold-ne Zeit er-

pp

scheint.

Ten.

tlle.

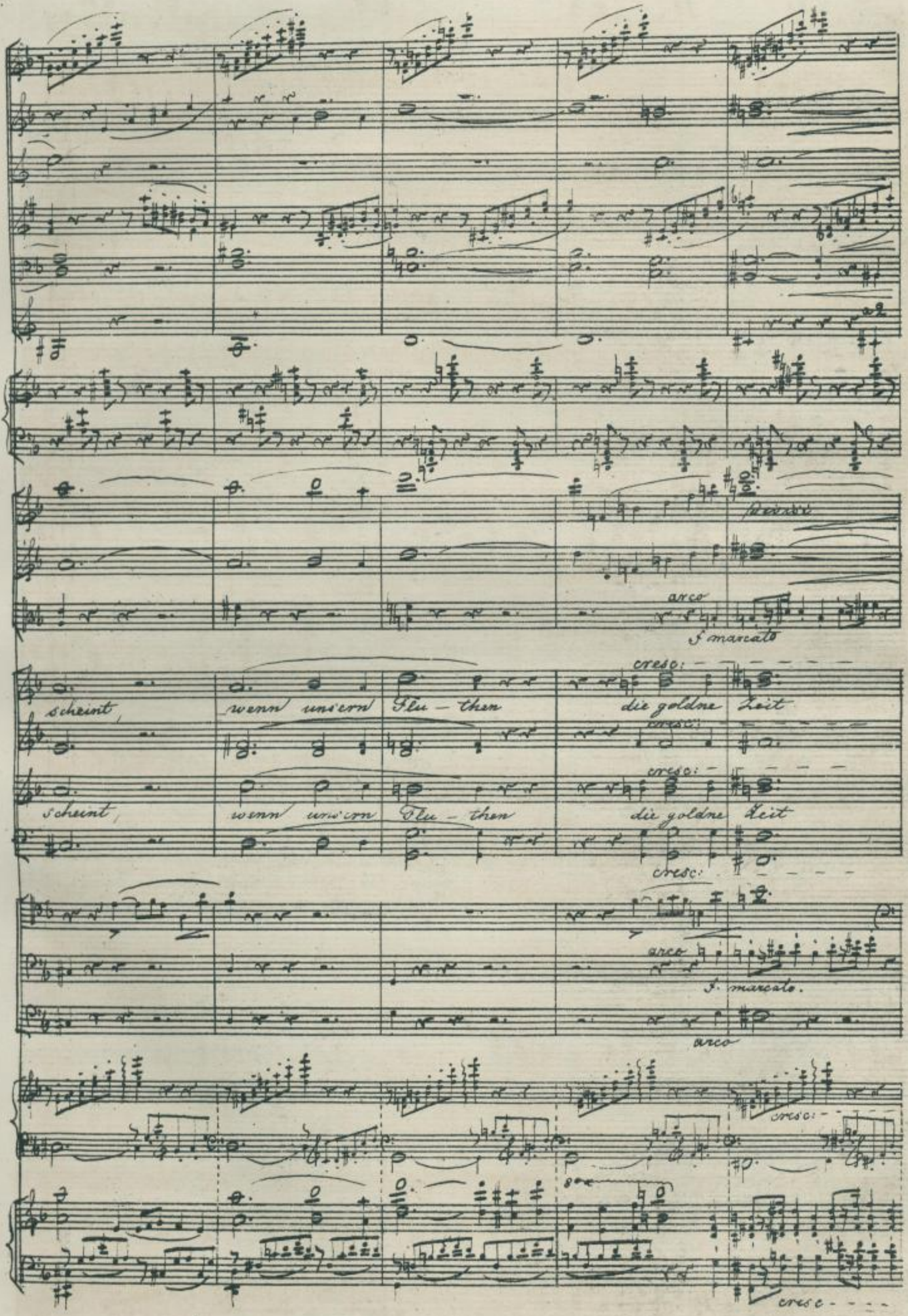
Wenn un-sern Flu - then die gold-ne Zeit er-

Bss.

pp

pizz.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/46



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/47

Fl.
Hb.
Hörner.
Tr.
Pos.
Bassp. u. Tuba.
Hr.
(alle Cellis)
H.

cresc.
crescendo
cresc.
marcato.
er - - - scheint.
8va
H.

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929/48

Animato

mfp. mfp. mfp. cresc. cresc. cresc.

p marcato cresc. cresc.

(Die Trompeten markirt aber nicht zu geräuschvoll.) cresc.

Pauken.

p cresc.

ff

Animato.

p cresc. cresc. cresc.

p cresc.

p Animato cresc. cresc. cresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/49

35. Heilig und hehr und frei ist die Himmels-

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929 1/50

mfz.
mfz
mfz.
cres cendo
cres'cendo
p
Solo
cres'cendo
sim D.
f.
f.
I.
cres'cendo
cres'cendo
cres'cendo
ga - be.
ga - be.
p
p
cresc endo
cresc endo
p
I.
cresc endo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/51

cresc. e ritard.

S. Heilig und hehr und

S. Heilig und hehr und.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/52

f

in F.

f

frei ist das Himmels Gabe, das

frei ist das Himmels Gabe, das un - theil - ba - re

f das un - theil - ba - re

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/53

un - theil - ba - re Meer, das

un - theil - ba - re Meer, das un - theil - ba - re

Meer, das un - theil - ba - re

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/54

K.

sempre ff.

sempre ff.

sempre ff.

sempre ff.

K.

sempre ff.

sempre ff.

sempre ff.

un - theil - ba - re Meer,

an - theil - ba - re Meer,

Meer,

heilig und hehr

heilig und hehr,

sempre ff.

sempre ff.

K.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/55

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

a2

marcatissimo

a2

marcatissimo

frei ist des Himmels Gabe, das un theil ba re Meer,

kehr frei ist des Himmels Gabe,

frei ist des Himmels Gabe, das un theil ba re Meer,

heilig und

marcatissimo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/56

tr

marcatissimo

frei ist der Himmels Ga de, das

heilig und hehr frei ist der Himmels Ga de das

heilig und hehr frei ist der Himmels Ga de, das

hehr

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929/57

a2

a2

a2

ff

dim

un theil — ba — re Meer — — — —

un theil — ba — re Meer — — — —

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/58

L.

mf

mf

mf

L.

mf. ruhig.

ruhig.

mf

ruhig.

mf.

dim - - - -

mf.

mf.

dim - - -

mfp

L

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/59

ff.

p

Wie der Ae — ther frei!

p

Wie der Ae — ther frei!

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/60

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/61

Solo.

cresc.

cresc.

cresc.

Solo

cresc.

rinforz.

poco - a -

crescendo

rinforz.

poco - a -

crescendo

rinforz.

poco - a -

p

Wie der Ae - ther frei!

Wie der Ae - ther frei!

crescendo

crescendo

poco - a -

poco - a -

crescendo

rinforz.

poco - a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/62

mfz

mfz

mf

mfz

mfz

Solo

mfz espressivo.

diminuendo

f

p dolce.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

p dolce.

p dolce.

Heil

p dolce.

p dolce.

diminuendo

diminuendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291763

Solo

Solo

dir Pro - me - theus, Heil dir Pro - me - theus,

dir Pro - me - theus, Heil dir Pro - me - theus,

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/64

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

dimin: perdendo

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

diminuendo perdendo

Heil!

Heil!

Heil

Heil

Heil!

Heil!

diminuendo e perdendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291765

Prolog

Kaum sind verhallt des Meeres Feierklänge –
Die, Friede kündend, in Prometheus' Seele
Ein Echo weckten, das der Freiheit Wonne
Ihm ahnungsvoll, im nahen Sieg verheißt –
Als neuer Weheruf die Luft durchbebt. (L.)
– Auf ihrem Löwenwagen nahet sich
Die Ahne seines Stammes, Gäa selbst. –
Und ihre Dienerinnen klagen laut:

(Attacca No: 3.)

No. 3. Chor der Dryaden

(Frauenchor: Sopran u. Alt)

Non troppo Allegro
ma molto agitato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/66

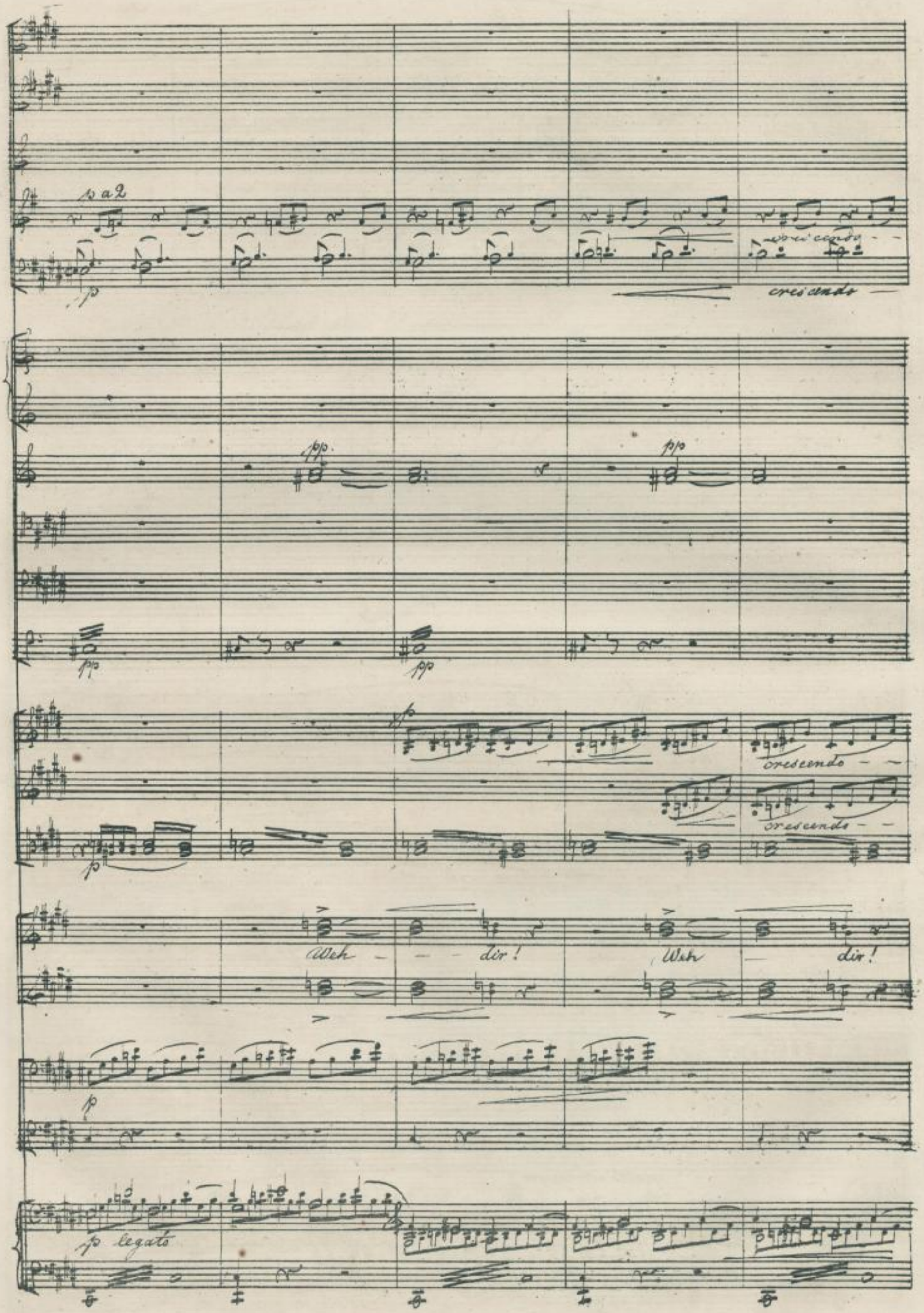
Fl.
Hb.
Englisch Horn
Cl.
Fg.
a2
f. molto espressivo
a2
f. molto espressivo.

Hr.
Tromp. in F.
Pos.
Pk.
f dolente.
f dolente.
rinforz.

dim.
Pro - me - theus
weh!
dim.

molto espressivo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/67



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/68

a2

(lange Pause)

(lange Pause)

(lange Pause)

dim.

Pro - me - theus weh - - !

dim.

molto espressivo

(lange Pause)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/69

Un poco più, moderato.

(nicht gedämpft und scharf markirt)

(scharf markirt)

(sehr stark betont)

Zer - rissen ist deiner Mut - ter Brust, so -

(scharf markirt)

Un poco più moderato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/70

Tempo I^mo

p legato sempre.

dim

p legato sempre.

dim

dim

dim

Tempo I^mo

mfz

dim

dim

dim

flockt mit ihrer Kin - der Flut.

dim.

mfz

mfz

mf agitato.

dim

Tempo I^mo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291?71

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Sempre più agitato.

cresc.

cresc.

cresc.

Weh

dir!

Weh!

Sempre più agitato

cresc.

Sempre legato.

cresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/72

molto cresc

Pro me Deus · usw! Alt-Solo

Ur-

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/73

Fl. a2 a2

Ob. espressivo (mit der Singstimme)

Eng. Hr.

p espressivo

Cl. (mit der Singstimme)

Fg.

Horn

(Die Akorde in den Violinen äußerst scharf.)

1. Vc.

2. Vc. (nicht getheilt)

Bs. pp espressivo (der Singstime folgend)

Alt. Solo (declamirt, mit tragischem Pathos)

ödet steht im alten Hain der Götter Altä – re. Ver ö – det

Chor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/74

a2

a2

Sehn im alten Hain der Götter Al-tä- re. Weis sagende Träu me,

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/75

a2

a2

a2

Gestalten der alten Zeit,

weissagende Träume,

Gestalten der alten Zeit.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/76

a2

gestopft

gestopft.

fff

piza

die Geister der Berg' entflohn. – Weh!

Weh!

Weh!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/77

Più mosso.

mfz. mfz. Solo mf. mfz. Solo

a2

p sempre piano

Più mosso

arco

mfz. agitato.

arco

mfz. agitato.

mfz agitato

Chor.

Ge - schont wird kei - ner kei - li gen Baums, kei -

arco

mf agitato.

mfz.

Più mosso.

mf.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/78

Bassoon Solo

ner Dry - a - De ge - schont. Weh' dir!

http://digital.slub-dresden.de/ppn3580592917/79

wah

Der!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/80

s'morz: e ritenuto - - - - pp

s'morz: e ritenuto - - - - pp

s'mora: - ritenuto - - - pp

s'morz: e ritenuto pp

s'morz. e rit. pp

s'morz: e ritenuto. pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/81

Prolog.

Auch Gäa's Klagen müssen bald verstummen
Vor des Titanen hellem Seherblick.
Er bittet um Geduld für seine Menschen,
Um Zeit zur Reife, wie sie jeder Blüthe
Und jeglichem Geschöpf die Erde gönnt.
Was Anfangs Schlamm und Fels und Wüstenei,
Wird dann durch sein Geschlecht und Gäa's Kinder,
Wenn ihre Kraft sich eint, zum Paradies.

Veredeln soll der Mensch die rohe Kraft,
Und, was sich milderm Sinn nicht beugt, vertilgen. —
So hat Prometheus selbst den tapfersten
Von seinen Menschen, Herkules, begabt
Mit Klugheit und Gewalt: Also gerüstet
Gewann der Löwenbändiger und Riesentödter
Die Pfade zu den Hesperiden Frucht.

Wo Herkules jetzt weilt, verkündet Gäa
Mit banger Furcht: — „Er stieg zur Höll' hinab,
„Den Freund zu retten, und der Todten Reich
„Zu stürmen!" —
Die Dryaden fliehn erschreckt. —
Prometheus sinnt:
„Dies ist die größte That,
„Die je ein Mensch vollbracht. Wer für den Freund
„Sein Leben wagt, wird's für sein Vaterland
„Für jedes Ideal der Menschenbrust
„Auch muthig wagen." — — —
„Schlag empor, mein Herz!"
„Auf diesem Grundstein baut' ich mein Geschlecht
„Auf Freundschaft, auf Verbrüderung! Getrost
„Beginne, Herkules, den schwersten Kampf!
„Du siegest, und erlösest mich! — Doch wo?
„Wo ist dann meine größte That? — — —

(K.) Ein heitres Lied des Dankes und der Freude,
Ein lang entbehrtes, weckt Prometheus auf
Aus seinen Schicksals-Träumen. — Vor ihm steht,
Mit Ähren reich geschmückt, des Kronos Tochter,
Ceres-Demeter, im Gefolg der Schnitter.
(attacca № 4.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/82

No. 4 Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto. [Gemischter Chor - Sopran - Alt - Tenor - Bass.]

Fl.
Hb.
Eng. Horn.
Cl.
Fg.
pp
dolce
dolce
sempre un poco marcato ma dolce.

2 Hor: in D. Solo.
2 Hor: in A.
p dolce.
pp
sempre un poco marcato ma dolce.

1ste Vl.
2te Vl.
Bor.

Sopr. u. Alt.

Tenöre.

Bässe

V: C.
C: B.

Piano.
Quasi Allegretto.
p dolce.
dolce

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929 1/83

dolce

dolce

dolce

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/84

a2

a2

Solo

2 4 3 5
1

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/85

a2

8va

A.

Solo

dim.

dolce

sempre p.

Solo

dolce

smorz...

sempre p. sz

sempre p.

A.

dolce

smorz.

A.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/86

dolce.

dolce.

p sempre un poco marcato ma dolce.

p sempre un poco marcato ma dolce.

p sempre un poco marcato ma dolce.

dolce (weich und anmuthig.)

Hehren Betrübte Göt - tin Mutter der

p sempre un poco marcato ma dolce.

sempre dolce.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/87

Solo

mf

Solo

p

Divisi

(Dolce. (weich und anmuthig)

Ehrende Kränzte Göt — ter Mutter der Sterblichen,

Dank

p

Sterb — lichen,

Dank dir!

p

Dank dir!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/88

Solo

piva

piva

piva

p

dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir, für den

Dank dir! Dank dir! Dank dir, für den

Dank dir! Dank dir! Dank dir,

piva.

piva.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/89

2te Solo

Solo

B.

Solo

arco.

arco.

arco.

piano

piano

piano

B. p

goldenen Saa - men. Dank dir! Dank dir, für die

p

goldenen Saa - - men. Dank dir! Dank dir, für die

goldenen Saa - - - men. Dank dir! Dank dir, für die

arco

arco

piano

B

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/90

Solo.

Solo.

arco.

arco

arco

grazioso

Dànk dir!

reichste der Ern - - - te. Dànk dir! Dànk dir, für das

grazioso

reichste der Ern - - - te. Dànk dir! Dànk dir, für das

grazioso.

reichste der Ern - - - te. Dànk dir! Dànk dir, für das

arco

arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/91

a2

C.

Solo.

tr

Solo

55 marcato

55 marcato.

55 marcato.

C.

dim.

er - qui - chende Brod, das er - qui - chen de Brod.

dim.

er - qui - chende Brod, das er - qui - chen de Brod.

dim.

er - - qui - chende Brod, das er - qui - chen de Brod.

55 marcato

55 marcato.

8va

crescendo

55 marcato

C.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/92

p dolce.
a2
p dolce.
Solo
p dolce.
p.
p
p
Solo
p
p.
ff marcato.
ff marcato.
ff marcato.
Halber Chor (bis zum Buchstaben E.)
p dolce.
Ach — ren be kräna te,
p dolce.
Ach — ren — be — kränz — te Göt — tin,
Mut — ter der
p dolce.
Ach — ren — be — kräna — te Göt — tin,
Mut — ter der
ff marcato.
ff marcato.
p dolce.
rfz marcato.
p dolce.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/93

a2

a2

a2

Solo

Solo

pp

piùz.

piùz

piùz

Mut ter der Sterblichen, Dank dir! Dann

Sterb- li - chen -, Dank dir! Dank

Sterb - li - chen -, Dank dir! Dank

pizz

ten

ten.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/94

Solo

Solo

dir – – – !

dir – – – !

dir – – – !

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/95

D.

8va

p Dolcissimo

2da Flo.

p Dolcissimo

p

1ma Solo

2da Solo

divisi

pizz e marcato.

divisi

pizz e marcato

D.

dolce grazioso

Unter Ler — chen ge sän — gen

dolce.

Unter Ler — chen - ge sän - gen

dolce.

Unter

8va

p gracioso

D.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/96

piar

dolce.

Streuten wir munter die Saa — ten; unter Ler —

wir munter die Saa — ten, —

piar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/97

simile

chen ge san - gen

streuten wir munter die

unter Ler — chen - ge san - ge

streuten

streuten wir munter die

http://digital.slub-dresden.de/ppn35805929/98

E

crescendo poco a poco - - -

8va

crescendo poco a poco - - -

Triangel.

sempre piano.

arco

arco

arco

E Ganzer Chor.

crescendo poco a poco - - -

(Tutti)

Saa - ten, unter Ler - chen - ge - san - ge streuten

p.

wir munter die Saa - ten, (Tutti) unter Ler chen sang,

Saa - ten, (Tutti.) unter Ler - chen sang,

crescendo poco a poco - - -

8va

E

crescendo poco a poco - - -

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/99

8va

wir munter die Saa — ten, un-ter dem Schlage der Wach —

Streuten wir die Saat, un-ter Wachtel=

Streuten wir die Saat, unter Wachtel=

pizzi

8va loco

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/100

F.

a2

Solo espressivo

p

p pizz.

p pizz.

F.

tes streuten wir munter die Saa - ten, unter Nach ti-

schlag streuten wir die Saat, unter Nach - ti-

schlag streuten wir die Saat, unter Nach - ti-

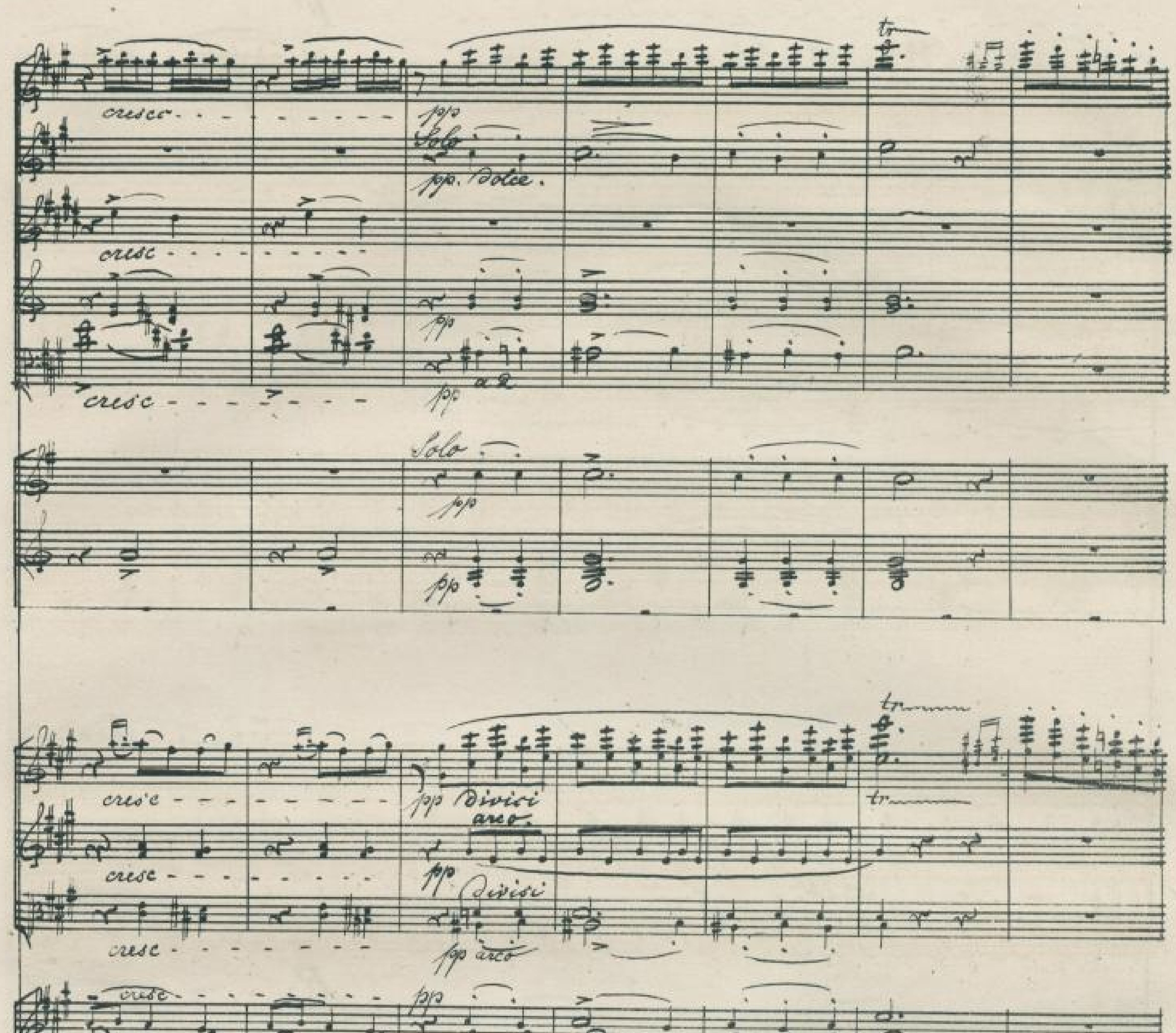
arco

arco

pizz.

F.

http://digital.slub-dresden.de/ppn355059291/101



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/102

Solo.

Solo.

Divisi arco.

arco.

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sproßten sie grünend em=

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sproßten sie grünend em=

un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sproßten sie grün. end em=

arco.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/103

p – poco a poco cres'cendo – – – – – – – – – – – – – – –

G. tr

p. poco a poco cres'cendo

p poco a poco cres'cendo

p. poco a poco cres'cendo

p poco a poco cres'cendo – – – – – – – – – – – – – – –

p poco a poco crescendo.

p poco a poco crescendo.

p sempre

tr

p. poco a poco cres'cendo.

p. poco a poco cres'cendo.

G. p poco a poco cres'cendo. – – – – – – – – – – – – – – –

por.

Unter Lerchensang unter Wachtelschlag

por.

Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag

por.

Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag

p poco a poco cres'cendo – – – – – – – – – – – – – – –

por.

Unter Lerchensang, unter Wachtelschlag

tr

p Pd. bei jedem Takt.

G. Pd. p poco a poco cres'cendo – – – – – – – – – – – – – – –

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/104

unter Freu-dens'ang, unter Freuden-s'ang unter

unter Freudens'ang, unter Freu-dens'ang unter

unter Freu-den-s'ang, unter Freu-dens'ang unter

piano

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/105

100. più crescendo

più crescendo

più crescendo

più crescendo

più crescendo

più crescendo

Pauken.

piano

cresc.

più crescendo

più crescendo

arco

più crescendo

più crescendo

Lerchen-sang, unter Wachtel-schlag, streuten wir munter die Saa — ten.

più crescendo

Ler-chensang, unter Wachtel-schlag, streuten wir munter die Saa — ten.

più crescendo

Lerchensang, unter Wachtel-schlag streuten wir munter die Saa — ten.

arco

più cresc

arco

più crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/106

H.

a2

f.

Solo

p

Solo

p

f.

p dolce

p dolce

ff rinforz.

f. rinforz.

piùa

p

piùa

p

H.

f

dim

p

Unter Treu — den - ge - sàn - gen der Lie - - - - be

f

dim

p.

Unter Treu — den - ge - sàn - gen der Lie - - - be

f

dim

p

Unter Treu — den - ge - sàn - gen der Lie — — be

f.

piùa.

p.

piùa.

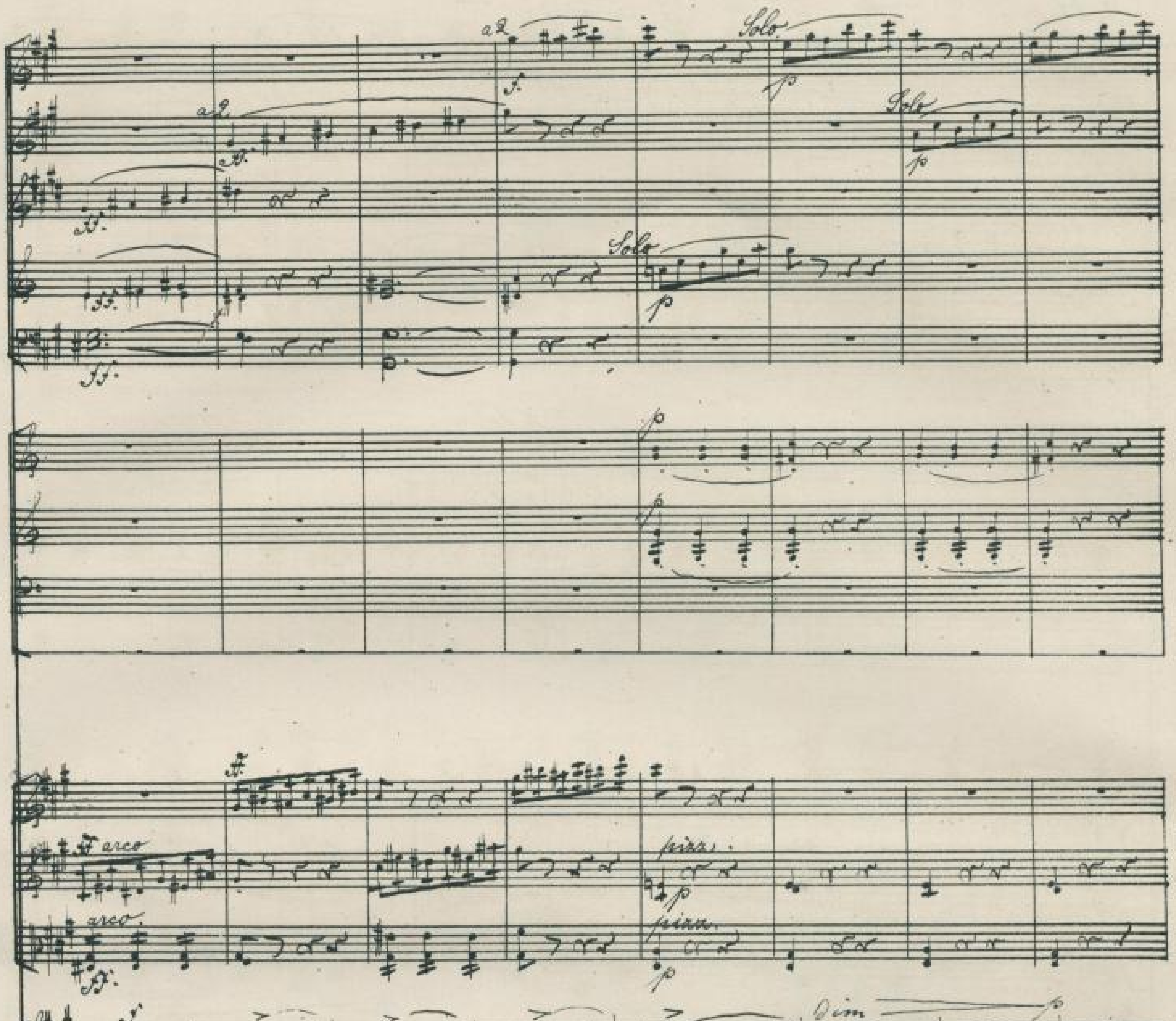
p.

ff.

p

H.

http://digital.slub-dresden.de/ppn356059291/107



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/108

Solo

crescendo

Solo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

Un - ter Treu - den - ge - sän - gen der Lie - be

Un - ter Treu - den - ge - sän - gen der Lie - be

Un - ter Treu - den - ge - sän - gen der Lie - be

arco

crescendo

crescendo

crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/109

tr

cresc.

ff

fuhr - ten wir jauch - zend sie heim,

jauch - zend sie

fuhr - ten wir jauch - zend, jauch - zend sie heim

fuhr - ten wir jauch - zend sie heim,

jauch zend sie

pizz.

arco.

marcato.

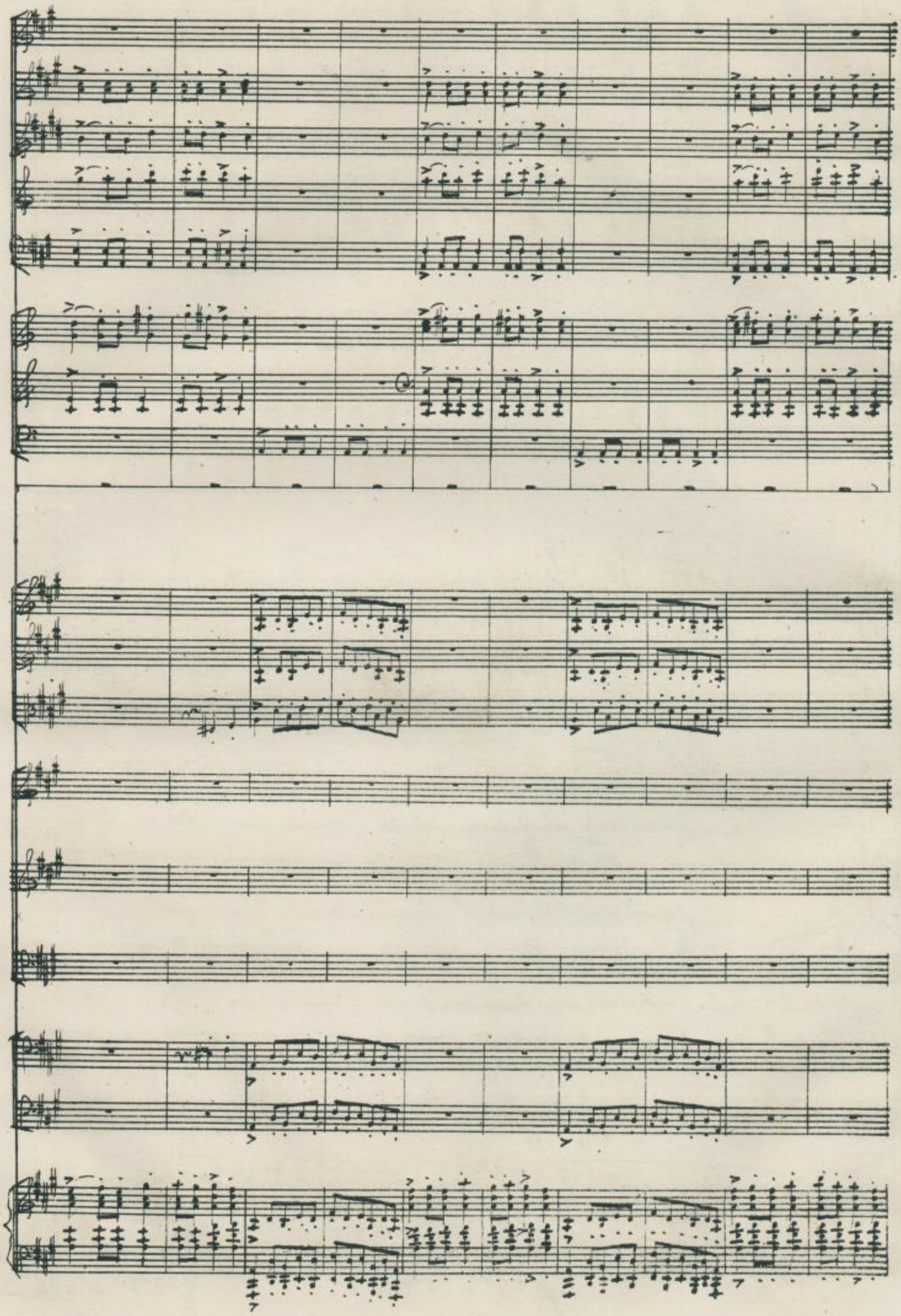
http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/110

heim, jauchzend sie heim — !

jauchzend sie heim — — !

heim —, jauchzend sie heim — !

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/111



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/112

fp

fp

Solo

fp.

fp.

mfp — dim — — — p — —

Divisi

pizz

fp

mfp. dim — — fp

fp.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/113

Solo

Delicatissimo

dim.

arco.

arco.

dim

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/114

poco a poco ritenuto e perdendo - - - - -

8va

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

Solo

mfp.

diminuendo

p

pp

molto rit.

(lang)

poco a poco ritenuto e perdendo - - - - -

8va

Dolcissimo

pp

molto rit.

(lang)

poco a poco ritenuto e perdendo - - - - - - - - fpp ppp

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/115

Prolog.

Als einst vom finstern Gott der Unterwelt
Die Tochter ihr entrissen ward, verliess
Ceres den Kreis der Götter, wandte sich
Hülfreich den Menschen zu, und fördert' so
Prometheus' grosses Werk. — Sie lehrte sie
Die edlen Saaten säen und erzieh'n;
Entwöhnte sie von Blut und Greuelthaten,
Gewährte ihnen Eigenthum und Recht,
Und baut' die ersten väterlichen Hütten, —
An ihren Mutterfreuden sich erlabend.

(Ceres:) „Ach, süss ist's, für die Menschen sorgen, wirken,"
„Mit ihnen leiden, hoffen und sich freun!" —
Mit sanfter Stimme also redend, nimmt
Die Göttin ihren Aehrenkranz vom Haupt,
Des edlen Dulders Stirn damit zu zieren.

Doch er vermag die Freude nicht zu theilen. —
Er sieht, wie mit der Arbeit auch die Noth
Den Menschen naht, wie viel sie leiden müssen!
Tyrannen werden bald sein stilles Volk
Bekriegen, unterjochen, zu Leibeigenen
Der Scholle selbst sie machen. Tief gebeugt,
Unter des Lebens Last erliegend, werden
Sie lang umsonst nach ihrem Grab sich sehnen! —
Das saget ihm sein Herz, und engt sich.
— Und seine Bande ziehn sich fest, und fester.

Um Sorg' und Zweifel sicher zu zerstreuen,
Erscheint im weinbekränzten Krug der Winzer,
Bacchus, der Freudengeber, dem Gefesselten
Und auf des Gottes Wink sprosst aus dem Felsen
Die traubenreiche Wein- und Epheu-Laube,
Prometheus überschattend. —

(K.) Bacchus spricht:
„Mühsam ernährt der Halm die Sterblichen;
„Voraussicht, die in die dunkle Zukunft blickt,
„Wird Sorge. Drum Prometheus, pflanzte ich
„Das Götter-Reis. — Vom Erdenbrod erhält,
„— Ein niedres Feuer, — sich des Körpers Leben;
„Ein edleres quillt aus der Traub' empor!"

(attacca № 5.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/116

Allegro con brio. **Nr. 5 Chor der Winzer** [Männerchor - Tenöre u. Bässe und Männerquartett - Solo]

Kl. Flöte
2 Kl.
2 Flö.
2 Clin A.
2 Tg.
4 Hörner. in D
Trompt. in D
in D
in D
Pos.
Pos. u. Tuba
Pauk. C. u. D.
Triangel.
Becken
Große Trommel.
Allegro con brio
2e V.
Br.
Tenöre
Chor
Bässe.
V.C. pizz.
C.B.
arco
Allegro con brio.
Piano.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/117

pizz.

arco.

cresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/118

mf ten. cresc. ten. ten. a2 ten. ten a2 ten. a2 (hell) cres. Solo ten (hell) Solo Solo cres. arco più cresc. più cresc. arco più cresc. arco più cresc. Ten. rinforzando

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/119

a2 ten

a2 ten

a2 ten

ten

Solo

ten

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/120

(Das Tempo von hieran etwas belebter.)

ten.

a2

ten.

(Das Tempo von hieran etwas belebter.)

ff

Trom - de,

Trom - de dem

(Das Tempo von hieran etwas belebter.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/121

ten. a2

ten. a2

ten. a2

ten.

a2

3

3

Solo.

Bassos. Solo.

ten.

ten.

Freu - den - ge - ber, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge der

ten.

ten.

8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/122

Frau - de Heil, Heil, Heil, Heil!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/123

(lang.)

a2

a2

ten.

un poco accellerando

(lang)

a2

un poco accellerando

(lang)

ten

ten

(Violoncelli)

Heil!

ten

ten

un poco accellerando

(lang)

ten.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/124

(Männerquartett – Solo.)

Allegro moderato.

Fl.
Hb.
Bl. in A.
Fg.
Hr 1-2. in F.
Hr 3-4. in D
Triangel.
Pk.
(lang)
Solo.
dolce.

Allegro moderato.

V. I.
V. 2.
Bbr.
(lang.)

Quartett-Solo

Tenor 1-2. f (bestimmt.)
Von der Erde wächst der Erde Kind, die Geduld empor; vom
Bass 1-2.
f. (bestimmt.)
(lang)
dolce.

Chor tacet.

V-C.
C-B.
(nicht getheilt)
Bllo Solo
espress.

Allegro moderato.

Piano
(lang)
Dolce

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/125

poco rit: a Tempo

Solo

con grazia.

poco rit: a Tempo.

p grazioso.

p grazioso.

p grazioso.

Himel entsprang in der Traube Saft Des Le-bens hehre Fluth. die erquickende

poco rit: a Tempo.

Solo.

poco rit: a Tempo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/126

Solo

poco a -

dim.

smorzando

pp

Solo.

Dolce e grazioso

Solo

dim.

smorzando

pp

poco a -

poco a -

Hoffnung, die erquickende Hoff - nung.

poco a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/127

A.

poco animando - - - - - - -

Solo

dolce con grazia.

Solo

p

Solo

dolce con grazia

Solo

in D.

p (frisch.)

p frisch)

Solo

p

poco animando - - - - - - -

A,

poco animando - - - - - -

Vom Him mel ent sprang

poco animando - - - - - - -

dolce.

A.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/128

Solo.

Solo

Solo

Solo

Solo

in der Trau - be Saft

des Le - bens höhre Flutt

(alle Celli)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/129

Das Tempo ein klein wenig zurückhalten . . . . . .

Solo

Solo

Das Tempo ein klein wenig zurückhalten - - - - -

piàa.

piàa.

piàa.

espressivo.

espressivo.

die er - qui - cken - de Hoff - nung.

die er - quickende Hoffnung, die er - qui - ckende Hoff - - nung.

Hoff - - - nung

die er qui - - cken - de Hoff - nung.

piàa

Das Tempo ein klein wenig zurückhalten. - - - - - -

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/130

a Tempo.

Solo

Solo

a2

Solo

Solo

a Tempo.

p

p

Solo

a Tempo.

arco.

arco.

pizz.

Solisten.

die erquickende.

Vom Himmel entsprang

in der

Chor.

Vom Himmel entsprang

in der Frau de Saft

a Tempo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/131

Solo

Solo

crescendo

Trau - be Saft,

des Le - bens höh - re

crescendo

crescendo

des Le - bens höh - re Fluth,

crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/132

B.1

Solo.

Solo. cresc.

più cresc.

più cres

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

B.2

arco

Gluth

des Le-bens höhre Gluth,

(bestimmt.)

des Le-bens höh-re Gluth, des Le-bens höh-re Gluth, vom

(bestimmt.)

des Le-bens höh-re Gluth,

arco.

pizz.

cresc

cresc

B.1

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/133

legato

mezzo forte.

Himmel ent sprang in der Trau - be Saft des Le- bens hö he re

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/134

accellerando

cresc.

cresc.

accellerando

a2.

cresc.

cresc.

Solo.

accellerando

cresc.

cresc.

crescendo

des Le-bens hö-here Gluth,

des Le-bens hö-he-re Gluth

ho-he-re Gluth,

des Le-bens hö-here Gluth,

des Le-bens

crescendo

accellerando

cresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/135

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/136

C.

(wechseln in F.)

(wechseln in F.)

cre - - - scen -

cre - - - scen

cre - scen

p cre - scen

p cre - - - scen -

Le - - - - bens, des Le - bens höh - re Gluth,

Des Le - - - - bens höh - re Gluth.

des Le - bens höh - re

Gluth, des Le - bens höh - re

cre - scen

cresc -

C.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/137

C

a2 cresc.

a2 div.

do molto

a2 cresc.

in F.

in F. cresc

tutti

sem - - - - - do - - - - - -

do molto

do molto

molto

divisi

divisi

do molto

des

Gluth,

Gluth, des Le - bens höh - re Gluth,

des

sempre staccato.

do molto

arco

do molto

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/138

(Von hieran bis zum Schluss immer mehr u. mehr anfachen (u. antreiben)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/139

tr

Staccato.

Staccato.

Staccato.

Staccato.

a2

a2

a2

dimin.

dimin.

höh- re Gluth.

Gluth, höh - re Gluth.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/140

staccato

staccato.

staccato

staccato

tenore 2!

a 2

Ten. (a 2)

Ten. a 2

Solo

A

ff

dem Freuden-ge - ber!

ff

Freu - de, dem Freuden-ge - ber!

Dem

ten.

ten.

divisi

ten.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/141

D. Stringendo

Stringendo

Ten (a2)

Ten (a2)

p

D

Stringendo

Dem Könige Heil

Dem Kö-nige Heil, Heil! Dem Freuden-geber Heil. Dem Kö-nige der

ten.

ten.

Stringendo

D.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/142

Presto.

Presto.

Heil Ba - - chus! Heil Bachus!

Freu - - de! Heil Ba - chus! Heil Ba - - chus! Heil Bachus!

ten.

ten.

Presto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/143

Heil — — — —! Ba — hus Heil —

Heil dem Treu - den - ge — — — ber! Ba — hus Heil —

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/144

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/145

Prolog.

Prometheus' Trauer kann der heitre Gott
Nicht bannen. — Denn Er ahnet, welche Gräuel=
Verwirrung Bachus' süßer Zaubertrank
Seinem Geschlechte bringt: Nur Raserei
Und tolle Wuth, Wollust und Zank, und ach!
Das Fährlichste von Allem, — falsche Hoffnung!

Als so der Verbedächtige dem Schmerz
Enttäuschter Hoffnung zagend Worte leiht,
Schwebt vom Olymp herab der Götterbote
Mercur. — Arglistig tritt er zu Prometheus,
An seiner Hand die lockende Gestalt
Pandora's, reich geschmückt, doch Trug verheißend,
Und sie enthüllend, lügt der schlaue Gott:
„Versöhnt ist der Olymp! Die Götter senden
„In dieser Wohlgestalt für Dein Geschlecht
„Dir alle Gaben! — Sieh' das Götterbild!" —

Die List durchschauend, die Verlockung fliehend,
Ruft der Gefesselte: „Trugbild entweiche!
„Du bringest meinem schwachen Erdgeschlecht
„In falschen Gaben nur die Hölle selbst!
„Hinweg aus meinen Augen, falsche Kunst!
„In Armuth lieber unterm Druck der Noth,
„Lebe mein Volk, als tausendfach betrogen,
„Du Heuchlerin, durch Dich!" — —

Pandora schwindet. — —

(Z.) Prometheus hat gesiegt! — Er fühlt: es naht
Die Schicksals = Stunde! —

Ueber seinem Haupte
Kreist scheu der Adler. — Es erbebt der Fels. —

(Attacca subito No. 6)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/146

No 6 Chor der Unterirdischen.

Allegro moderato. [: Männerchor - Tenöre - Bässe -]

Piccolo
Fl.
Hb.
Kl. in A.
Fg.
in G.
in F.
Tromp. in F.
Pos.
Bs. u. Tuba.
Pauken D. Fis
Allegromoderato.
1. V.
2. V.
Br.
Tenöre
Chor.
Prolog.
Bässe
Melodramatisch
Die Erde spaltet, - dumpfes Donnerkündet, Dass in der Unterwelt ein Kampf begann -
V.-C.
C.-B.
Allegro moderato.
Piano

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/147

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc:

dim.

molto cresc:

dim.

Und Stimmen rufen aus der finstern Tiefe! Chor. Weh — ! Weh — !

S. Weh — !

molto cresc.

rinforz.

molto cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/148

ff.
a2
rinf. dim
(die 1:Cl etwas markirt)
p
(die 1:Cl etwas markirt)
rinf. dim
p
a2
p ma un poco marcato
a2
F.
cresc.
f. dim
cresc.
sf. dim
cresc
sf. dim
piano
marcirt.
Ge —
Weh — !
marcirt.
sf. dim
piano
rinforz.
sf. dim
p.
rinf.
fp

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/149

sto" - ret ist der Tod ten hei - li - ge

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/150

poco a poco accellerando -

a 2

a 2

cresc. - - - - - -

poco a poco accellerando -

cresc. - - - - - -

Ruh die Schatten - ge - stalt

cresc. - - - - - -

poco a poco accellerando -

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/151

più crescendo

die Me - dus ent - flieht.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/152

Più mosso (Alla Breve)

a 2

Più mosso. (Alla Breve)

(rasselnd.)

(rasselnd.)

V. (rasselnd.)

F.

Die Ge-san-ge-nen die Ge-

F. (rasselnd)

Più mosso (Alla Breve.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/153

molto più mosso.

Cl. in B.

Trombe in Es.

molto più mosso

bun-denen ziehn ein — per!

molto più mosso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/154

a2.

fff (rasselnd)

ff (rasselnd)

ff (rasselnd)

die Ge - fan - genen

ff (rasselnd)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/155

sempre più moto.

Trompp. in E.

sempre più moto.

die Ge-bun-denen ziehn em-por,

sempre più moto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/156

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/157

stringendo

a2

stringendo

ff dicis

der Höl - len - wäch - ter Cer - be - rus heult

stringendo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/158

ten. ten. ten. ten. ten.

dioist

— und stirbt, heult und stirbt —!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/159

Prolog
(ohne Musik)

Die Schatten fliehn! Vollendet
ist der Kampf!
Empor zum Licht steigt
Hercules, als Sieger!

Allegro mod^to, maestoso assai.

8va

Allegro mod^to, maestoso assai

Allegro mod^to, maestoso assai.

a2

a2

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/161

a2

a2

a2

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/162

a2

a2

a2

a2

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/163

Prolog.

Dem Unbezwinglichen zur Seite schreitet
Theseus, vom Bann der Unterwelt erlöst, — —
— Prometheus aber schmachtet noch in Fesseln! —
Auch ihn kann Herkules allein erlösen!
Er spannt den Riesenbogen; er durchbohrt
Mit Blitzesschnelle Zeus' gewaltigen Adler;
Sein Keulenschlag zersprengt die Demantbande.
Dann ruft er, den Entfesselten umarmend:
„Die größte Deiner Thaten ist vollbracht!
„O Du, der Menschen Retter, ihr Befreier,
„Ich lade Dich vor Deiner Mutter Thron!" — —

Das Schicksal ist erfüllt! Prometheus frei! — —
Doch eh' er hin zu Themis Füßen eilt,
Spricht er zum Fels:

„Genosse meiner Schmerzen!
„Wie lange hörtest Du nur meinen Fluch, —
„Und bliebst stumm; — dann meine sanftern Klagen, —
„Da, dünkte mich, Du wiederholtest sie; —
„Dann meine Sorgen, und da war es mir,
„Als fühltest Du mit mir, und ließest mild
(K.) „Sich weiten meine Bande. — Blühe denn
„Ein Paradies auf Dir, durch meiner Menschen
„Sieghafte Hand! Gewährt, ihr Götter, mir
„Ein gutes Zeichen!"

(Attacca № 7)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/164

No. 7. Chor der Unsichtbaren.

[: Männerchor - und Männerquartett-Solo :]

Andante con moto, ma molto tranquillo.

Fl. Hob. Englisch Horn. Cl in A. Fg.

Quieto con serenita.

Hörner. in E. Tromp. in E. Ten.-Pos. B.-Pos. u. Tuba. Pauken.

Viol. Solo. 1te Viol. con Sord. 2te Viol. con Sord. Bratsch. con Sord.

Chor. Tenöre Bässe

Quieto con serenita.

V.-C. C.-B.

Prolog. (Melodramatisch) Und ein Adlerbaum spriesst aus starrem Felsen -

Piano

Andante con moto ma molto tranquillo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/165

Sie gedachte sein, die hohe Pallas! —

Freudig dankend ruft er:

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/166

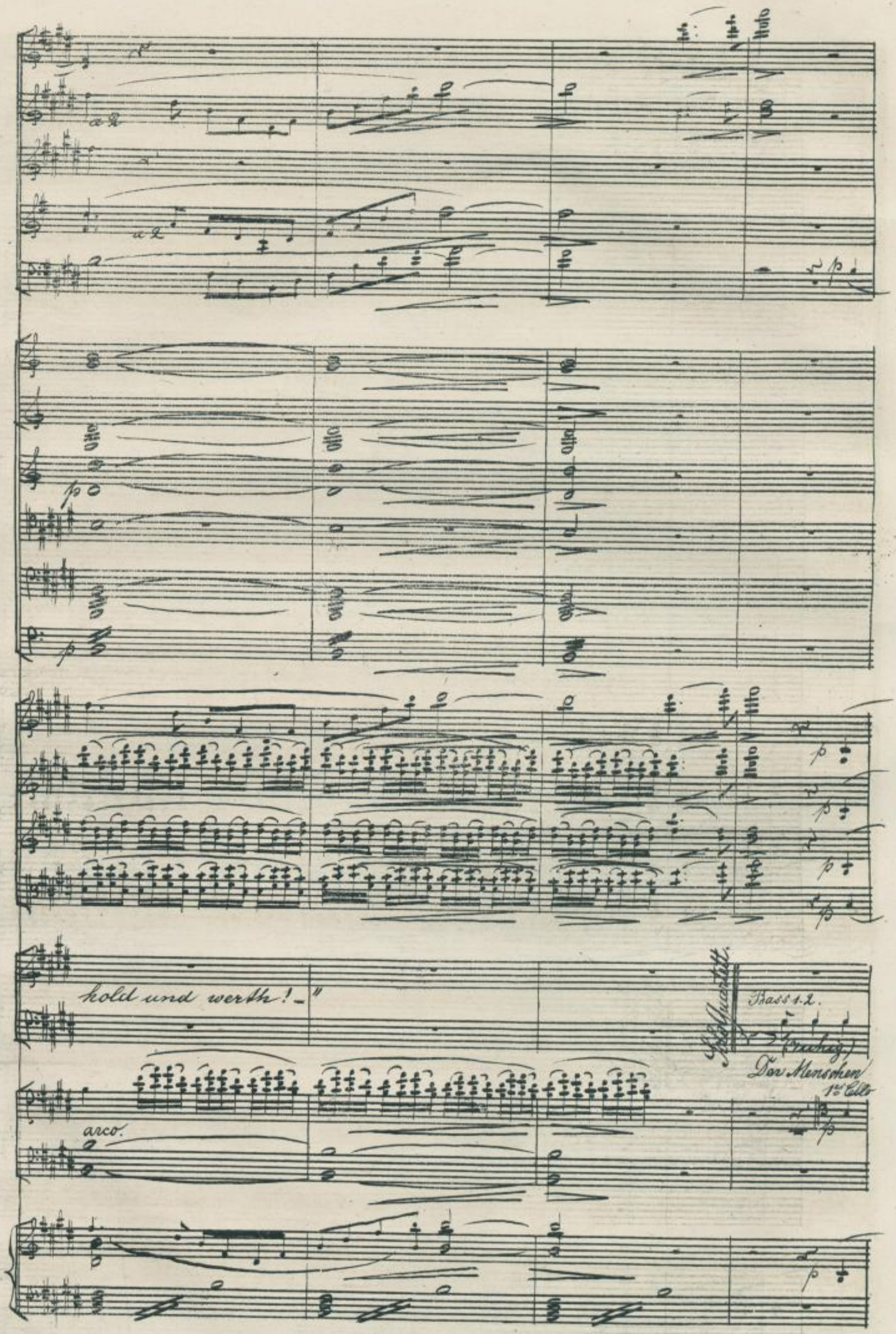
Solo

„Blüh' heilger Oelbaum, neben Bachus Laube, und werde meinen Menschen

espressivo

piu.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/167



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/168

Fl.
Hb.
Eng. Hr.
Cl.
Fg.
Klarinetten.
Harfen
1e V.
2e V.
Br.
Tenor 1.2
(ruhig)
Der Menschen Trugsinn fin - det der Wege viel;
Vorsicht ir - ret in Nachtgemach;
espressivo
Cello 1.
Cello 2.3
Bss.
espressivo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/169

poco rall: a Tempo un poco più di moto.

Solo

p

smorz.

smorz.

smorz.

Solo

smorz.

poco rall: a Tempo un poco più di moto.

mf marcato.

poco rall: a Tempo un poco più di moto.

dolce espressivo

und du al- lein bist, ja du al-

smorz. p

smorz. p

poco rall: a Tempo un poco più di moto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/170

lein bist, die sie ordnet, göttliche, menschliche, wei—

espressivo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/171

Solo

senza Sord.

— se The — — mis!

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/172

p

p

p

p

p

Solo.

p

mf.

espressivo

senza Sord.

senza Sord.

pizz

Chor

p

Und du allein bist der sie ord - ordnet

(alle Bässe)

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/173

p cresc:

Solo.

net, "göttliche, menschliche, wei - se The - - - mis!

a2

crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/174

Moderato (Tempo I^mo)

Becken 2. gr: Trommel

Moderato (Tempo I^mo)

piano

mfp.

mf.

Pk

Cello 1.

Cello 2-3.

mf.

mfp.

arco

mf.

Moderato (Tempo I^mo)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/175

cresc.

crescendo

crescendo

crescendo

beugst den Stolzen, he - best den Niedrigen,

crescendo

cresendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/176

Tromsetten

(Fest)

am Star-ren Nacken stür-zend den

(Fest)

crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/177

ten

ten

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

espressivo

Tenor 1-2.

Uebermuth.

Solo Quartett.

Bass 1-2.
espressivo

espressivo der Erde

Der Erde tiefgebeugte Völker flehen dir,

espressivo

ff

ff

pizz

espressivo

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/178

poco ritenuto . . . a Tempo, un poco più di moto.

Solo

Solo

poco ritenuto . . . a Tempo, un poco più di moto.

poco ritenuto . . . a Tempo, un poco di moto.

mf

poco ritenuto — a Tempo, un poco di moto.

tiefgebeugte Völker flehen dir,

dolce

flehen dir, flehen dir, flehen dir Al - le!

poco ritenuto . . a Tempo, un poco di moto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/179

un poco accellerando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

un poco accellerando

p Solo

cresc.

cresc.

un poco accellerando

Divisi

un poco accellerando

cresc.

Chor. Flehen dir Al-ta, fle-hen dir Al-ta, fle-hen dir

Soli tacet. der heil'-gen Göttin. p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p un poco accellerando

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/180

Trompeten in F.

a2

tremolo

div. tremolo

Al - le, heil'ge Göt - - - - tin!

tremolo

tremolo

N. arco.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/181

poco ritenuto.

dim.

poco ritenuto.

dim.

dim.

Solo

poco ritenuto.

Spiss

Spiss

poco ritenuto. Spiss.

rinforzando

smorzando

espressivo

Soli. fle - - hen dir, fle - hen dir. fle - hen dir. fle - hen dir!

Chortacet rinforzando smorzando espressivo

espressivo molto!

smorzando

mf espressivo molto.

smorzando

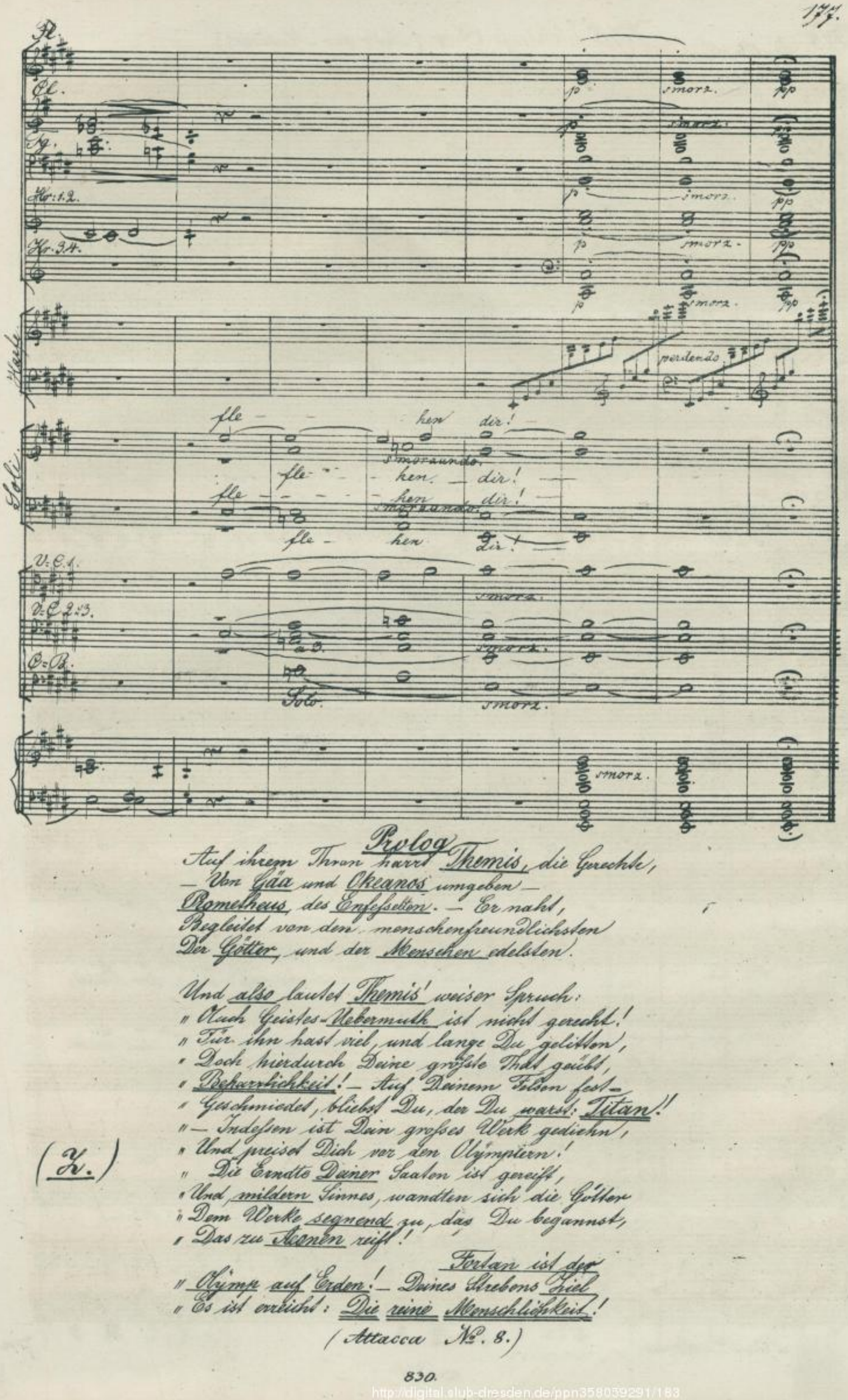
Spiss.

Solo

poco ritenuto.

dim

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/182



Prolog

Auf ihrem Thron harrt Themis, die Gerechte,
— Von Gäa und Okeanos umgeben —
Prometheus, des Entfesselten. — Er naht,
Begleitet von dem menschenfreundlichsten
Der Götter, und der Menschen edelsten.

Und also lautet Themis' weiser Spruch:
„Auch Geistes-Uebermuth ist nicht gerecht!
„Für ihn hast viel, und lange Du gelitten,
„Doch hierdurch Deine größte That geübt,
„Beharrlichkeit! — Auf Deinem Felsen fest —
„Geschmiedet, bliebst Du, der Du warst: Titan!
„— Indessen ist Dein großes Werk gediehn,
„Und preisst Dich vor den Olympiern!
(X.) „Die Erndte Deiner Saaten ist gereift,
„Und mildern Sinnes, wandten sich die Götter
„Dem Werke segnend zu, das Du begannst,
„Das zu Scenen reift!

Fortan ist der
„Olymp auf Erden! — Deines Strebens Ziel
„Es ist erreicht: Die reine Menschlichkeit!

(Attacca No. 8.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358039291/183

178. Andte solenne. No 8 Schluss-Chor. (Chor der Musen)

[Gemischter Chor - Sopran - Alt - Tenor - Baß]

Piccolo

Fl.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. in B.

Fg.

Hr. 1.2. in F.

Hr 3.4 in F

Tr. 1.2. in F.

Tr. 3.4 in F.

Pos.

Pos u. Tuba

Pk in C. Ab.

1e V. Andte solenne.

2e V.

Br.

Sop. Alt.

Was Himliſches auf Er — den blüht,

Tenöre

Was Himliſches auf Er — den blüht,

Bäße

V. c.

C. B.

Piano.

Andte solenne.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/184

ritenuto.

cresc:

ritenuto.

cresc:

ritenuto.

cresc:

p in Dö mit Dämpfer

ritenuto.

cresc:

p dolce. divisi

p divisi.

p

cresc:

was Menschen hoch an Göt - tern hebt,

was Menschen hoch an Göt - tern hebt,

ihr Hol - des

ihr Hol - des

ritenuto.

p

cresc:

p

più

p.

ritenuto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/185

Solo

8va

8va

Soli

tes, ihr Se - ligstes, ist Menschlichkeit. Ihr Hol - destes, ihr Se - ligstes, ist

Soli

tes, ihr Se - ligstes, ist Menschlichkeit. Ihr Hol - destes, ihr Se - ligstes, ist

Sole.

simile

arco.

8va

8va

simile

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/186

marcato.

(breit - und allmälig etwas bewegter.)

p marcato.

(alle)

Menschlichkeit!

Heil Prometheus!

Heil der Menschheit!

Der

(alle)

Menschlichkeit!

Heil Prometheus!

Heil der Menschheit!

Der

p marcato.

p marcato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/187

ff. ff. ff. p marcato.

p p p

ff. ff. ff.

p p p

p marcato. Tuba.

f. f.

ff. ff. ff.

p p p

Menschheit Heil! der Menschheit Heil! Heil Prometheus!

Menschheit Heil! der Menschheit Heil! Heil Prometheus!

p p

ff. ff. ff.

p marcato. p marcato. marcato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/188

(schwebend.)

(schwebend.)

(p schwebend.)

Heil der Menschheit! der Menschheit Heil! der Menschheit, Heil der

Heil der Menschheit! der Menschheit Heil! der Menschheit, Heil der

(schwebend.)

(f schwebend)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/189

simile

simile

simile

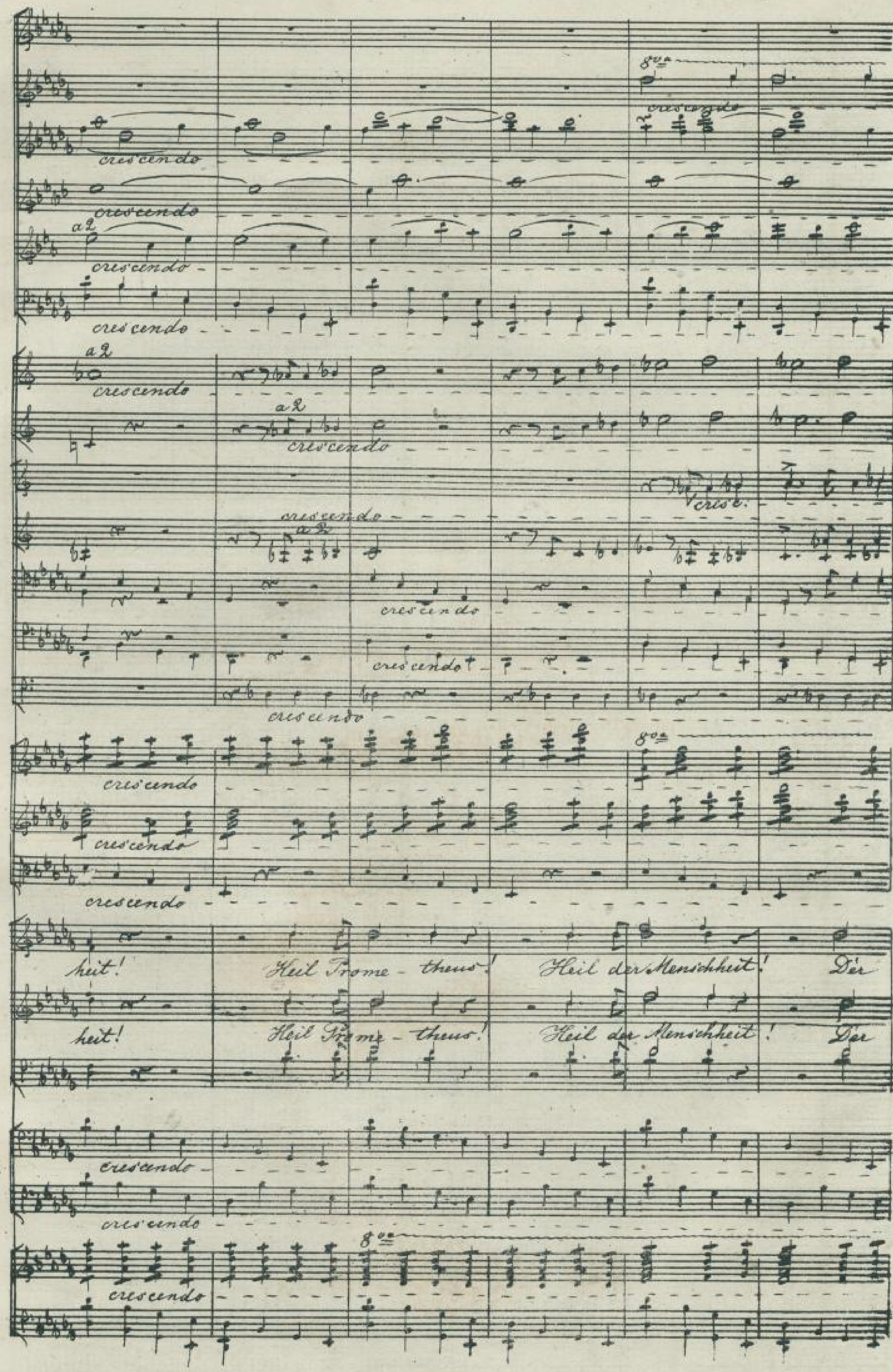
Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch-

Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch-

simile

simile

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/190



http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/191

breit - - - - - - - - - Fine

breit - - - - - - - - -

ff. breit - - - - - - - - -

ff. breit - - - - - - - - -

Menschheit Heil - !

Menschheit Heil - !

breit - - - - - - - - -

ff.

breit - - - - - - - - -

Fine

Autograph. von Carl Götze in Weimar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/192

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/193

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/194

(Mus. Q 6085)

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/195

http://digital.slub-dresden.de/ppn358059291/196