

des Adlers von dem Feinde der liegt; der Tod der Fremden laurte in seinem Herzen.

In den Ueberbleibseln der scandinavischen Poesie sind keine so kostbaren Ausdrücke des Witzes, und das erregt auch bey mir nicht geringe Zweifel gegen die Richtigkeit der Urkunde. *)

Homer legt wohl abstrakten Dingen körperliche Tüchtigkeiten zu: Ziehe Stärke an; kleide, umgürte dich mit Muth; sie sandt ihm Kraft in die Glieder; aber zu handelnden Personen erhebt er sie allein in allegorischen Stücken. In Gleichnissen und Vergleichen beweist er die Macht seines Witzes und nicht in Metaphern. Er sagt: Er schlug dem Blitze gleich in die Schlachthaufen ein; nicht: Er ist ein Blitzstrahl in der Schlacht. Er sagt: von Mars angetrieben; und nicht: von des Gottes Wuth gejagt. Sein

*) Wliud hat von seinem Bragaapollo den Witz nicht gelernt zu sagen: Das Wölkchen Laune dämmert schon auf ihrer Stirn; auf der Stirne der Noffa, die des Poeten Alaja ist. Und Haining würde uns so wenig, als ein Algonkin verstehen, wenn er uns sagen hörte:

Wir kosteten nur mit stolzem Zahn von der Halle tanzen.

Denn die Deutschen, die mit Wittekind lebten, waren nicht witziger als Algonkine. Der war ein sanftmüthiger Apollo, und nicht der dem Marsyas das Fell abgestreift hat, der den Osian hörte, sich den Griechen gleichen und fragen, ob Homer wie er, den Gesang entflamme; und voll Gedanken auf der Stirn ihn hörte. Bragas Triumph ist der Triumph eines, den die Vergessenheit mit Nacht umhüllet hat, ein Vertilgter hat sich vor Apollo hingestellt, und gelächelt und geschwiegen, und nicht mit ihm gezörnet, als er den Osian hervorgehoben und da stehen gesehen hatte.