

## 15. ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΗ ΡΑΙΔΙΩΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙΝ ΔΙΑΒΟΛΗΙ

γραφῆς ὅποιόν τί ἔστιν ἡ διαβολὴ καὶ πόθεν ἄρχεται καὶ ὅποια  
ἔργάζεται

Μᾶλλον δὲ Ἀπελλῆς ὁ Ἐφέσιος πάλαι ταύτην προῦλαβε τὴν  
εἰκόνα· καὶ γὰρ αὖ καὶ οὗτος διαβληθεὶς πρὸς τὸν Πτολεμαῖον ὡς  
5 μετεσχηκὼς Θεοδότᾳ τῆς συνωμοσίας ἐν Τύρῳ—ὅ δὲ Ἀπελλῆς  
οὐχ ἔωράκει ποτὲ τὴν Τύρον οὐδὲ τὸν Θεοδόταν ὕστις ἦν  
ἔγίνωσκεν, ἢ καθ' ὅσον ἥκουε Πτολεμαίου τινὰ ὑπαρχον εἶναι τὰ  
κατὰ τὴν Φοινίκην ἐπιτετραμμένον. ἀλλ' ὅμως τῶν ἀντιτέχνων  
10 τις Ἀντίφιλος τοῦνομα ὑπὸ φθόνου τῆς παρὰ βασιλεῖ τιμῆς καὶ  
τῆς κατὰ τὴν τέχνην ζηλοτυπίας κατεῖπεν αὐτοῦ πρὸς τὸν Πτολε-  
μαῖον ὡς εἴη κεκοινωνηκὼς τῶν ὅλων καὶ ὡς θεάσαιτό τις αὐτὸν  
ἐν Φοινίκῃ συνεστιώμενον Θεοδότᾳ καὶ παρ' ὅλον τὸ δεῖπνον πρὸς  
τὸ οὓς αὐτῷ κοινολογούμενον, καὶ τέλος ἀπέφηνε τὴν Τύρον  
ἀπόστασιν καὶ Πηλουσίου κατάληψιν ἐκ τῆς Ἀπελλοῦ συμβουλῆς  
15 γεγονέναι.

‘Ο δὲ Πτολεμαῖος, ὡς ἂν καὶ τὰ ἄλλα οὐ πάνυ φρενήρης τις ᾖν, 3  
ἀλλ’ ἐν κολακείᾳ δεσποτικῇ τεθραμμένος, οὕτως ἐξεκαύθη καὶ  
συνεταράχθη πρὸς τῆς παραδόξου ταύτης διαβολῆς, ὥστε μηδὲν  
20 τῶν εἰκότων λογισάμενος, μηδ’ ὅτι ἀντίτεχνος ἦν ὁ διαβάλλων  
μηδ’ ὅτι μικρότερος ἢ κατὰ τηλικαύτην προδοσίαν ζωγράφος, καὶ  
ταῦτα εὖ πεπονθὼς ὑπὸ αὐτοῦ καὶ παρ' ὄντινοῦν τῶν ὁμοτέχνων  
τετιμημένος, ἀλλ’ οὐδὲ τὸ παράπαν εἰ ἐξέπλευσεν Ἀπελλῆς ἐς  
Τύρον ἐξετάσας, εὐθὺς ἥδη ἐμεμήνειν καὶ βοῆς ἐνεπίμπλα τὰ  
25 βασίλεια τὸν ἀχάριστον κεκραγὼς καὶ τὸν ἐπίβουλον καὶ συνω-  
μότην. καὶ εἴ γε μὴ τῶν συνειλημμένων τις ἀγανακτήσας ἐπὶ τῇ  
τοῦ Ἀντιφίλου ἀναισχυντίᾳ καὶ τὸν ἄθλιον Ἀπελλῆν κατελεήσας  
ἔφη μηδενὸς αὐτοῖς κεκοινωνηκέναι τὸν ἄνθρωπον, ἀπετέτμητο  
ἄν τὴν κεφαλὴν καὶ παραπολελαύκει τῶν ἐν Τύρῳ κακῶν οὐδὲν  
αὐτὸς αἴτιος γεγονώς.