

κακείνο ἀκηκούσθω, καὶ ὅπως καὶ ἦτινι γνώμη καὶ ἐπινοία ἔταξαν.  
 ἐπειδὴν δὲ ἀναμιχθῶσι, κοινὴ ἔστω ἡ θεὰ, καὶ ζυγοστατείτω  
 τότε ὡσπερ ἐν τρυτάνῃ τὰ γιγνόμενα καὶ συνδιωκέτω καὶ συμ-  
 φευγέτω. καὶ πᾶσι τούτοις μέτρον ἐπέστω, μὴ ἐς κόρον μηδὲ 50  
 5 ἀπειροκάλως μηδὲ νεαρῶς, ἀλλὰ ῥαδίως ἀπολυέσθω· καὶ στήσας  
 ἐνταῦθά που ταῦτα ἐπ' ἐκεῖνα μεταβαινέτω, ἣν κατεπείγη· εἴτα  
 ἐπανίτω λυθείς, ὁπόταν ἐκεῖνα καλῆ· καὶ πρὸς πάντα σπευδέτω  
 καὶ ὡς δυνατὸν ὁμοχρονεῖτω καὶ μεταπετέσθω ἀπ' Ἀρμενίας  
 μὲν εἰς Μηδίαν, ἐκεῖθεν δὲ ῥοιζήματι ἐνὶ εἰς Ἰβηρίαν, εἴτα εἰς  
 10 Ἰταλίαν, ὡς μηδενὸς καιροῦ ἀπολείποιτο.

Μάλιστα δὲ κατόπτρῳ εἰκυῖαν παρασχέσθω τὴν γνώμην ἀθόλῳ 51  
 καὶ στιλπνῷ καὶ ἀκριβεῖ τὸ κέντρον καὶ ὁποίας ἂν δέξηται τὰς  
 μορφὰς τῶν ἔργων ταῦτα καὶ δεικνύτω αὐτά, διάστροφον δὲ ἢ  
 παράχρουν ἢ ἑτερόσχημον μηδέν. οὐ γὰρ ὡσπερ τοῖς ῥήτορσι  
 15 γράφουσιν, ἀλλὰ τὰ μὲν λεχθησόμενα ἔστιν καὶ εἰρήσεται· πέπρα-  
 κται γὰρ ἤδη· δεῖ δὲ τάξαι καὶ εἰπεῖν αὐτά. ὡστε οὐ τί εἴπωσι  
 ζητητέον αὐτοῖς ἀλλ' ὅπως εἴπωσιν. ὅλως δέ, νομιστέον τὸν  
 ἱστορίαν συγγράφοντα Φειδία χρῆναι ἢ Πραξιτέλει εἰκέναι ἢ  
 Ἀλκαμένει ἢ τῷ ἄλλῳ ἐκείνων—οὐδὲ γὰρ οὐδὲ ἐκεῖνοι χρυσὸν  
 20 ἢ ἄργυρον ἢ ἐλέφαντα ἢ τὴν ἄλλην ὕλην ἐποίουν, ἀλλ' ἢ μὲν ὑπῆρχε  
 καὶ προῦποβέβλητο Ἑλλείων ἢ Ἀθηναίων ἢ Ἀργείων πεπορι-  
 σμένων, οἱ δὲ ἔπλαττον μόνον καὶ ἔπριον τὸν ἐλέφαντα καὶ  
 ἔξεον καὶ ἐκόλλων καὶ ἐρρύθμιζον καὶ ἐπήνθιζον τῷ χρυσῷ,  
 καὶ τοῦτο ἦν ἡ τέχνη αὐτοῖς ἐς δέον οἰκονομήσασθαι τὴν ὕλην.  
 25 Τοιοῦτο δὴ τι καὶ τὸ τοῦ συγγραφέως ἔργον—εἰς καλὸν διαθέ-