

de sind auch fast alle höher, als breit, und Peter Candito hat herrliche Historien und Mutter Gottes Stücke gearbeitet, niemals aber eine Jagd; eben so wenig ein Hamilton Seestücke. Folglich muß auch zur Kenntniß der Gemählde, die Historie, die Erfahrung, die innerliche und äußerliche Beschaffenheit der Gemählde selbst zu Rathe gezogen werden, um zu erfahren, ob es ein Gemählde von dem angegebenen Meister sey oder nicht.

Freylieh gehöret dazu eine in das Mahlerfach eingestudirte Praxis, die aber doch nicht so schwer ist, daß sie einen Anfänger abschrecken darf; wer einmal auf einen Gegenstand studirt, der trachtet auch seine Studien, wann und wie er kann, zu erleichtern, und dieß hält nicht schwer, dieß geschieht durch Grundsätze, durch Regeln, durch entscheidende Begriffe, die sich ein jeder selbst bilden kann, und bilden muß. Zum Beyspiel, wer einmal weiß, daß Johann van Achen vom Jahre 1556. bis 1600. gelebt hat, und in dieser Zwischenzeit auf Kupfer, Holz, Leinwat, Marmor und Alabaster, Geburten Christi und die Grablegung, die Anbethung der Hirten, Allegorien, poetische Werke, biblische Geschichten und Portraits gemahlt hat, wird auch
nach