

formt. Lukas van Leyden künstelte bloß auf Holz. Carl Maratti bloß auf Leinwat in die Höhe geformt. Wann wer darauf denken mag, der wird sich leicht bey der Frage: ist dieß Gemählde von diesem oder jenem Meister? helfen können, sicher doch eher, als ohne alles System.

Cornelius Poelemburg, der Künstler im Nymphenmahlen, hat auf Kupfer oder Holz im Kleinen, selten mittelmäßig groß gemahlt. Der in der Mahlerkunst einzige Rembrand hat niemals auf Kupfer gekünstelt; dagegen der Künstler Guido Reni auf Leinwat, Kupfer oder Papier, meistens im Großen gemahlt hat, niemals aber was auf Holz. Der berühmte Mahler Joseph Ribera oder Spagnolet mahlte bloß auf Leinwat im Großen oder mittelmäßig groß, nichts im Kleinen; Jakob Tintoret auch alle seine vortrefliche Stücke auf Leinwat; Joh. Kottenhammer dagegen gar selten auf Leinwat, sondern auf Kupfer und Holz. Des Mahler Großmeisters Raphael Sanzio unvergleichliche Meisterstücke sind alle auf Holz und in die Höhe geformt. Der ältere David Teniers mahlte seine schöne Werke nur auf Kupfer und Holz; und des Philipp Wouwermans herrliche Pferd-Scharmüzel und Räuberstücke sind in die Breite geformt, allemal etwas breiter als hoch. Wer derley Kennzeichen sich zu Mahlerregeln macht,

der