



**Chatel, Franz du**, ein Schüler des jungen David Teniers, malte allerhand lustige Conversationen, Bauerngesellschaften, Marktplätze mit vielen Figuren, die sämtlich gut gezeichnet, artig gekleidet und wohl belichtet sind. Arbeitete ums Jahr 1670.

**Chemini, Chatharina du**, eine Pariserinn, und künstliche Blumenmalerinn. 1630. † 1698. Sie war des berühmten Bildhauers Girardon Ehefrau.

**Cheron, Elisabetha Sophia**, ein Pariserinn; sie malte vortrefliche Geschichtsstücke und Portraits mit ungemein leichter Hand, in schönem Farbenton, und mit gutem Geschmack; sie zeichnete richtig, und ihre Gewänder haben schöne Natur. Im Mahlen der Antiquen, besonders der geschnittenen Steine, war sie eine Meisterinn. 1648. † 1711.

**Cheron, Ludwig**, ein berühmter Geschichtsmaler, dessen Zeichnung richtig ist, die Gedanken erhaben, und dessen übrige Anordnungen vortreflich waren. Er wählte den Geschmack eines Raphael, oder eines Julius Romanus; seine Köpfe haben was Edles, zwar wenig Gefälliges in ihrer Gesichtsbildung, im übrigen deutete er die Muskeln an seinen Figuren zu stark an. 1660. † 1723.

**Chevallier, Friederich Wilhelm von**, bayreuthischer Kammerherr, ein Liebhaber der Malerkunst, malte auch sehr wohl in Miniatur, sowohl in Historien, als Bildnissen, ums Jahr 1745 und 50.

**Chiari, Joseph**, ein Römer und Schüler des Carl Maratti, dem er durch seine erlangte Geschicklichkeit große Ehre machte, und sie auch durch seine heil. Geschichten bewies, die er mit Geist und Geschmack ausarbeitete. † 1727.

**Chimenti, Jakob**, da Empoli genannt. Man hat von seiner Hand ein Historienstück von der keuschen Susana. 1554. † 1640 zu Florenz.

**Chodowiecki, Daniel**, ein Danziger, geboren 1726. malte zu Berlin, wo er noch lebt, und sich durch seine meisterhafte Kupferstiche berühmt macht, angenehme Conversationstücke und Bildnisse, ums Jahr 1750. Sein Bru-

Brü-