

und Ladeyß im 17ten Jahrhundert zu Paris als Blumenmähler bekannt.

Coris, Michael, zu Mecheln geboren; mahlte herrliche Frauenbilder; seine weibliche Figuren, die er nach Raphaels Manier zu verzieren sich Mühe gab, haben was sehr Angenehmes. 1497. † 1592.

Corie, Anton de, mahlte ums Jahr 1680. zu Antwerpen sehr schöne Landschaften mit besonders zierlichen Figuren.

Coytel, Anton, ein Pariser, mahlte nach eigenem Genie, in großem poetischen Geschmack, und führte seine Gedanken in historischen Werken stattlich aus; seine Gesichter aber sind meistens verzerrt. 1661. † 1722.

Coytel, Natalis Nikolaus, arbeitete vortreflich nach der schönen Natur; seine Werke sind voller Geist, Anmuth, und Wahrheit, seine Zeichnung ist richtig, sein Pinsel ist frisch, flüchtig und kräftig, seine Köpfe edel, und seine Composition ungemein gut; in Portraits scheint das Fleisch wahr lebendiges Fleisch zu seyn, geboren 1692. † 1735.

Cozzette, Carl, ein Pariser und Schüler des Carl Parrocel, er mahlte ums Jahr 1760. Feldschlachten mit vielem Feuer.

Craan; ein Schüler des Solimena, und berühmter Mähler in geistlichen Historien, Portraits, Obst und Blumen. geb. 1695.

Craesbecke, Joseph van, ein Brüssler; mahlte Landschaften mit Bauern, Tabackstuben, Schlägereyen, berauschte Soldaten ic. 1609. † 1641.

Cramer, ein Leidner, lernte bey Wilhelm van Mieris, und Karl van Moor; arbeitete in des letztern Geschmack Portraits und moderne Cabinetstücke. 1670. starb 1710.

Cranach, Lukas, sonst Müller genannt; ein alter Künstler aus dem hambergischen, geboren zu Cranach 1472. Er mahlte Historien, Marienbilder, Altarblätter,