



Jordaens, Johann, ist auch wegen seinen historischen Gemälden, nach Rothenhammers Manier, berühmt. geb. 1616.

Von diesem hat man auch ganze Mahlerey und Naturalienkabinette gemahlt, und vortreflich bearbeitet.

Josepin, siehe Cesari.

Jove, Jakob de la, ein Pariser, mahlte künstlich Perspektivstücke. 1721. † 1761.

Jouvenet, Johann, zu Rouen geboren, einer der allerbesten französischen Mahler, ein glückliches Mahlergenie, welches sich selbst, ohne Rom zu sehen, gebildet hat. Er zeichnete leicht, richtig und fleißig, alles nach dem Leben; das Feinste pflegte er zu beobachten, und auszuarbeiten; seine Manier ist stolz, kräftig, und ausdrücklich, Schatten und Licht sind sehr scharf, und die dunkeln Stellen so kräftig, daß neben der schönen natürlichen Stellung seiner Figuren, die Hände und Füße aus dem Gemälde zu stehen scheinen, jede scheint zu sagen und zu empfinden, was der Meister anbringen wollte; das schöne Hell dunkle hat sein sonst natürliches, ins gelbe fallendes Colorit ersetzt. Jouvenet mahlte sehr wenig Staffleymahlde, aber sehr schöne Portraits, an seinen Gewändern gebraucht er wenig Verzierungen, sie sind einfach, aber doch edel, und schön geworfen. Vom Schlag gerührt, und an der rechten Hand gelähmt, arbeitete Jouvenet noch einige Jahre mit der linken. 1644. † 1717.

Friate, Ignatius de, ein Spanier, und großer Landschaftmahler, der in seinen Werken besondere Einfälle angebracht, und sich darinn von andern Mahlern ausgezeichnet hat. 1635. † 1685.

Isaac, Petrus, mahlte zu Amsterdam Historien und Portraits, besonders aber den Atlas und andere Stoffe mit großer Natur. geb. 1569.

Ivanez, Johann Baptist, ein spanischer großer Künstler, der lauter geistliche Historien arbeitete, und darinn

im den
hält man
† 1569
Zu
maner,
phael;
seines Le
doch rich
dichterisch
die schöne
in ziegfel
schwarz.
Landschaft
ins Kind
er von f
auch schö
Zu n
Mahler
hat auch
† 1767.
Zu v
beitete zu
junfuge
Zu v
gem Ma
Rabe
rühmter
gen den
den. C
ren sind
den schö
rinn