

1024

195

195

LES TRI O
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*



A AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

Mus. 1827-F-27, 2

L E S T R I O

D E S

O P E R A

D E M O N S I E U R D E L U L L Y

Mis en ordre pour les concerts

Proposé à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres Instruments



A M S T E R D A M

Dans l'imprimerie de R. & J. B. A. A. de Vanden Meer, à l'Esplanade,
proche la salle van Veenendaal, 1764.

Table des Airs contenus en ce Volume.
 Les premiers Chiffres marquent le Nombre, & les suivants la Page.

Trio.	A.		C.		G.
8	A	<i>H! quelles peines.</i> Pag. 4	80	C	22 G
23		<i>Ah! cedons rendons nous.</i> 11	110	<i>C'est un autre que moy.</i> 44	<i>Ardons nous bien d'avoir envie.</i> 11
57		<i>Ah! quelle gloire extreme.</i> 30	188	<i>C'est le Dieu des eaux.</i> 62	68 G
69		<i>Ah! qu'un tendre cœur.</i> 36	111	<i>C'est assez de regrets.</i> 104	<i>Gardez vous beautez severes.</i> 36
76		<i>Ah! qu'il est difficile.</i> 41	182	<i>Ce Heros s'expose pour nous.</i> 63	119 G
89		<i>Ah! vostre peril est extreme.</i> 50	34	<i>Cependant montrons luy.</i> 100	<i>Gardez pour quelque autre.</i> 68
91		<i>Ah! qu'il est dangereux.</i> 51	154	<i>Chantons la valeur éclatante.</i> 17	84 G
104		<i>Ah! plus que jamais.</i> 58	149	<i>Chantons tous en paix.</i> 86	<i>Goutons bien les plaisirs Bergere.</i> 46
114		<i>Ah! que l'Amour cause d'allarmes.</i> 64	165	<i>Chaque un est obligé d'aimer.</i> 83	H.
115		<i>Ah! Revenez.</i> 65	9	<i>Charmant repos.</i> 92	101 H
116		<i>Ah! quelle erreur.</i> 66	183	<i>Cherchons la paix dans cet azyle.</i> 4	<i>Heureux qui peut plaire.</i> 57
148		<i>Ah! qu'en Amour.</i> 83	28	<i>Cherchons avec empressement.</i> 101	125 H
160		<i>Ah! que ces demeures sont belles.</i> 89	173	<i>Commençons à celebrer.</i> 14	<i>Heureux les tendres cœurs.</i> 71
166		<i>Ah! que ne fait on pas.</i> 92	174	<i>Commençons à jouir en ce jour.</i> 96	I.
186		<i>Ah! qu'il est beau.</i> 102		<i>Cœurs accablez de rigueurs.</i> 97	39 J
56		<i>Ainsi qu'après l'orage.</i> 29	D.		<i>Je jure, je promets.</i> 19
7		<i>Aimons tout nous y convie.</i> 3	109	D	137 J
36		<i>Aimons nous.</i> 18	50	<i>D' Aimables Nayades.</i> 62	<i>Je ne veux que vostre cœur.</i> 76
45		<i>Aimons c'est le seul bien.</i> 23	66	<i>Dans ce triste séjour.</i> 26	164 J
88		<i>Aimez profitez.</i> 49	143	<i>Dans nos climats sans chagrin.</i> 34	<i>Jeunes cœurs laissez vous prendre.</i> 91
134		<i>Aimez regnez.</i> 75	161	<i>Dans ces lieux tout rit sans cesse.</i> 80	31 J
138		<i>Aimez soupirez.</i> 77	63	<i>Dans ces beaux lieux.</i> 90	<i>Je vous promets de n'esteindre jamais.</i> 15
53		<i>Aimez il n'est de beaux ans.</i> 28	77	<i>De ses heureux travaux.</i> 32	136 J
163		<i>Aimons, Aimons nous.</i> 91	185	<i>Déesse vos larmes sont vaines.</i> 41	<i>Il est temps que l'Amour.</i> 76
81		<i>Allons marchons.</i> 45	153	<i>Déesse des appas.</i> 102	6 J
82		<i>Allez ne tardez pas.</i> <i>ibid.</i>	41	<i>Disputons seulement.</i> 85	187 J
95		<i>Alceste vous pleurez.</i> 54	97	<i>Dormez, dormez beaux yeux.</i> 20	146 J
128		<i>Allons accourez tous.</i> 72	17	<i>Dormons, dormons tous.</i> 55	L.
11		<i>Amour cruel vainqueur.</i> 5	156	<i>D'une esgale tendresse.</i> 9	26 L
135		<i>Amants que vos querelles.</i> 75		<i>D'une constance extreme.</i> 87	<i>La beauté la plus severe.</i> 13
121		<i>Animez d'une ardeur nouvelle.</i> 69	E.		75 L
33		<i>Après avoir chanté les fureurs.</i> 16	102	E	144 L
	B.		59	<i>EN vain un cœur incertain.</i> 57	127 L
157		B <i>Elles fleurs charmant ombrage.</i> 87		<i>Espargnez ce que j'aime.</i> 31	94 L
18		<i>Brillant soleil.</i> 9			3 L
		Trio. Premier Dessus.			51 L
					112 L
					145 L
					132 L
					27 L
					108 L
					113 L
					171 L
					67 L
					98 L
					24 L
					133 L

TRIO PREMIER DESSUS.

Le Temple de la Paix.

I. 

Uivons l'aymable paix qui nous appelle, Mille nouveaux plaifirs font avec elle. L'A-



mour promet i- cy des jours heureux, Et fans allarmes: il Bannit les foins facheux. Que l'A-



mour a de charmes quand il vient avec les jeux?

Le Temple de la Paix.

2. 

Ue la gloire à jamais le Couronne: Jouiſſons du repos qu'il nous donne, Que cent peuples di-



vers comblez de ſes bienfaits, Prennent part avec nous aux douceurs de la paix; Que cent peuples di-



vers comblez de ſes bienfaits, Prennent part avec nous aux douceurs de la paix.

A

TRIO PREMIER DESSUS.

Le Temple de la Paix.



L A paix revient dans cet a- zyle, Rien n'est si doux qui ses attraits. N'aymons jamais, il est



trop diffi- ci- le, D'unir tousjours l'Amour avec la Paix.

ALCESTE.



Q Uel cœur sauvage i- cy ne s'engage? Quel cœur sauvage ne sent point l'Amour? Nous allons



voir les plaisirs de re- tour; Ne manquons pas d'en faire un bon u- sage: Pour rire un peu l'on



n'est pas moins sage: Pour rire un peu l'on n'est pas moins sage.

ALCESTE.



M Algré tant d'orages, Et tant de naufrages, Chaque'un à son tour, S'embarque avec l'Amour: Par

TRIO PREMIER DESSUS.

3



tout où l'on meine, Les cœurs amoureux, On voit la Mer pleine d'escueils dangereux: Mais sans quelque



peine, On est jamais heureux: Une ame constante, Après la tourmente, Espère un beau jour.

T H E S E E.



I L n'est rien de si beau que les nœuds de l'Amour, Quand ils sont formez par la gloi- re; Il n'est



rien de si beau que les nœuds de l'Amour, Quand il sont formez par la gloi- re.

T H E S E E.



A Ymons, Aymons tout nous y convie; On ayme icy sans danger, Il est permis de changer, Chaqu'un y



suit son envie: Mais heureux cent & cent fois, Un Amant qui fait un choix, Qui dure autant que sa vi- e!


A 2

TRIO PREMIER DESSUS.

THESEE.

8. 

A H! quelles peines! quelles peines de quitter un si beau se- jour! Ah! quelles peines! Ah! quelles




peines de quitter un si beau sejour! Le maistre de ces lieux n'aime que la Victoire, Il en fait ses plus chers de-



firs; Il neglige icy les plaisirs, Et tous ses soins sont pour la gloi- re, Et tous ses soins sont pour la gloi- re.

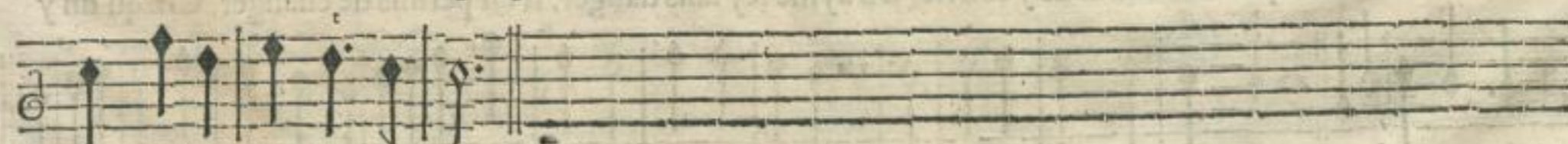
P H A E T O N.

9. 

C Herchons la paix dans cet azyle; Les jeux suivront tousjours nos pas: Quand on le veust, il est fa-



cile, de s'assu- rer un re- pos plein d'ap- pas; Mais les plai- firs d'un fort tranquil- le ne cherchent



point qui ne les cherche pas.

TRIO PREMIER DESSUS.

PHAETON.

I O. 

P Lai- sirs venez sans crainte, ve- nez vous rassem- bler: Les jeux & la con- trainte ne vien-



dront plus vous trou- bler: Le plus grand des He- ros, vous re- çoit dans son em- pire; que tout




l'univers ad- mire, L'auteur d'un si doux re- pos.

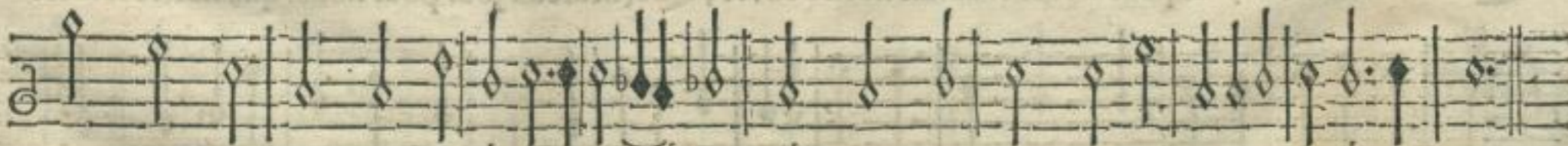
PHAETON.

II. 

A Mour cruel vainqueur, Ah! pourquoi troublois tu le repos de ma vie? Amour cruel vain-




queur, Ah! pourquoi troublois tu le repos de mon cœur? Amour cruel vainqueur, Amour cruel vain-




queur, Ah! pourquoi troublois tu le repos de mon cœur? Ah! pourquoi troublois tu le repos de mon cœur?

A 3


P E R S E E.

12. 


Sans cesse Combat- tons, Combat- tons a qui Servira mieux, ce He- ros glori- eux; Les



Dieux ne l'ont don- né, que pour le bien du monde: que ses destins sont beaux? que ses travaux sont




grands? que ses destins sont beaux? dans une paix profonde, il trouve une source fe- conde, de tri-




omphes nouveaux, les Dieux ne l'ont don- né que pour le bien du monde.

P E R S E E.

13. 

Quel heureux jour pour nous? tout suit nostre envie; Quel heureux jour pour nous? que nostre sort est



doux? La vertu voit en paix, Ceux qui l'ont sui- vie, La fortu- ne pour eux perd son fatal Cou- roux;

TRIO PREMIER DESSUS.

7



quel heureux jour pour nous? tout suit nostre envie: quel heureux jour pour nous? que nô- tre sort est doux:



Tous nos jours seront beaux goutons bien la vi- e, rien ne trouble nos vœux le ciel les comble tous:

I S I S.

14.



Quel bien devez vous attendre, Beauté qui chassez dans ces bois? Que pouvez vous prendre, Qui



vaille un Cœur tendre, Soumis a vos Loix? Loix? Ce n'est qu'en aymant, qu'on trouve un fort char-



mant, ayez enfin a vôtre tour, Il faut que tout cede a l'amour; Il scait ~~par~~^{suaper} du coup cer- tain; Le cerf Leger



qui suit en vain; Jusques dans les antres Secrets, Au fond des forets, Tout doist sentir ses traits. traits.

P E R S E E.

15.

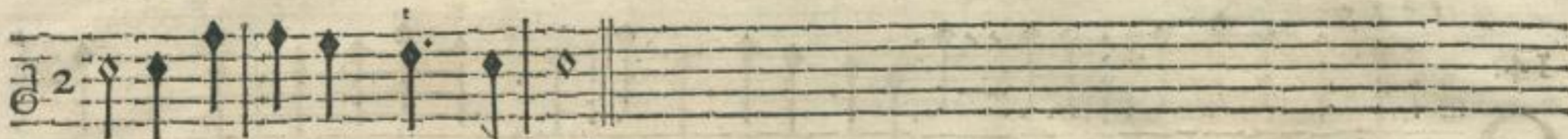
M



Ille nouveaux Con- certs viennent se faire en- tendre, tout pro- met au me- rite un favorable



fort ; quel bien ne doit on pas at- tendre, de nôtre heureux ac- cord, quel bien ne doit on pas at-



tendre, de nôtre heureux ac- cord.

P E R S E E.

16.

O



Dieux ? ô Dieux ? qui punissez l'audace ? Dieux ? redou- tables ennemis ? Dieux ? redou- tables enne-



mis ? Nous vous demandons grâce, Pardonnez :// pardonnez a des cœurs fouis ; Pardonnez a des



cœurs fouis, Pardonnez, pardonnez a des cœurs fouis.

TRIO PREMIER DESSUS.

ARMIDE.

17. 

D 'Une esgale tendresse, nous aimons le mesme vainqueur ; C'est vous douce sagesse, C'est vous qui parta-



gez avec moy son grand cœur, C'est vous, c'est vous qui partagez avec moy son grand cœur.

ACIS ET GALATHEE.

18. 

B Rillant soleil celebrons a jamais, Vostre gloire & vos bien faits ; Celebrons a jamais, Cele-



brons a jamais, Vostre gloire & vos bien faits.

ACIS ET GALATHEE.

19. 

Q U'aujourdhuy toute la nature, Offre a cette Beau-té ses in-nocents plai-firs : Qu'aujourd-



dhuy toute la nature, Offre a cette Beau-té ses innocents plaisirs.

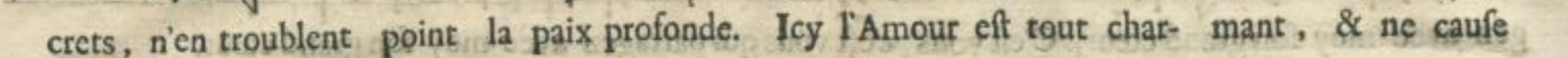
B

TRIO PREMIER DESSUS.

ZEPHIRE ET FLORE.



O N n'ayme point dans nos forests, Comme dans le reste du monde ; Les Jaloux & les indif-



crets, n'en troublent point la paix profonde. Icy l'Amour est tout char- mant, & ne cause



point de tourment ; Icy l'Amour est tout charmant, & ne cause point de tourment.

CADMUS.



S uivons, suivons l'Amour laissons nous en flamer, Suivons, suivons l'Amour laissons nous enfla-



mer, ah ! ah ! ah ! qu'il est doux d'aymer ! ah ! ah ! ah ! qu'il est doux d'aymer ! On n'a rien de charmant, aise-



ment & sans allarmes : Mais tout plaist en ayment, il n'est point de tourment qui n'ait ses charmes.


TRIO PREMIER DESSUS.

CAD MUS.


22.  **G** Ardons nous bien d'avoir envie, d'estre toujours a moureux : de tous les maux de la vie,


 l'Amour est le plus dangereux : De tous les maux de la vie, l'Amour, l'Amour est le plus dangereux.

Le triomphe de l'Amour.

23.  **A** H! cedons, Ah! cedons rendons nous rendons les ar- mes ; Ah! cedons a ses coups, Il n'est rien de si

 doux ; Ah! cedons rendons nous rendons les armes : Ah! cedons rendons nous, Rendons nous rendons les ar-

 mes, Ah! cedons a ses coups, Il n'est rien de si doux; Ah! ah! cedons a ses coups; Ah! ah! cedons a ses coups, Il n'est

 rien de si doux ; Il n'est rien, Il n'est rien de si doux, Ah! ah! cedons a ses coups, Il n'est rien de si doux.

B 2

ATIS.

24.

L



'Hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux: Il est fier il est rebelle, Mais il charme
L'Amour seul a droit de faire, Les plus doux de tous les nœuds.



tel qu'il est; l'Hymen vient quand on l'appelle, L'Amour vient quand il luy plaist.

Le Triomphe de l'Amour.

25.

N



On, non la plus fiere liberté, Contre l'Amour n'est pas en seureté, Entre les bras de la Victoi-



re; L'esclat de mille exploits d'eternelle me- moire, N'exempte pas des tourments amoureux: On



n'est pas moins at- teint d'un mal si dangereux, Pour être au comble de la gloi- re; Non, non la plus



fiere liberté, Contre l'Amour n'est pas en seureté, Entre les bras de la Victoire.

TRIO PREMIER DESSUS.

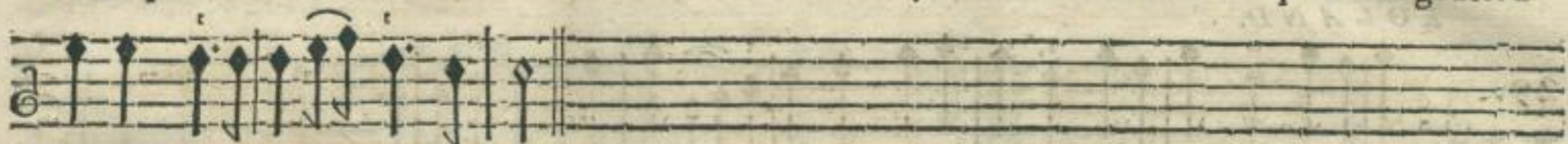
ATIS.



L A beauté la plus severe, Prend pitié d'un long tourment; Tout est doux & rien ne coûte, Pour un
Et l'Amant qui persevere, Devient un heu- reux Amant.



Cœur qu'on veust toucher, L'onde se fait une route, En s'efforçant d'en chercher; L'eau qui tombe goutte a



goutte, Perce le plus dur rocher.

PROSERPINE.



L Es beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble: On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout



rit dans ces lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces



lieux pleins d'attraits: Les beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble.


B 3

TRIO PREMIER DESSUS.

ATIS.

28.  **C** Ommençons *tr* a celebrer i- cy sa feste so- lemnel- le *tr* Commençons nos jeux, Commençons nos jeux & nos chanfons *tr* Commençons nos jeux, nos jeux & nos chanfons.

ROLAND.

29.  **V** Ivez en paix, Vivez en paix foyez tousjours fidelles; Aymez vous a jamais: Vos ardeurs mutu- elles, Comblent vos souhairs; C'est un bonheur extre- me, D'obtenir ce qu'on ay- me, Sans languir trop long temps: Soyiez constants, Soyiez constants aymez tousjours de mesme, Vivez tousjours contents; Que les amours sont Belles, Quand elles sont nouvelles, Quel bien a plus d'attraits.

TRIO PREMIER DESSUS.

15

AMADIS.



Trop heureux qui peust s'engager, Pour ne jamais changer, Trop heureux qui peust s'enga-



ger, Pour ne jamais changer, Trop heureux, Trop heureux qui peust s'engager, Pour ne jamais changer.

AMADIS.



JE vous promets de n'esteindre ja- mais, Une flame si belle, Je vous promets une Amour eter-



nel- le, Je vous promets, Je vous promets une Amour eternelle, Une Amour eter- nel- le: Je vous pro-

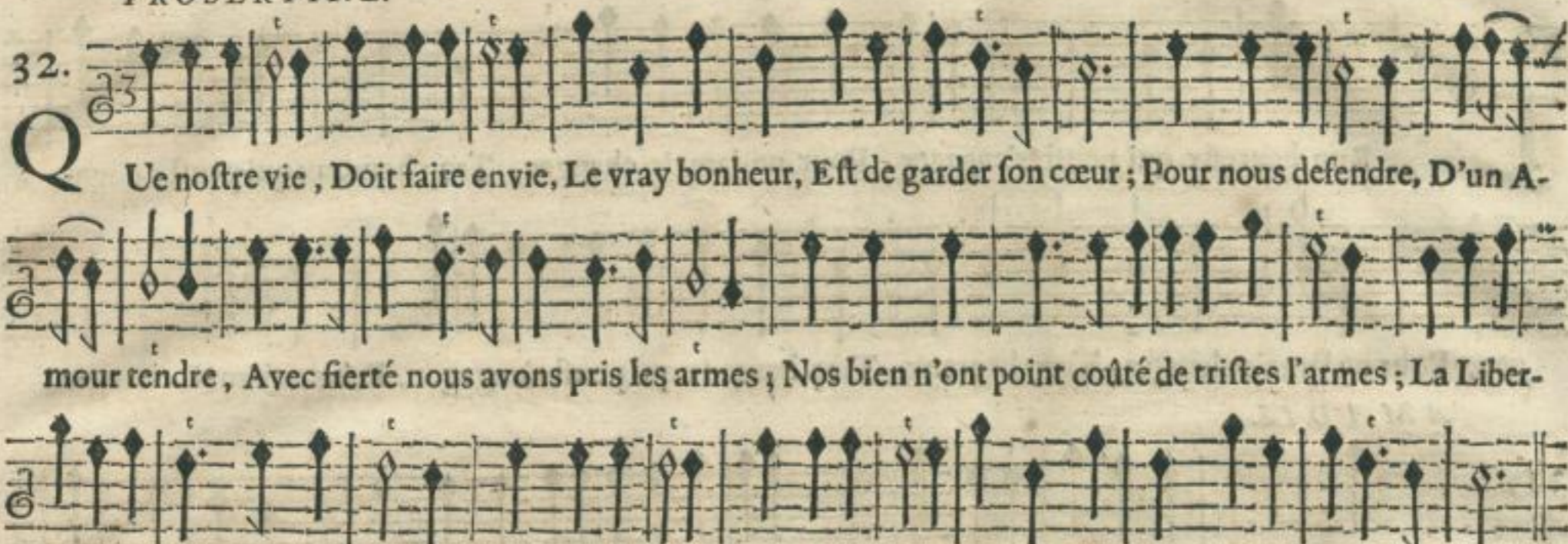


mets de n'esteindre jamais, Une flame si bel- le, Je vous promets une Amour eter- nel- le: Je vous pro-



mets, Je vous promets une Amour, Une Amour eter- nel- le.

PROSERPINE.

32. 

Que nostre vie , Doit faire envie, Le vray bonheur, Est de garder son cœur ; Pour nous defendre, D'un A-
mour tendre , Avec fierté nous avons pris les armes ; Nos bien n'ont point coûté de tristes l'armes ; La Liber-
té n'a jamais, Que des charmes ; Que nostre vie , Doit faire envie, Le vray bonheur, Est de garder son cœur.

BELLEROPHON.

33. 

Apres avoir chanté les fureurs de la guerre , Chantons \therefore les douceurs de la Paix , A-
pres avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre, Chantons \therefore les douceurs de la Paix ; A-
pres avoir chanté les fureurs les fureurs de la guerre, Chantons \therefore les douceurs de la Paix.

TRIO PREMIER DESSUS.

17

BELEPHON.

34.  **C** Hantons, chantons la valeur éclatante, Du plus grand des He- ros : Si la Lycie est triom-

 phante, C'est a luy qu'elle doit sa gloi- re & son repos : Si la Lycie est triomphante, C'est a

 luy qu'elle doit sa gloi- re & son re- pos.

BELLEROPHON.

35.  **Q** Uel plaisir de- voir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour. *Flutes.*

 Quel plaisir de voir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour. *Flutes.* Quel plaisir. *Flutes.* Quel plai-

 fir de voir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour.

C

TRIO PREMIER DESSUS.

ARMIDE.



A Ymons nous tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur, De m'oster vostre



cœur, Vous m'osteriez la vie: Ah! si vous aviez la rigueur, De m'oster vostre cœur, Vous m'osteriez la vi- e.

ARMIDE.



N On, non je perdray plustost le jour, Non je perdray plustost le jour, Que d'esteindre ma



flame; Non, non rien ne peut changer mon Ame, Non, non rien ne peut changer mon Ame; Non je per-



dray plustost le jour, Que de me desgager d'un si charmant Amour, Non :// non :// je perdray plustost le jour, Non



je perdray plustost le jour, Que de me desgager d'un si charmant Amour.

TRIO PREMIER DESSUS.

T H E S E E.

38.

N



Ostre parfait bonheur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra pour sa peine : Nostre par fait bon-



heur, Nostre parfait bonheur suffi- ra pour sa pei- ne.

A T I S.

39.

J



E jure, Je jure de ne changer jamais : Je jure, Je promets, De ne changer jamais :



Redoublons en l'ardeur dans le fond de nostre ame, Aymons en secret, Aymons nous, Aymons, aymons



Aymons nous :: aymons nous, Aymons plus que jamais en dépit des jaloux; Aymons en secret, Aymons



nous, aymons plus que jamais en dépit des jaloux : Aymons plus que jamais en dépit des jaloux.

C 2

TRIO PREMIER DESSUS.

ACHILLE.



P

Puissions nous attendre le cœur, De ce superbe vainqueur; Puissions nous attendre le



cœur, Puissions nous attendre le cœur, De ce superbe vainqueur; Puissions nous attendre le cœur, Puissions



nous attendre le cœur, De ce superbe vainqueur.

Les Fêtes des BACHUS.*Ritournelle.*

Dormez, dormez beaux yeux, ado-



rables vainqueurs, Dormez :// beaux yeux adorables vainqueurs, Et goutez le repos, Et goutez le re-

TRIO PREMIER DESSUS.

21



pos que vos ostez aux cœurs. *Silence petits oyseaux. Tacet.* Dormez, dormez beaux yeux, dor-



mez, dormez beaux yeux dormez :// dormez beaux yeux dormez, dormez beaux yeux, Dor-



mez beaux yeux, dormez, dormez, dormez, dor- mez, dor- mez beaux yeux.

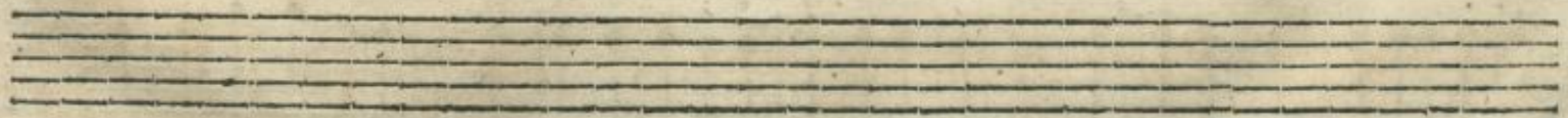
Le Temple de la Paix.



Uel empire eust jamais tant de charmes ; Avec luy nous vivons sans allarmes : Les plus



doux de ses vœux font de nous rendre heureux ; Les plus doux de ses vœux, Sont de nous rendre heureux.



C 3

TRIO PREMIER DESSUS.

ATIS.

43. **P** 

Ourquoy m'abandonner pour une Amour nouvelle ; Ce n'est pas moy qui romp une
 chaisne si belle ; Ce n'est pas moy qui romp une chaisne si belle ; Beauté trop cru- elle c'est vous,
 Ah! c'est vous beauté trop cruelle : Beauté trop cruelle, C'est vous qui rompez des liens si
 doux : C'est vous, Ah! c'est vous qui rompez des li- ens si doux.

THETIS ET PELEE.

44. **F** 

Aut il que tout s'unisse, Contre de si beaux fœux, Faut il que tout s'unisse, Contre de si beaux
 fœux: Helas! Qu'elle injustice! Les plus tendres Amours sont les plus malheureux ; Faut il que tout s'u-

TRIO PREMIER DESSUS.

23



nisse, Faut il que tout s'u-nisse, Contre de si beaux fœux Helas! Qu'elle injustice! Les plus tendres A-



mours sont les plus malheureux, Helas! he- las! helas! Qu'elle inju- stice! Les plus tendres A-



mours sont les plus malheureux; Les plus tendres Amours sont les plus malheureux.

THETIS ET PELEE.



A Ymons, // aymons, aymons c'est le seul bien qu'on ne peust nous oster; Aymons, ay-



mons // aymons c'est le seul bien, C'est le seul bien qu'on ne peust nous o- ster: Aymons, ay-



mons c'est le seul bien, C'est le seul bien qu'on ne peust nous oster.

TRIO PREMIER DESSUS.

A M A D I S.

46.

M



A douleur eust esté mortelle, Helas! Helas! J'allois y succomber. Ah gardons nous, Gardons



nous de retomber, Dans une peine si cruelle: Ah! Gardons nous de retomber, Gardons nous de retom-



ber, dans une peine si cruelle.

A M A D I S.

47.

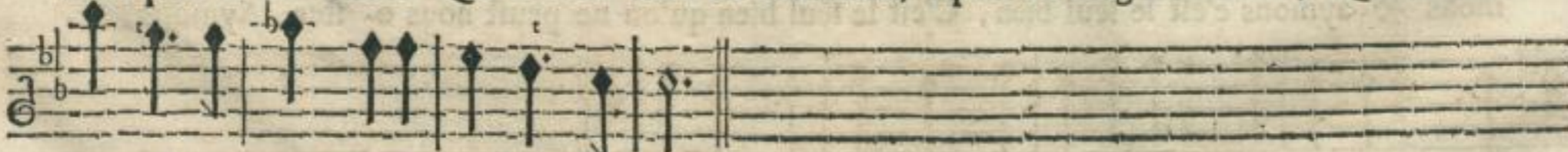
U



N tendre Amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente: Plus un plaisir Couste de



soins plus il enchante Que le bonheur est charmant, Apres un long tourment; Que le bon-



heur est charmant, Apres un long tourment.

TRIO PREMIER DESSUS.

25

PSICHE.



Oulez vous des douceurs parfaittes , Ne les cherchez qu'au fond des pots ; Ne les cherchez,



Ne les cherchez qu'au fond des pots : Voulez vous des douceurs parfaittes , Ne les cherchez, Ne les cher-



chez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont sujettes, a cent peines secrettes, a cent peines secrettes, Voulez.

ACIS ET GALATHEE.



Ous qui croyez l'Amour une foi- blesse, Ne venez point troubler nostre innocente paix : Ce n'est



point pour les cœurs sans ten- dresse, Que nos chants amoureux & nos plaisirs sont faits : Ce n'est



point pour les cœurs sans ten- dresse, Que nos chants amoureux & nos plaisirs sont faits.

D

PERSEE.

F *Lutes.* Dans ce

triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui nous vient surprendre!

Jamais icy mortel avec impuni- té, Ne porta sa veuë indiscrette.

Quels concerts! Quelle nouveauté! Qui peut chercher l'horreur se-

crette, De nostre fatale re- traite?

C'est Mercure qui vient dans cet antre escarté.

TRIO PREMIER DESSUS.

PERSEE.

51. 

L E fils de Jupiter vâ combattre pour nous, O Ciel! ô Ciel! favorisez, favorisez le fils de vostre



Maitre: Le fils de Jupiter vâ combattre pour nous, O Ciel! favorisez le fils de vostre Maitre: O



Ciel! O Ciel! favorisez, favorisez le fils de vostre Maitre.

ACIS ET GALATHÉE.

52. 

P Ardonnons aux tendres Amants, Pardonnons aux tendres Amants, Meritons leurs plaisirs, Et plai-



gnons, Et plaignons leurs tourments: Meritons leurs plaisirs & plaignons, Et plaignons leurs tourments,



Meritons leurs plaisirs & plaignons, Et plaignons leurs tourments.

D 2

PSICHE.

53.

A

Ymez, Aymez il n'est de beaux ans que dans l'amoureux em- pi- re. Qui laisse échaper le



temps quelque fois trop tard sou- pi- re.

Aymez, Aymez il n'est de beaux ans, Que dans l'amou-



reux em- pi- re.

A T I S.

54.

U

N Amour malheureux dont le devoir s'of- fen- ce, Se doit condamner au si- len- ce: Un A-



mour malheureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher, Un Amour malheu-



reux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher, Ne sçau- roit trop bien se cacher.

TRIO PREMIER DESSUS.

Le Triomphe de l'Amour.



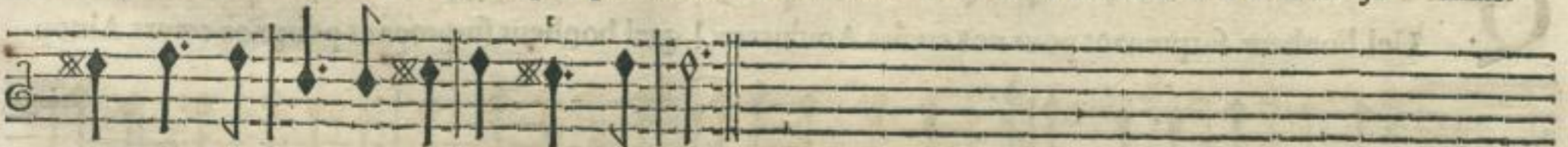
On, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer jamais; Non



il n'est pas possible, Non, non, non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'ai-



mer jamais: Non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'ai-mer ja- mais.



C'est pour l'Amour que tous les cœurs sont faits.

Le Temple de la Paix.



In- si qu'après l'orage, Le celeste flambeau sort du sombre nuage, Et n'en est que plus beau: beau: Apres



la tempeste cruelle, Qu'excitent les soupçons jaloux, l'Amour tendre & fidelle n'en devient que plus doux.

ALCESTE.



A H! quelle gloire extreme! Quel genereux effort! Le vainqueur de la mort triom-



phe de luy mef- me le vainqueur de la mort tri- om- phe de luy mef- me.

THESE'E.



Q Uel bonheur surprenant pour nos cœurs Amoureux! quel bonheur surprenant pour nos cœurs Amou-

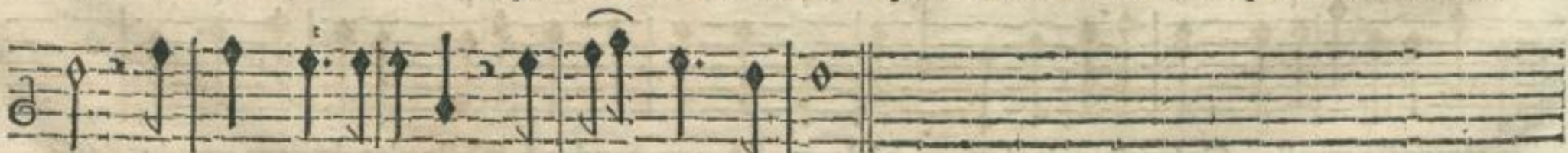


reux! gardons nos tendres Amours goutons en les charmes; gardons nos tendres amours goutons



en les char- mes.

Aymons nous tousjours, Aymons fans allarmes, Aymons nous tous-



jours, Aymons fans allarmes, Aymons nous tousjours.

THESEE.

59. **E**  Spargnez ce que J'aime, C'est moy c'est moy qu'il faut punir espargnez espargnez ce que j'aime c'est

 moy qu'il faut punir: C'est moy, c'est moy qu'il faut pu- nir: Espargnez ce que j'aime; C'est

 moy, C'est moy qu'il faut pu- nir.

THESEE.

60. **N**  On, non je le promets, Je le promets non, non, non, non je ne l'aimerai ja- mais, non

 non je le promets, Non, non je ne l'aimerai ja-mais, Non, non je le promets, Non, non je le pro-

 mets, Non, non je ne l'ai- me- rai jamais, Non, non je le promets, Non, non je ne l'ai-me-rai jamais.

TRIO PREMIER DESSUS.

ACIS ET GALATHE'E.

61. 

S Erons nous tousjours l'un pour l'autre, les plus tendres Amants & les plus malheureux? Serons



nous tousjours l'un pour l'autre, les plus tendres Amants & les plus malheureux?

THETIS ET PELEE.

62. 

U N tendre Amour doit avoir l'avantage, Sur un rang éclatant; Le plus glorieux ho- mage, Est ce-



luy d'un cœur constant; Le plus glorieux ho- mage, Est celuy d'un cœur constant.

ACHILLE.

63. 

D E ses heureux travaux cherissons la memoire: Consacrons luy des jours qu'il nous



a conservez: Chantons la valeur & la gloire, Du heros qui nous a fauvez.

TRIO PREMIER DESSUS.

PERSEE.

64.

N



On, non, non, non ce n'est que pour la colere, Que nos cœurs malheureux font faits : Non,



non, non, non le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais, Nous y renonçons pour ja-



mais : Non, non, non, non le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais : Non, non,



non ce n'est que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux font faits, Non, non ce n'est



que pour la colere, Que nos cœurs malheureux font faits, Non //: non //: non, non ce n'est que pour la co-



lere, Que nos cœurs malheureux font faits.

E

ACHILLE.

65.

V



Enez tous a l'enuy seconder nostre ardeur, Honorez vostre heureux defen-
 seur ; Cele-



brez sa victoire, Chantez sa valeur & sa gloire : Que tous nos Roys charmez de ses ex-



ploits, Soient soumis a ses loix : Celebrez sa victoire, Chantez sa valeur & sa gloire ; Que tous nos



Roys charmez de ses exploits, Soient soumis a ses Loix.

ROLAND.

66.

D



Ans nos climats sans chagrin on soupire, l'Amour dont nous suivons l'empire, N'a que des ap-



pas : pas : Fuyons les belles cruelles, Craignons leur pouvoir ; Que sert il de les voir ; Ah ! gardons

TRIO PREMIER DESSUS.



nous, Ah! gardons nous d'un Amour sans espoir: Fuyons les belles cruelles, Craignons leur pou-



voir; Que fert il de les voir: Ah! gardons nous ::: d'un Amour sans espoir. Quelle peine?



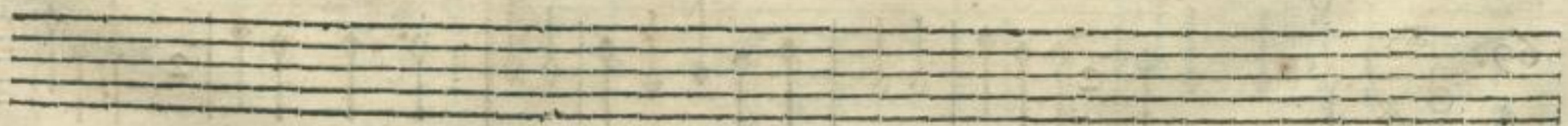
Quel tourment? d'estre amant d'une inhumaine: Si nous devenons amoureux, Aymons pour estre heu-



reux. Quelle peine? Quel tourment? d'estre amant d'une inhumaine. Si nous devenons amou-



reux, Aymons pour estre heureux.



TRIO PREMIER DESSUS.

THETIS ET PELE'E.

**L**

'Es-poir est tous-jours le char-mant par-tage, Des ten-dres a-mours l'es-poir est tous-



jours le char-mant par-tage, Des ten-dres a-mours.

P S I C H E.

**G**

Ar-dez vous Beau-tez se-ve-res, Les a-mours font trop d'affai-res, Crai-gnez tous-jours de vous



lais-ser char-mer. Quand il faut que l'on sou-pi-re, Tout le mal n'est pas de s'en-fla-mer: Le mar-



tire, De le dire, Cou-te plus cent fois que d'ay-mer.

P E R S E E.

**A**

H! qu'un ten-dre cœ-ur est a plain-dre, D'est-re re-duit a feindre! Ah! qu'un ten-dre cœ-ur est a

TRIO PREMIER DESSUS.



plaindre, D'estre reduit a feindre! Quel tour- ment ne fait point souffrir un malheureux A-



mour que l'on ne peut é- steindre, Et que l'on n'oze dé- cou- vrir?

ROLAND.



N

On, non on ne peut trop plaindre; Non, non on ne peut trop plaindre, Un cœur qui se



laisse enfla- mer. Ah! Ah! Quel tourment, quel tour- ment d'aimer! Ah! Ah! Ah! Quel tour-



ment d'aymer. Ah! Ah! Quel tourment, quel tourment d'aymer. Ah! Ah! Quel tourment d'aymer.



Que le feu d'amour est a craindre? Qu'il est aisé de l'allumer, Qu'il est malaisé de l'esteindre? Non,

E 3

TRIO PREMIER DESSUS.

L'YDILE.

71.

T



Tu pares nos jardins d'une grace nouvelle, Tu rends le jour plus pur, Et la terre plus belle.



Flutes.

Tu pares nos jardins d'une



grace nouvelle, Tu rends le jour plus pur, Et la terre plus belle. Flutes.



Tu pares nos jardins d'une grace nouvelle, Tu



rends le jour plus pur, Et la terre plus belle.

ROLAND.

72.

Q



Ue la guerre est effroyable? Quel bien est plus doux que la paix? Peut on trop cherir ses at-

TRIO PREMIER DESSUS.

39



traits , Que son regne est aymable , Qu'il dure a jamais : mais : Nous n'aurons que de beaux



jours , Que de fleurs vont paroistre ? Que nous verrons naistre de tendres amours ! Tout rit tout en-



chante ; Chantons , la paix charmante ; Chantons le fort heureux qui va combler nos vœux : Chantons



tous la paix charmante ; Chantons , le fort heureux qui va combler nos vœux.

ARMIDE.



Uel fort a plus d'appas , Et qui peut estre heureux , Si vous ne l'estes pas ? Quel fort a plus d'ap-



pas , Et qui peut estre heureux , Et qui peut estre heureux , Si vous ne l'estes pas.

P E R S E E.

74.

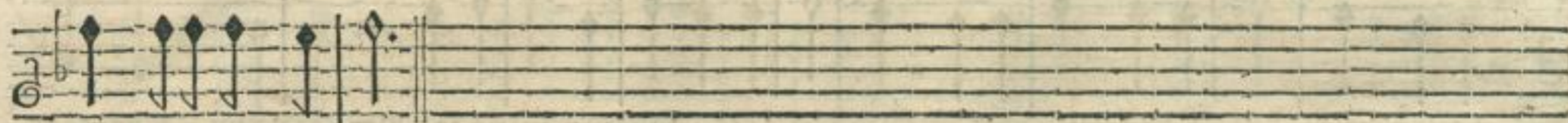
O



Le doux employ pour la rage de causer un affreux ravage? O le doux employ pour la rage de cau-



fer un affreux ravage. Heureuse la fureur, Qui remplit l'univers d'horreur: Heureuse la fureur, Qui rem-



plit l'univers d'horreur.

T H E S E E.

75.

L



A gloire n'est que trop pressante, Un Heros doit la suivre avec empresse- ment: Mais



dez que la gloire est con- tente, L'Amour doit prompte- ment, rame- ner un Amant: Mais dez que la



gloire est contente, L'Amour doit promptement rame- ner un Amant.

TRIO. PREMIER DESSUS.

41

PHAETON.

76.

A



H! qu'il est diffi- cile, De bien aimer sans s'allarmer: Ah! qu'il est diffi- cile, Que l'A-



mour soit tranquil- le, Ah! ah! qu'il est diffi- cile, Que l'Amour soit tranquille, Ah! qu'il est diffi-



cile, Qu'il est diffi- cile, Que l'Amour soit tranquil- le.

THETIS ET PELEE.

77.

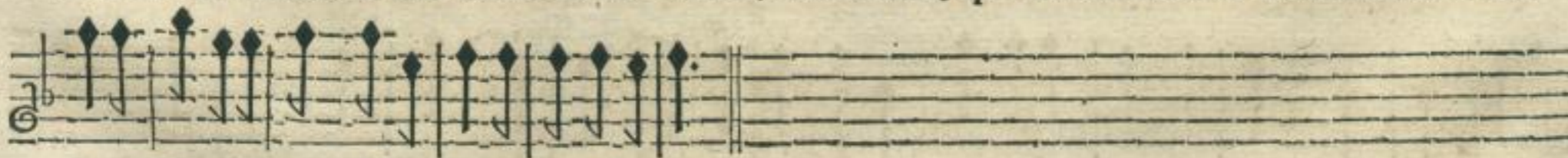
D



E- esse vos larmes sont vaines ; Vos cris ne sont point écoutez : Les loix de Jupiter sont des



loix souve- raines ; Il faut suivre ses vo- lontez ; Les loix de Jupi- ter sont des loix souveraines, Il faut



suivre ses volontez ; Il faut suivre ses volontez.

F

Le Temple de la Paix.

78.

M

Alheureux, malheureux un Amant fidelle! Malheureux, malheureux un Amant fi- del-



le? Malheureux un cœur engagé, Dans les nœuds d'un Amour eter- nel- le: Malheureux? malheu-



reux un Amant fi- delle! Malheureux, malheureux un Amant fi- del- le! Gardons nous, gardons



nous d'un Amour ten- dre. Non, non il n'est point de plus cruel tourment; Non, non il n'est point de plus



cruel tourment; Non, non il n'est point de plus cruel tourment; Non, // non, // il n'est point de plus



cruel tourment; Non, // non, // il n'est point de plus cru- el tourment; Non, non il n'est point de plus



cruel tourment; Non, il n'est point de plus cruel tourment; Non il n'est point, il n'est point de plus cruel tourment.

I S I S.



'Il est quelque bien au monde, C'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té, liberté, liber-



té, li- berté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté; S'il est quelque bien au monde, C'est



la liberté, liberté, S'il est quelque bien au monde, C'est la liberté, liberté; S'il est quelque bien au



monde, C'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber-



té, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

F 2

PROSERPINE.

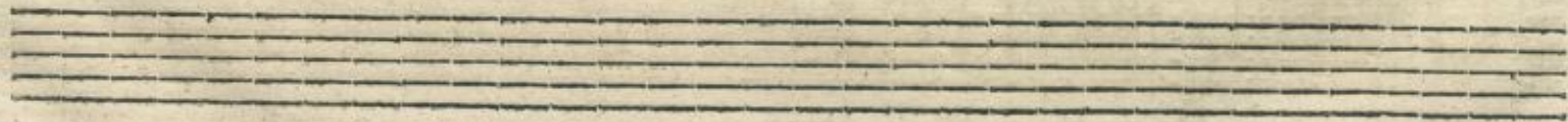
80. **C** 
 'Est un autre que moy, Qui regne dans vo- stre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus


 doux : En vain, en vain je veux cacher ma flame, Mon Amour paroist trop dans mes transports ja-


 loux : Non, // non je ne puis aimer que vous : En vain, en vain je veux ca- cher ma


 flame ; Mon amour paroist trop dans mes transports ja- loux : Non, // non, // je ne puis aimer que


 vous ; Non, // je ne puis aimer que vous ; Non, // je ne puis aimer que vous.



THETIS ET PELEE.

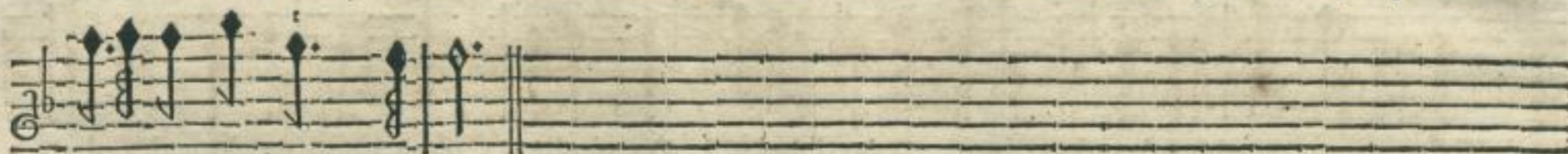
81.

A

Llons marchons sur les pas du coupable ; Irritons nos serpents allumons nos flambeaux :



Qu'une vengeance impitoyable, Invente des tourments nouveaux ; Qu'une vengeance impitoyable, In-



vente des tourments nouveaux.

ALCESTE.

82.

A

Llez, *allegro* allez, allez ne tardez pas, Arra- chez Alceste au tre- pas ; Allez, al-



lez ne tardez pas, ar-ra- chez Alceste au tre- pas.

THETIS ET PELEE.

83. **Q**



Uel Amour unissoit nos cœurs? Helas! De quelles flames nous perdons les dou-
 ceurs, Quel Amour enchantoit nos ames? Quel Amour unissoit nos cœurs? Helas! Helas! De quelles
 flames nous perdons les douceurs. Helas! Helas! De quelles flames nous perdons les dou-
 ceurs. Helas! de quelles flames nous perdons les douceurs.

La Grotte de Versailles.

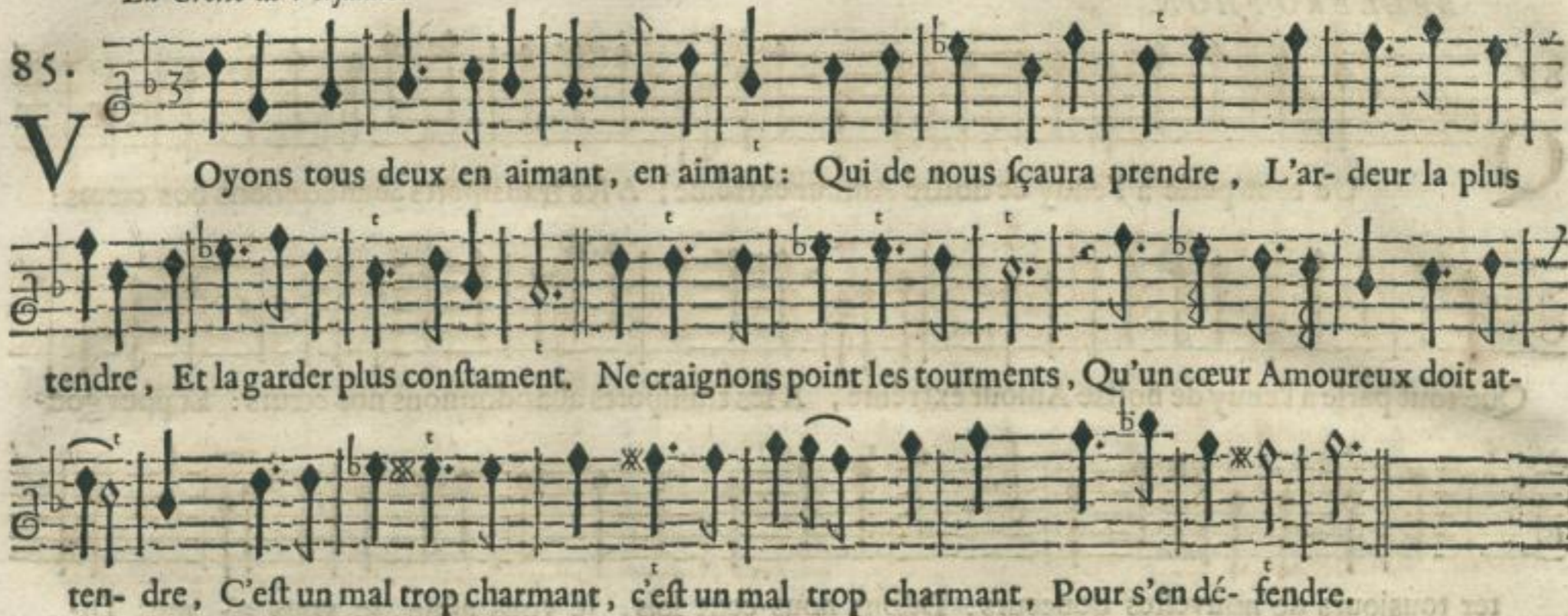
84. **G**



Outons bien les plai- firs Bergere ; Le temps ne dure pas tousjours. jours. La moisson la plus
 chere, Est celle des Amours : El- le ne se peut faire, Qu'au printemps de nos jours. jours.

La Grotte de Versailles.

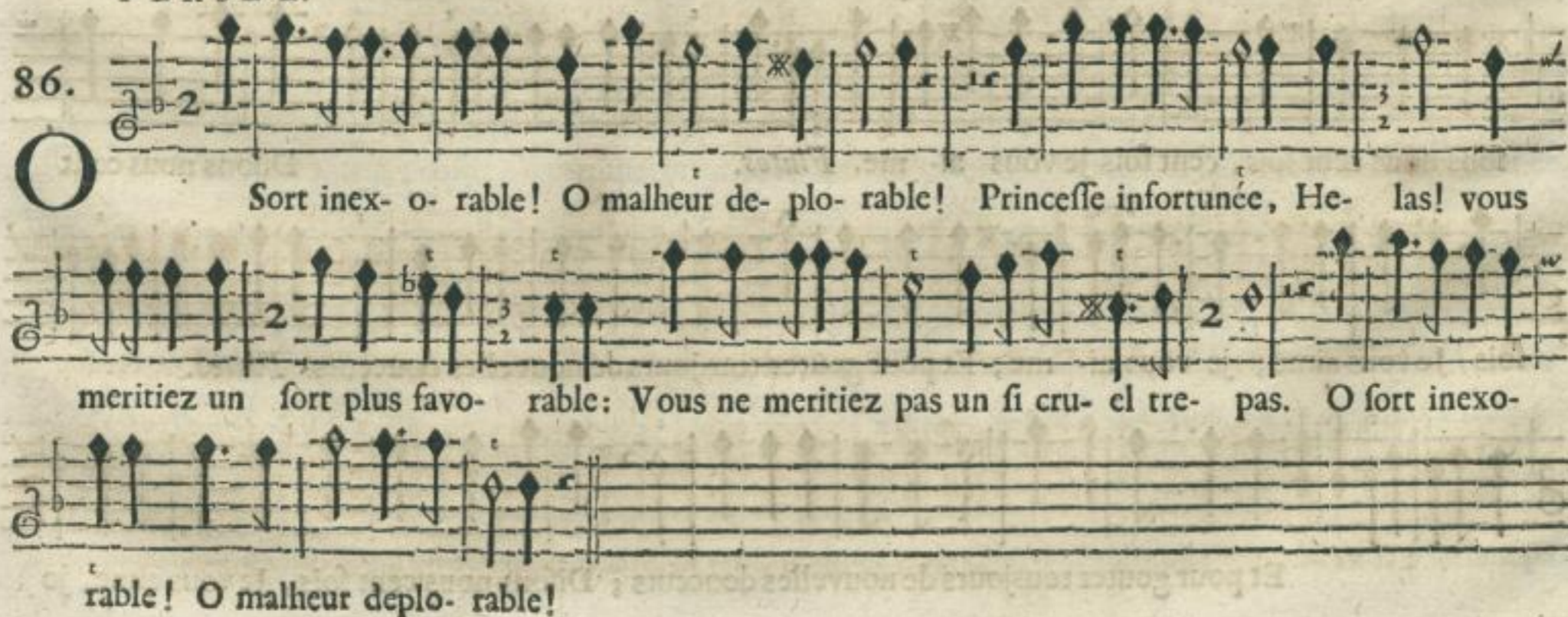
85. **V**



Oyons tous deux en aimant, en aimant: Qui de nous sçaura prendre, L'ardeur la plus
tendre, Et la garder plus constamment. Ne craignons point les tourments, Qu'un cœur Amoureux doit at-
ten- dre, C'est un mal trop charmant, c'est un mal trop charmant, Pour s'en dé- fendre.

P E R S E E.

86. **O**



Sort inex- o- rable! O malheur de- plo- rable! Princesse infortunée, Hé- las! vous
meritez un sort plus favo- rable: Vous ne meritez pas un si cru- el tre- pas. O sort inexo-
rable! O malheur deplo- rable!

BELLEROPHON.

87. 

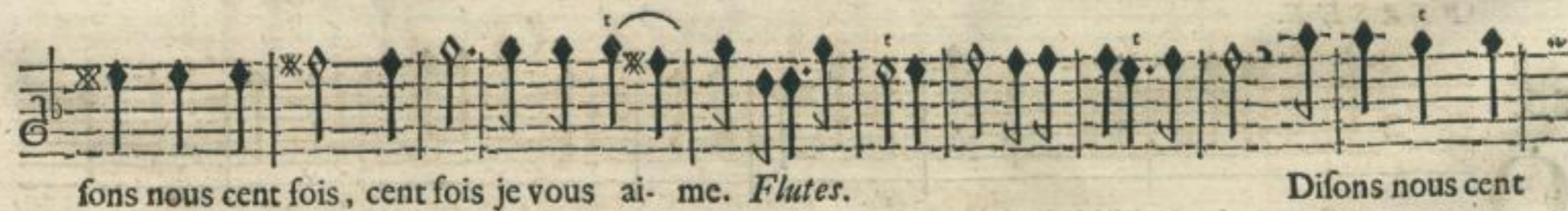
Ue tout parle a l'enuy de nostre Amour extrême, A ses transports abandonnons nos cœurs :



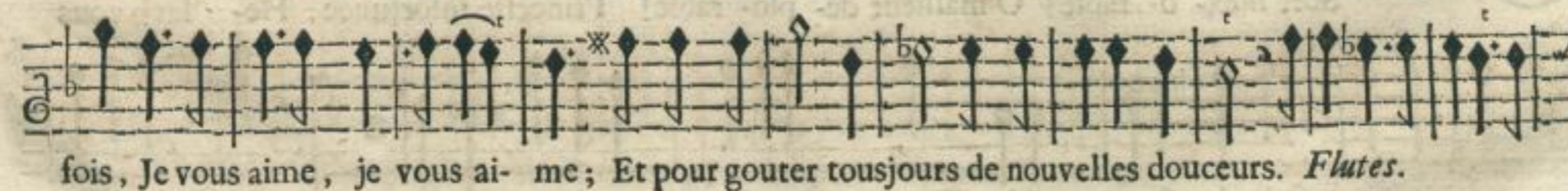
Que tout parle a l'enuy de nostre Amour extrême, A ses transports abandonnons nos cœurs : Et pour gou-



ter tousjours de nouvelles douceurs, Difons nous cent fois, Je vous aime, je vous ai- me, Di-



fons nous cent fois, cent fois je vous ai- me. *Flutes.* Difons nous cent



fois, Je vous aime, je vous ai- me; Et pour gouter tousjours de nouvelles douceurs. *Flutes.*



Et pour gouter tousjours de nouvelles douceurs ; Difons nous cent fois, Je vous aime, je



vous ai- me, *Flutes.* je vous aime, *Flutes.* je vous aime, je vous ai- me, Et pour gou- ter tous-



jours de nouvelles douceurs; Difons nous cent fois, Je vous aime, je vous aime. *Flutes.*



Difons nous cent fois, Je vous aime, je vous aime. *Flutes.*

I S I S.



A Ymez, profitez, profitez du temps, jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents: Tout rit, tout en-



chante, Dans les plus beaux ans. L'Amour vous éclaire, Marchez sur ses pas, Cherchez a vous faire, Des



nœuds pleins d'appas; Que vous sert de plaie, Si vous n'aimez pas: Que vous sert de plaie, Si vous n'aimez pas.

G

P E R S E E.



A H! vostre pe-ril est extreme, Je vois vostre danger, Je ne vois pas le mien : mien: Dieux? sauvez ce que



j'aime, Et pour moy mesme, je ne demande rien : Dieux! Dieux! sauvez ce que j'aime, Dieux! sauvez ce que



j'aime, Et pour moy mesme, je ne demande rien : Et pour moy mesme, je ne demande rien ; Et pour moy



mesme, je ne demande rien : Dieux! sauvez, sauvez ce que j'aime; Dieux! sauvez ce que j'ai- me.

I S I S.



P Romettez moy de constantes Amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ay- mer tous-



jours; Promettez moy de constan- tes Amours; Je vous promets, je vous promets de vous ay- mer tousjours.

PSICHE.



A H! qu'il est dangereux, De trouver un sort heureux, Dans une injuste loüange : ange: En vain on



veut se flat-ter, Tost ou tard le ciel se vange, Quand on oze l'ir-ri-ter. Tost ou tard le ciel se



vange, Quand on oze, Quand on oze l'irri-ter.

ACIS ET GALATHEE.



Que l'Amour qui nous enchaine, Flatte nos tendres desirs: Goutons les plus doux plaisirs,



• Ils viennent s'offrir sans peine : Et pour payer nos sou-pirs, Chaque jour nous les ra-meine,



Que l'Amour qui nous enchaine, Flatte nos tendres de-sirs.

ACIS ET GALATHEE.

93.

R

Edoublons , Redoublons fans cesse , Nostre tendresse , Redoublons fans cesse , Nostre tendresse.



Redoublons fans cesse , Nostre ten-



dresse.

Redoublons fans cesse ,



Nostre tendresse.

Redoublons fans cesse , Nostre ten-



dresse.

ACIS ET GALATHEE.



L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez; Celebrons les faveurs dont il nous a comblé. L'A-



mour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez; Celebrons les faveurs dont il nous a comblé. L'Amour dans



ces beaux lieux nous a tous rassemblez;

Celebrons les faveurs dont il nous a com-



blé. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez;

Celebrons les faveurs dont il



nous a comblé. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez;

Cele-



brons les faveurs dont il nous a comblé;

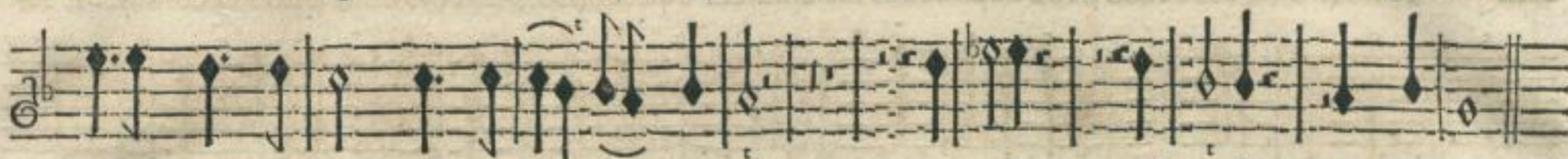
Celebrons les faveurs dont il nous a comblé.

G 3

ALCESTE.



A lceste, vous pleurez; Alceste, vous pleurez; vous pleurez; vous pleurez: Alceste vous pleurez; Al-



ceste, vous pleurez, vous pleurez, vous pleurez; Al- ceste, Al- ceste, vous pleurez.

PSICHE.



P leurons, // en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs: Pleurons, pleu-



rons en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs: Pleu-



rons en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs; Pleurons, pleu-



rons en des si grand malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop ver- ser de pleurs.

ATIS.

97.

D

Ormons, dormons tous, Ah! Que le re- pos est doux, Que le repos, Ah! que le re-



pos, Que le re- pos est doux; Que le repos, Que le repos est doux: Ah! que le repos est doux: Ah! que le re-



pos, Que le repos est doux: Ah! ah! que le re- pos, Que le re- pos est doux. Dormons, dor-



mons, dormons tous, Ah! que le repos, Ah! que le repos, Ah! que le re- pos est doux.

ALCESTE.

98.

L

'Hymen détruit la na- ture, il rend l'Amour fans attraits: Voulez vous aimer fans cesse: A-



mants n'épousez ja- mais, Voulez vous aimer fans cesse: Amants, Amants n'épousez jamais.

Les Fêtes des BACHUS.

Vangeons nous, vangeons nous de son inconstance; O! la douce vengeance, Qu'un heu-



reux, qu'un heureux changement! O! la douce vengeance, Qu'un heureux changement.

ROLAND.

Vivons, vivons l'Amour nous y convie; Reservons nous, reservons nous pour un Amour si



doux: Vivons, vivons l'Amour nous y convie; Reservons nous, reservons nous pour un Amour si doux, Pour



un Amour si doux: Vivons, vivons l'Amour nous y convie, Reservons nous pour un Amour si doux, Reservons



nous, reservons nous pour un Amour si doux; Reservons nous, reservons nous pour un Amour si doux.

CADMUS.

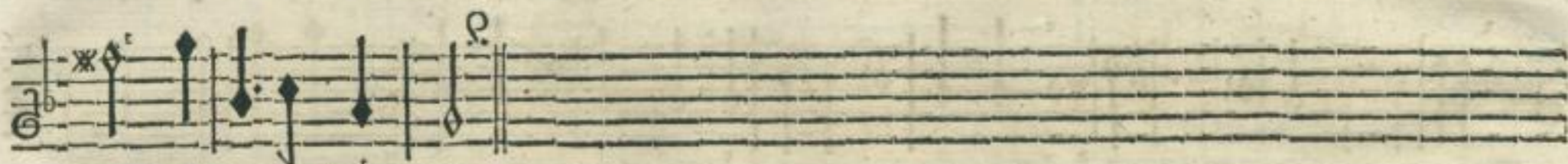


H

Eureux qui peut plaire, Heureux les Amants : Leurs jours sont charmants, Ils sçavent se



faire mil- le doux moments. Que sert la jeunesse, Aux cœurs sans tendresse ; Qui n'a point d'A-



mour, n'a pas de beaux jours.

ATIS.



E

N vain un cœur incertain de son choix, Met en balance mille fois, L'Amour & la ré-



connoissan- ce : L'Amour toujours emporte la Balance, L'Amour toujours emporte la Balan- ce ;



L'Amour, l'Amour toujours em- porte la Balan- ce.

H

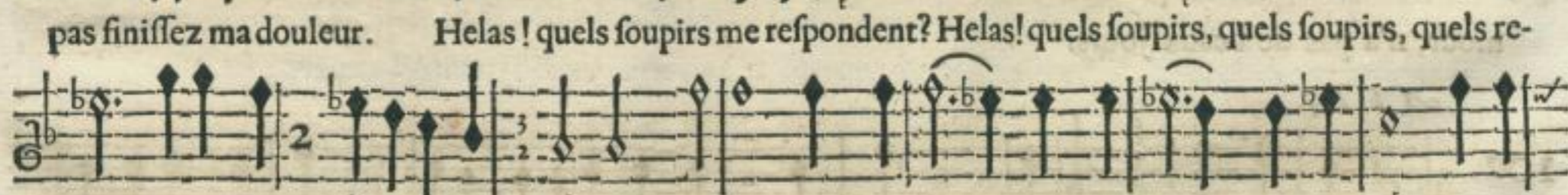
AMADIS,

Ritournelle.

103. 

O Fortune cruelle 

Ciel! par un prompt tre- 

pas finissez ma douleur. Helas! quels soupirs me respondent? Helas! quels soupirs, quels soupirs, quels re- 

grets, Avec mes plaintes se con- fondent? Helas! quels sou- pirs, quels sou- pirs, quels regrets, Me res- 

pondent dans ces forets? Helas! quels soupirs, quels soupirs, quels regrets, Me respondent dans ces fo- rets?
 On reprend la Ritournelle.

Les festes des BACHUS.

104. 

A H! ah! plus que jamais aimons nous, aimons nous, aimons nous: Ah! ah! plus que ja-



mais aimons nous , aimons nous , & vivons , & mourons , & vivons , & mourons en des liens si



doux : Et vivons , & mourons , & mou-rons , en des liens si doux : Et vivons , & mourons , & vi-



vons , & mourons en des liens si doux : Et vivons , & mourons , & vivons , & mourons en des liens si doux.

AMADIS.



F

Lutes.



H 2

AMADIS.

106. **N** On, non pour estre invincible, On n'en est pas moins sensible; Non, non pour estre invincible, On n'en est pas moins sensible: Non, non pour estre invincible, On n'en est pas moins sensible. Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beauté?

AMADIS.



Vous ne devez plus at-tendre, Rien qui trouble vos de-firs: Cedez aux plaisirs qui viennent



vous surprendre; Ce-dez, Cedez il est temps de vous rendre, Ce-dez, rendez vous aux char-



mes les plus doux. L'Amour est pour nous, c'est en vain que l'on veut s'en defendre; Ce-dez, Ce-



dez il est temps de vous rendre; Cedez, rendez vous aux charmes les plus doux.

THETIS ET PELEE.



Les grands Dieux quelquefois, é-coutent leur co- lere; Mais leur bonté peut en-cor plus fur



cux: Il n'est rien dans leur sort qui doi- ve plus leur plaire, Que le pouvoir de contenter nos vœux.

H 3

ZEPHIRE ET FLORE.

109.

D 'Aymables N'ay- ades, De jeunes Driades, Vouloient engager, Nos cœurs a changer; Mais

vous nous semblez plus belles; Et nous revenons fidel- les. Mais vous nous semblez plus Belles;

Et nous revenons fidel- les.

I S I S.

110.

C 'Est le Dieu des eaux qui vâ paroistre, Rangeons nous près de nostre maistre: En chainons les

vents les plus terribles, Que le bruit des eaux cede a nos chants; Regnez Zephirs, regnez Ze-

phirs, Zephirs paisibles, ramenez le doux printemps.

P E R S E E.

III.  C
 E Heros s'expose pour nous, Sa perte est infail- libe. Ah! qu'il vive s'il est possible, Quand
 il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah!
 ah! qu'il vive s'il est pos- sible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive s'il est pos-
 sible, Quand il vivroit pour vous.

A T I S.

II 2.  L
 E moindre arti- fice of- fence l'Amour; Le moindre arti- fice, Le moindre arti-
 fice offence, offence l'Amour; Le moindre arti- fice offence l'Amour.


La Grotte de Versailles.

I 13.  **L** Es oyseaux vivent sans contrainte, S'engagent sans crainte, Leurs nœuds sont doux. Les oy-

 doux. Tout leur rit tout cherche a leur plaire ; Nous devons en estre jaloux. La raison ne nous sert de

 guères, En Amour, Ils sont tous moins bestes que nous. Tout leur. nous.

PERSEE.

I 14.  **A** H! que l'Amour cause d'allarmes. Ah! que l'Amour au- roit d'at- traits : S'il ne troubloit ja-

 mais la douceur de ses charmes. Ah! que l'Amour auroit d'at-traits, Si l'on ay- moit toujours en

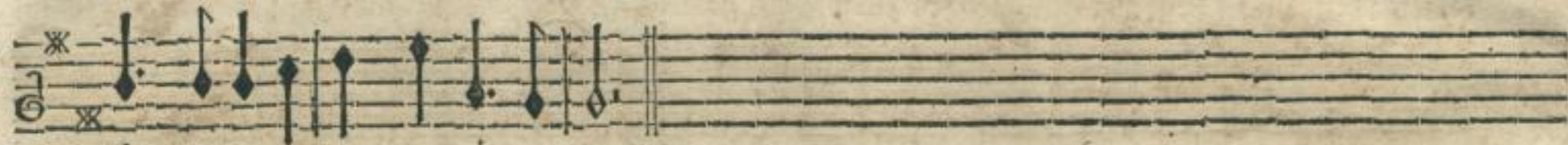
 paix : Ah ! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aymoit toujours en paix, Si l'on aymoit toujours en



paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujours en paix. Ah! que l'Amour auroit d'at-



traits, Si l'on ai-moit toujours en paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujours en



paix, Si l'on aimoit toujours en paix.

ZEPHIRE ET FLORE.



A

H! Reve- nez dans nostre douce chai- ne, Revenez, revenez dans nostre



douce chai- ne, Que ce soit vostre beau- té, Ou nostre fi- delité, Qu'im- porte, Qu'im-



porte qui vous ra- meine; Qu'importe, qu'importe qui vous ra- mei- ne.

I

ARMIDE.

116.

A

H! quelle erreur, quelle fo- lie: De ne pas jouir de la vie. Ah! quelle erreur, quelle fo-

lie, De ne pas jouir de la vie. C'est aux jeux, c'est aux Amours, Qu'il faut donner les beaux

jours, C'est aux jeux, C'est aux Amours, Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, c'est aux A-

mours, c'est aux Amours, Qu'il faut don- ner les beaux jours.

ACIS ET GALATHEE.

117.

Q

Ue les plus Galantes festes, Parmy nous soient toujourn prestes: prestes: Qu'au bruit de nos chan-

sons, La plus fiere beauté, Ne puisse un seul moment garder sa liber- té. Qu'au bruit de nos chan-

TRIO. PREMIER DESSUS.

67



sons, La plus fiere beauté, Ne puisse un seul moment garder sa liber- té. *Flutes.*



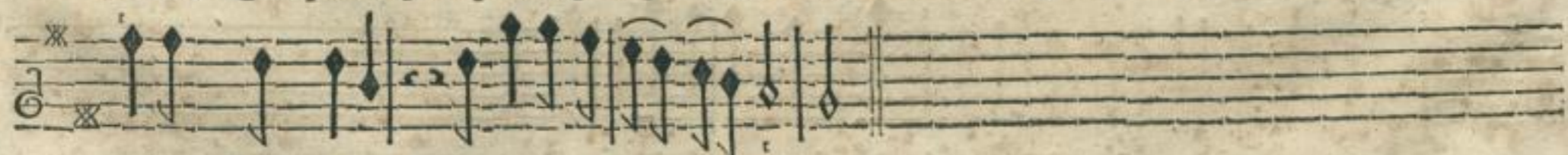
ZEPHIRE ET FLORE.



Nous revenons dans vostre douce chai- ne; Que ce soit vostre beauté, Ou nostre fi-



delité, Qu'importe, qu'importe, qu'importe qui nous ra- meine : Qu'importe, qu'importe qui nous ra-



meine: Qu'importe, qu'importe qui nous ra- mei- ne.

1 2

ISIS.



G

Ardez pour quelque autre vostre amour trompeur : Je reprends mon cœur, Reprenez, repre-



nez le vo- stre. Gar- dez pour quelqu'autre vo- stre amour trompeur ; Gardez pour quelqu'autre vo-



stre amour trompeur : Je reprends , je reprends mon cœur , Je reprends , je re- prends mon cœur , Repre-



nez, repre- nez le vo- stre ; Je re- prends mon cœur , Repre- nez , repre- nez le vo- stre.

ACIS ET GALATHE'E.



S

On jeune cœur n'aime en- core, Que sa beau- té, Ses fleurs & sa liber- té. Son jeune



cœur n'aime en- core, Que sa beau- té, Ses fleurs & sa liber- té.

ACHILLE.

121.  **A** Nimez d'une ardeur nou- velle, Venez remplir nos desirs; Et faite que nos plaisirs, Doivent leur

 charme a vostre zele. Animez d'une ardeur nou- velle, Venez com- bler nos desirs; Et faite que nos plai-

 sirs, Doivent leur charme a vostre zele, Et faite que nos plai- sirs, Doivent leurs charme a vostre zele.

PSICHE.

122.  **V** E- nez, venez Nymphes de l'Acheron, Venez Nymphes de l'Acheron. Aydez nous a pu-

 nir l'auda- ce crimi- nelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'empire de Pluton. Aydez

 nous a punir l'audace criminelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'empire de Pluton.

TRIO. PREMIER DESSUS.

71

Le Temple de la Paix.

125.

H



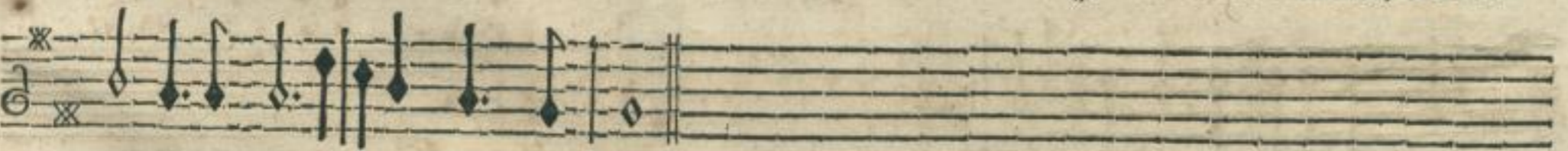
Eureux les tendres cœurs, Ou l'Amour est d'intelligence, Avec la paix & l'innocence: Heu-



reux les tendres cœurs, Ou l'Amour est d'intelligence, Avec la paix & l'innocence, Heureux le tendres



cœurs, Ou l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux, *triple bar line* les tendres cœurs, Ou l'A-



mour & la paix unissent leurs dou- ceurs.

ZEPHIRE ET FLORE.

126.

P



Endant que l'orage nous a se- parez, Tendres Zephirs troupe vo- lage, Que faisiez vous aux



lieux ou vous vous retirez. Tendres Zephirs, troupe vo- lage, Que faisiez vous aux lieux ou vous vous retirez.

TRIO. PREMIER DESSUS.

PSICHE.

127. **L** 'Amour anime l'univers, Tout cede aux ardeurs qu'il in- spi- re: re: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pi- re.

The first system of music for 'PSICHE' begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Amour anime l'univers, Tout cede aux ardeurs qu'il in- spi- re: re: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em- pi- re.

ATIS.

128. **A** llons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre.

The second system of music for 'ATIS' begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: llons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez tous, Cybele va def- cen- dre.

TRIO. PREMIER DESSUS.

73

ATIS.

129.

Q



Uels honneurs? quels respects ne doit on point luy ren-dre? Quels honneurs? quels respects ne



doit on point luy ren-dre? Allons, al-lons ac-cou-rez tous, Allons, al-lons ac-cou-rez tous, Cybele



va def-cen-dre: Allons, al-lons accourez tous, Allons, al-lons ac-cou-rez tous cybelle va def-cen-dre.

THETIS ET PELEE.

130.

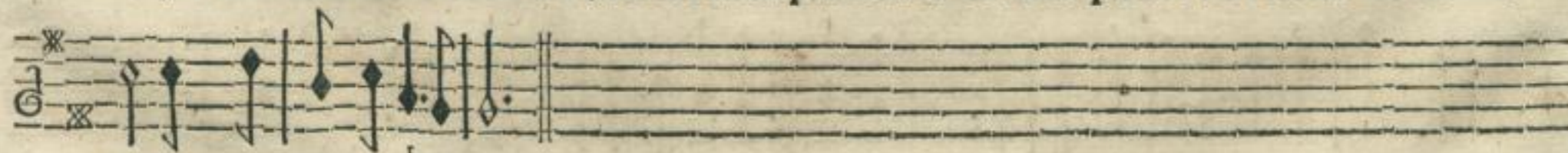
N



Os chants harmonieux forcent tout a se rendre : Nous disposons des cœurs a nostre gré.




Dés que nos voix se font enten-dre, Nostre triomphe est assu-ré. Dés que nos voix se font en-tendre,



nostre triomphe est assu-ré.

K


ATIS.

131. 

Q U'une premiere ardeur est belle, Qu'on a peine a s'en dé-gager; Que l'on doit plaindre un



cœur fidelle, Lorsqu'il est forcé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fidelle, Lorsqu'il est for-



cé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fi- del- le, Que l'on doit plaindre un cœur fidelle,



Lorsqu'il est forcé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fidelle, Lorsqu'il est forcé de changer.

PROSERPINE.

132. 

L E vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer a jamais: mais: Il s'est servi de la vi-



ctoire, Pour faire Triompher la Paix; Il s'est servi de la victoire, Pour faire Triompher la Paix.

TRIO. PREMIER DESSUS.

75

ACIS ET GALATHEE.



L

'Hymen vient vous donner le plus beau de vos jours, Heureux époux qu'un tendre amour affem-



ble: Que les memes plaisirs puissent durer toujours, C'est desirer pour vous tous les plaisirs ensemble.

ROLAND.



A

Imez regnez en dépit de l'envie: Goutez les biens les plus doux de la vie: La fortune & l'A-



mour la gloire & les plaisirs, Puissent ils a jamais combler tous vos desirs.

Les Fêtes des BACHUS.



A

Mants que vos querelles, Sont aimables & bel- les. Qu'on y voit succeder de plaisirs de tendres-



se; Querellez vous sans cesse, Pour vous racommoder: Querellez vous sans cesse, Pour vous racommoder.

K 2

PROSERPINE.

136.  **I** L est temps que l'Amour nous enchaîne ; Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs. Rendons

 nous la fuitte est vaine , Ce Dieu charme tous les cœurs ; Il n'a point de bien sans peine, Mais peut

 on trop payer ses douceurs.

ROLAND.

137.  **J** E ne veux que vo- stre cœur, C'est l'unique empire, Pour qui je soupire : Je ne veux que vostre

 cœur, C'est l'unique empire, Pour qui je sou- pire : Je ne veux que vo- stre cœur, C'est af-

 fez pour mon bonheur : Je ne veux que vostre cœur, C'est af- sez pour mon bonheur ; Je ne veux que vostre



cœur, C'est af-sez, c'est assez pour mon bonheur: Je ne veux que vo-stre cœur, C'est af-sez pour mon bon-



heur: Je ne veux que vostre cœur, C'est af-sez, c'est af-sez pour mon bon-heur.

AMADIS.



A Imez, soupirez, soupi-rez cœurs fi-delles; L'Amour dans ces bois prend des forces nou-



velles: Heureux mille fois, Ceux qu'il tient soubs ses loix. loix. Il fait dis-pa-roistre, L'hor-



reur des de-ferts, Tout le fuit c'est le maistre, De tout l'univers: Quel empire doit estre, Plus



doux que ses fers? Quel empire doit estre, Plus doux que ses fers? Ai. fers.

K 3

THETIS ET PELEE.

139. **R**  Rien n'est capable d'arrester un cœur volage, C'est un avantage, Dont on ne peut se flatter;

 Rien n'est capable d'arrester un cœur volage, C'est un avantage, Dont on ne peut se flatter.

THETIS ET PELEE.

140. **P**  Renez d'aimables chaînes, Que nos chansons ne soient pas vaines, Pour la premiere fois: Est

 il des rigeurs inhumaines, Pour un fidelle Amour annoncé par nos voix.

BELLEROPHON.

141. **F**  *Lutes.*

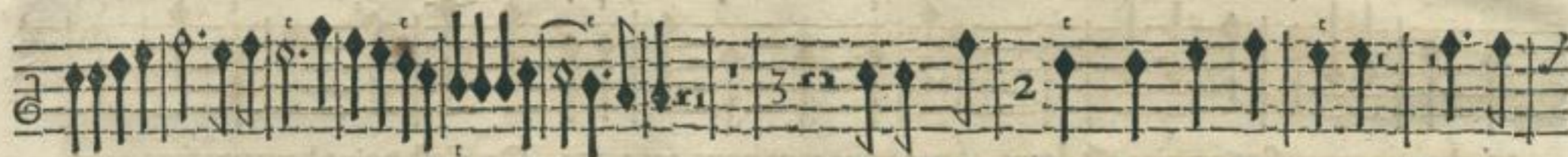
 Plaignons :: les maux qui de-



fo- lent ces lieux ; Plaignons :: les maux qui desolent ces lieux : Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-



cher les Dieux : Les pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. *Flutes.*



Il n'est plus d'eau dans nos Fontaines : Tout ta-



rit : Quelles peines ? Plaignons :: les maux qui deso- lent ces lieux ; Plaignons :: les maux qui de-




solent ces lieux : Les pleurs qu'ils font couler devroient tou- cher les Dieux : Les pleurs qu'ils font cou-



ler devroient toucher les Dieux. *Flutes.*

P E R S E E.

I 42.  **S** Uivons, suivons par-tout ses pas, On ne peut la connoître sans aimer ses appas: Le bon-



heur ne peut estre, Ou la vertu n'est pas. Le bonheur ne peut estre, Ou la ver- tu n'est pas: O! ver-



tu charmante vostre empire est doux. Avec vous tout nous contente, On n'est point heureux sans vous:



O! vertu charmante vostre empire est doux.

P H A E T O N.

I 43.  **D** Ans ces lieux tout rit sans cesse, L'Amour veut rire avec nous: C'est un jeu quand il nous



Blesse, Nous ne sentons que ses traits les plus doux.

P E R S E E.

144.

L

A grandeur Bril- lante qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous tente, Le repos la fuit, Malheu-



reux qui la fuit. Fortune vo- lage, Laissez nous en paix, Vous ne donnez ja- mais, Qu'un pom-



peux es- cla- vage, Tous vos biens n'ont que de faux at- traits : Dans un doux a- zyle, Nous bornons nos



vœux, Nostre sort est tran- quille, C'est un bien qui doit nous rendre heu- reux.

P E R S E E.

145.

L


E temps seul peut guerir, Les maux que l'Amour fait souffrir : Le temps seul peut guerir, Les




maux que l'Amour fait souffrir : Le temps seul peut guerir, Les maux, les maux que l'Amour fait souffrir.

L


ARMIDE.

146. 

J Oüïffons d'un bonheur extreme, Hé? Quel autre bien peut va-loir le plaisir de-voir, Ce qu'on



aime. Hé! quel autre bien peut va-loir, Le plaisir, le plaisir de vous voir. Hé! quel autre bien peut va-



loir, Le plai-sir, le plai-sir de vous voir. Hé! quel autre bien peut valoir, Le plai-sir, le plaisir de vous voir.

ACHILLE.

147. 

T Endres Amants que vous ferez heureux. Chaque'un de vous connoit le prix de ce qu'il aime,



Et luy con-sacre tous ses vœux: Chaque'un de son Amour fait sa gloire supreme: Tendres Amants que vous



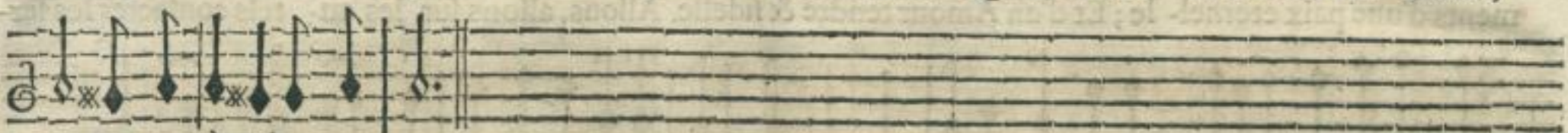
ferez heureux; Tendres Amants que vous ferez heureux.

PSICHE.

A H! qu'en Amour le plaisir, le plaisir est charmant; Quand la tendresse est extreme, Entre l'A-



mante & l'Amant. Ah! qu'en Amour le plaisir est charmant, Quand la ten- dresse est ex- treme,



Entre l'Amante & l'Amant.

PSICHE.

C Haqu'un est obligé d'aimer a son tour; Et plus on a de quoy charmer, Plus on doit a l'Amour. Un




cœur jeune & tendre, Est fait pour se rendre; Il n'a point a prendre de facheux detours: tours: Pour-



quoy s'en defendre, Que sert il d'attendre, Quand on perd un jour, On le perd sans retour:

L 2

ACHILLE.

150. **N**  **N** E perdons plus, ne per- dons plus de precieux mo-ments: Allons sur les au- tels con-facer les ser-



ments d'une paix eternal- le ; Et d'un Amour tendre & fidelle. Allons, allons sur les au- tels consacrer les ser-



ments d'une paix e- ter- nelle, Et d'un A- mour tendre & fi- delle, & d'un Amour tendre & fi- del- le.

ACIS ET GALATHEE.

151. **P**  **P** Uissent ils près de nous trouver un seur azyle. Daigne le juste ciel favoriser leurs vœux ;



Puissent ils voir croistre leurs sœux , Dans un Hy- men doux & tranquille , Puissent ils voir croistre leurs



sœux dans un Hymen doux & tranquille.

ATIS.

152.

S



I l'Hymen unif- soit mon de- stin & le vostre, Que ses nœuds, que ses nœuds auroient eû d'at-



traits. L'Amour fit nos cœurs l'un pour l'autre, Faut il que le devoir les separe a jamais? L'Amour fit nos



cœurs l'un pour l'autre, Faut il que le devoir les separe a jamais? Faut il que le devoir, Les separe a ja-



mais, a jamais? Faut il que le devoir les separe a jamais, a jamais?

ARMIDE.

153.

D



Isputons seulement a qui sçait mieux l'ai- mer: Dès qu'on le voit pa- roistre, De quel



cœur n'est il pas le maistre, Qu'il est doux de suivre ses pas: Peut on le connoistre & ne l'aimer pas.

L 3

THESEE.

154.

C

Handwritten musical score for 'THESEE' in C major, 3/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Hantons tous en paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire: Et que la memoire, En dure a jamais; Chantons les attraits, Dont brille la gloire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire.'

ROLAND.

155.

Q

Handwritten musical score for 'ROLAND' in C major, 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ui goute de ces eaux ne peut plus se defendre, De suivre d'Amoureuses loix: loix: Goutons en mille & mille fois; Quand on prend de l'Amour, On n'en sçauroit trop prendre: Quand on prend de l'Amour, On n'en sçauroit trop prendre: dre.'

TRIO. PREMIER DESSUS.

87

ATIS.

156.

D

'Une constance extreme, Un ruisseau suit son cours. Il en se- ra de mesme, Du choix de mes A-



mours; Car du moment que j'aime, C'est pour aimer tousjours.

PROSERPINE.

157.

B

Elles fleurs charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous : On ne trouve rien de doux, Quand on



est dans l'éclavage. Belles fleurs charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous. Les Amants n'ont en par-



tage, Que langueurs, que soins jaloux : Belles fleurs charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous. Belles



fleurs charmant ombrage, Il ne faut ai- mer que vous.

PROSERPINE.

158.  **L** Oing d'icy loing de nous, Tristes ennuis importunes al- larmes: Gardez vous, gardez vous d'inter-

 rompre la paix dont nous goutons les charmes; Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si

 doux. *Flutes.* Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si

 doux. *Flutes.* Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si doux. *Flutes.*

 Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si doux.

PROSERPINE.

159.  **O** Bien heureuse vi-e! Vous ne nous serez point ra- vi-e. O! doux plaisirs dont nos



vœux font comblez, Vous ne serez jamais troublez: O! doux plaisirs dont nos vœux font com- blez: O!



doux plaisirs dont nos vœux font comblez. Vous ne serez jamais trou- blez, vous ne se- rez jamais trou-



blez; O! doux plaisirs dont nos vœux font comblez, Vous ne serez jamais trou- blez.

PROSERPINE.



A H! que ces de- meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces de-



meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! *fin.* Quelle felici- té pour les Amants fi- dèles! I-



cy les Amours éter- nelles, Ont toujours les douceurs des nouvelles Amours. Ah!

M

PROSERPINE.

161.

D



Ans ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas; Et plus on en jouit, Plus le de-



fir augmente, D'en goûter les appas: Et plus on en jouit, Plus le desir augmente, D'en goûter les ap-pas.

PROSERPINE.

162.

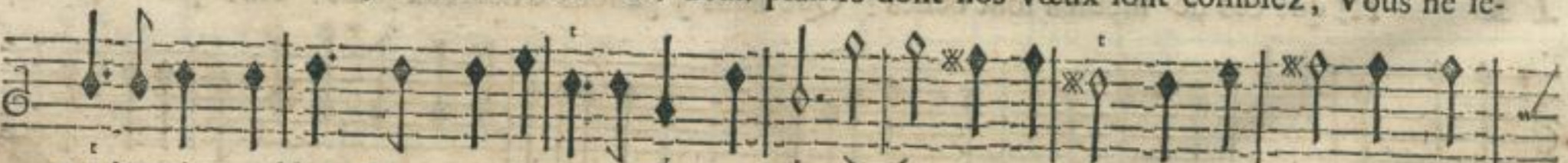
O



Bien heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs dont nos vœux sont com-



blez, Vous ne serez jamais troublez. O! doux plaisirs dont nos vœux sont comblez, Vous ne se-



rez jamais troublez, Vous ne serez jamais troublez. O! doux plaisirs dont nos vœux sont com-



blez, O! doux plaisirs dont nos vœux sont comblez, Vous ne serez, Jamais troublez.

TRIO. PREMIER DESSUS.

91

ROLAND.

163.



A Imons, Aimons nous, Aimons, Aimons nous, Aimons, Aimons nous : L'Amour nous ap- pelle ;



Que sa flame est belle ! L'Amour nous appelle tous ; L'Amour nous appelle tous. Aimons, Aimons nous, Ai-



mons, Aimons nous : L'Amour nous appelle, l'Amour nous ap- pelle : Que sa flame est belle ! L'A-



mour nous appelle tous. Aimons, Aimons nous, Aimons, Aimons nous, Aimons, Aimons nous.

ALCESTE.

164.



J Eunes cœurs laissez vous prendre, Le peril est grand d'attendre. Vous perdez d'heureux mo-



ments, En cherchant a vous défendre : Si L'Amour a des tourments, C'est la faute des Amants.

M 2

Le Temple de la Paix.**C**

Harmant re-pos d'une vie inno-cente, Nostre bon-heur ne depend que de vous. Le noir cha-



grin fuit la pompe éclatante, La grandeur fait des ja-loux, La fortune est changeante; Qui reçoit ses



dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie innocente, Nostre bon-heur ne dépend que de



vous. Tout nous en-chante, Les vrais plaisirs ne sont faits que pour nous, Nostre a me est con-



tente, Quel bien est plus doux? Charmant re-

ALCESTE.**A**

H! ah! que ne fait on pas pour sauver ce qu'on ai-me! Ah! ah! que ne fait on pas pour sau-



ver ce qu'on aime! Pardonnez aux derniers soupirs, D'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous im-



mole. Alceste? Alceste? il ne faut plus nous voir. Alceste? Alceste? il ne faut plus nous voir. D'un



autre que de moy vostre sort doit dépendre: D'un autre que de moy vostre sort, vostre sort doit dé-



pendre: Il faut dans les grands cœurs que l'Amour le plus tendre, Soit la victime du devoir.

A L C E S T E.



Lus vostre époux mourant voit d'Amour & d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit



faire d'en-vie, Ce sont les douceurs de la vie, Qui font les horreurs du trepas.

Le Temple de la Paix.

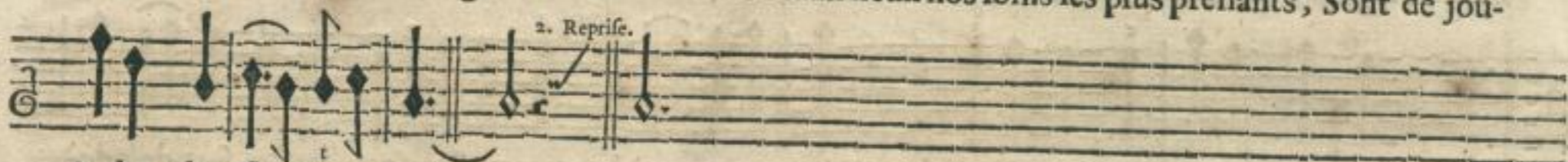
168.

S

Ans crainte dans nos prairies, Laissons nos moutons paissants. Les animaux cruels & ravif-



sants, Sont loin de nos bergeries : Dans ces beaux lieux nos soins les plus pressants, Sont de joi-



ir des plaisirs innocents. cents. cents.

T H E S E E.

169.

P

Our le peu de bon temps qui nous reste, Rien n'est si funeste, Qu'un noir cha-grin. Le plai-



sir se presente, Chantons quand on chante, Vivons au gré du destin. L'affreuse vieillesse, Qui doit voir sans



cesse, La mort s'approcher, Trouve assez, La tristesse sans la chercher.

TRIO. PREMIER DESSUS.

95

THESE E.



Que nos prairies, Seront fleuries! Les cœurs glacez pour ja- mais en sont chasséz. Ces lieux tran-



quiles, Sont les azyles, Des doux plaisirs, Et des heureux loifirs. La terre est belle, La fleur nouvelle,



Rit aux Zephirs. Que nos prai. C'est dans nos bois, Qu'Amour a fait ses loix: Leur verd feuillage doit

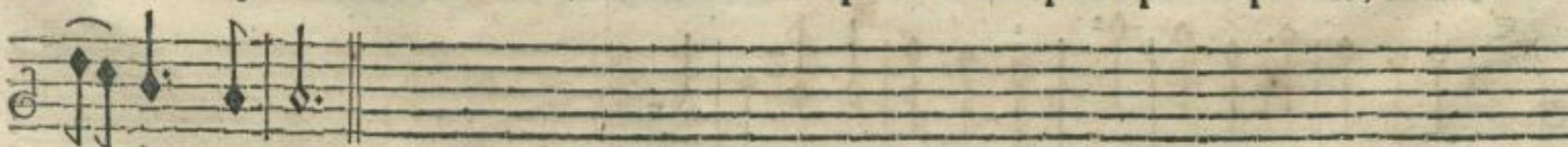


toûjours durer: Un cœur sau- vage, N'y doit point entrer. Que nos prai.

THESE E.



Les plus douces chai- nes, Content des fou- pirs. Il faut passer par les pei- nes, Pour arri-



ver aux plai- firs.

THESEE.

172.

Q



Ue de tourments! que de tourments! Ah! quel su-plice de bri-fer des nœuds si char-



mants! Ah! quel su-plice, quel su-plice, de bri-fer des nœuds si charmants! Ah! ah! quel su-



plice, de bri-fer des nœuds si char-mants.

ACHILLE.

173.

C



Ommençons a jouir en ce jour, Commençons a jouir en ce jour, Des plaisirs que la




paix nous ra-mei-ne. Les fœux de la haine, Cedent a ceux de l'Amour: Les fœux de la haine,




Cedent a ceux de l'Amour; Cedent a ceux de l'Amour..

AMADIS.

174.  **C** Oeurs accablez de rigueurs inhumaines, Ne cessez point d'esperer en aimant. Il est facheux de porter des

 chaines, C'est un cruel tourment. Mais quand l'Amour en veut payer les peines, C'est un plaisir charmant.

ACHILLE.

175.  **P** Uissiez vous par nos soins favo- rables, Ne passer que des jours agre- ables. Est il rien de si

 doux, Que de vivre avec nous? Est il rien de si doux, Que de vivre avec nous?

ACHILLE.

176.  **Q** Uel mortel oza jamais pretendre, Les soins qu'icy nous venons vous rendre? Qui veut les meri-

 ter, N'a qu'à vous imiter: Qui veut les meriter, N'a qu'à vous imiter.

N

ACIS ET GALATHEE.

177.  **Q**

Uelle erreur loing de nous precipite ses pas? Dieux! quel vain orgueil l'a- buse! L'insen- sible ne



connoit pas, Les plai- firs quelle re- fu- se; L'insensible ne connoit pas, Les plaisirs quelle re- fu- se.

A M A D I S.

178.  **T**

Remblez, reconnoissez Urgande: Tout obe- it si- tost quelle commande. Barbares, barbares laif-



sez pour jamais, Ces fidelles Amants en paix. Bar- bares laissez, laissez pour jamais, Ces fidelles A-

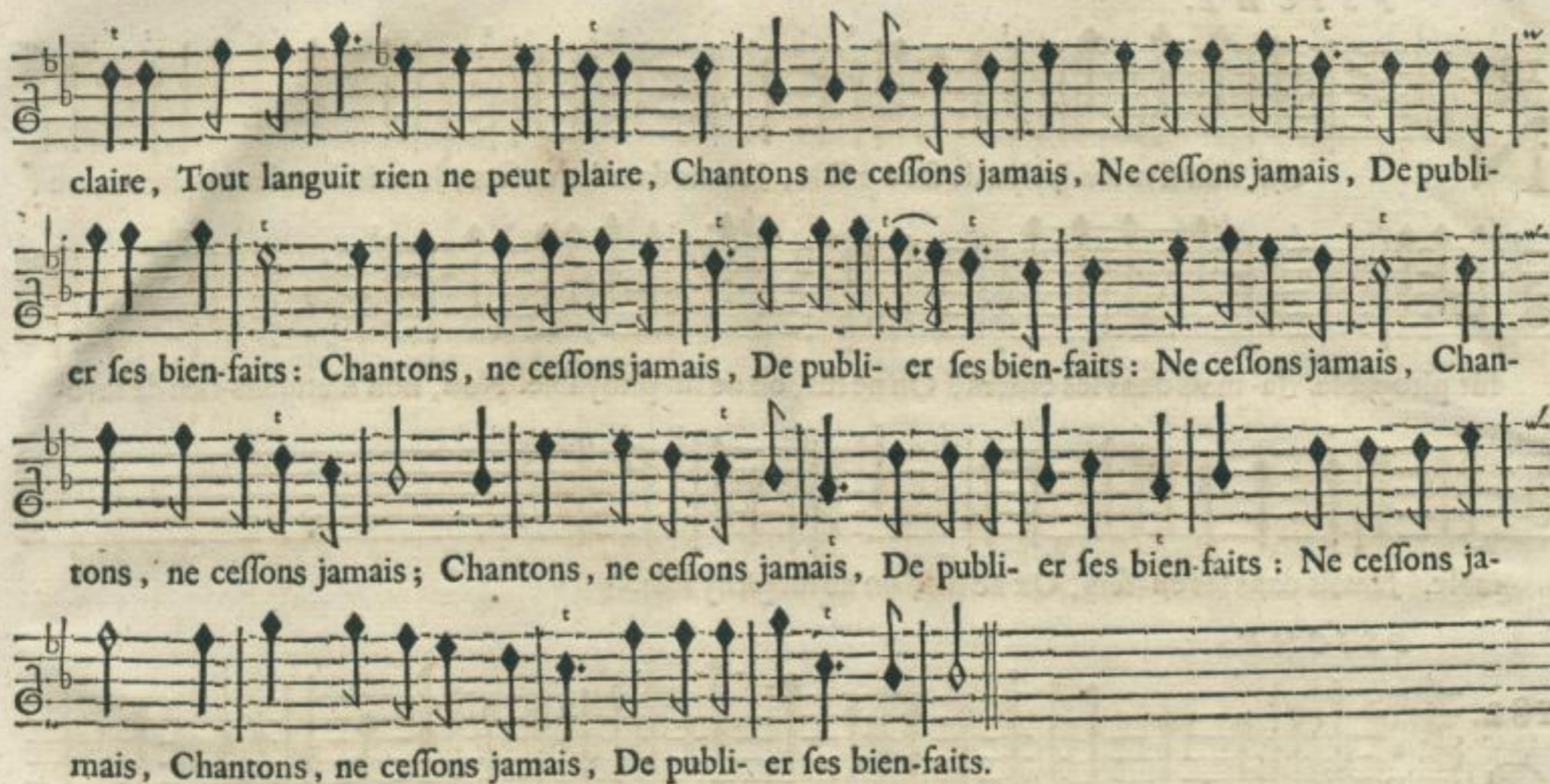


mants en paix. Bar- bares laissez pour jamais, Ces fidelles Amants en paix, Ces fidelles Amants en paix.

P H A E T O N.

179.  **S**

Ans le Dieu qui nous eclaire, Tout languit rien ne peut plaire: Sans le Dieu qui nous e-



claire, Tout languit rien ne peut plaire, Chantons ne cessons jamais, Ne cessons jamais, De publier ses bien-faits: Chantons, ne cessons jamais, De publier ses bien-faits: Ne cessons jamais, Chantons, ne cessons jamais; Chantons, ne cessons jamais, De publier ses bien-faits: Ne cessons jamais, Chantons, ne cessons jamais, De publier ses bien-faits.

PSICHE.


O U pense tu porter tes pas, Temeraire mortelle? temeraire mortelle? Quel destin parmi nous t'appelle? Viens tu nous braver icy bas? Quel destin parmi nous t'appelle? Viens tu nous braver icy bas?

P S I C H E.

181.

N



On, non n'attends rien de favo- rable ; Jamais dans les enfers , Jamais dans les en- fers-on ne



fût pitoyable. Ja- mais dans les enfers , On ne fût , on ne fût pitoyable. Non, non n'attends rien de favo-



rable. Jamais dans les en- fers , On ne fût , on ne fût pitoyable.

P S I C H E.

182.

C



Ependant montrons luy ce que ces lieux ter- ribles , On d'objets plus horribles. Cepen-



dant montrons luy ce que ces lieux terribles , Ont d'objets plus horribles. Cependant montrons



luy ce que ces lieux terribles , Ont d'objets plus hor- ri- bles.

ACHILLE.

183.

C



Herchons, *tr*: cherchons avec empressement, Ces retraittes, ces lieux paisibles; Que le ciel a



fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sensibles. Cherchons, cherchons avec empressement ces re-



traittes, ces lieux paisibles; Que le ciel a fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sensibles.

I S I S.

184.

T



Out plait, & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, suivez dans ces ai- ma- bles lieux, La jeu-



nesse immor- tel- le. Tout plait, & tout rit, & tout rit a- vec elle; Et tout rit avec el-




le: Tout plait, & tout rit a- vec elle, Et tout rit avec el- le.

N 3

Les Fêtes des BACHUS.

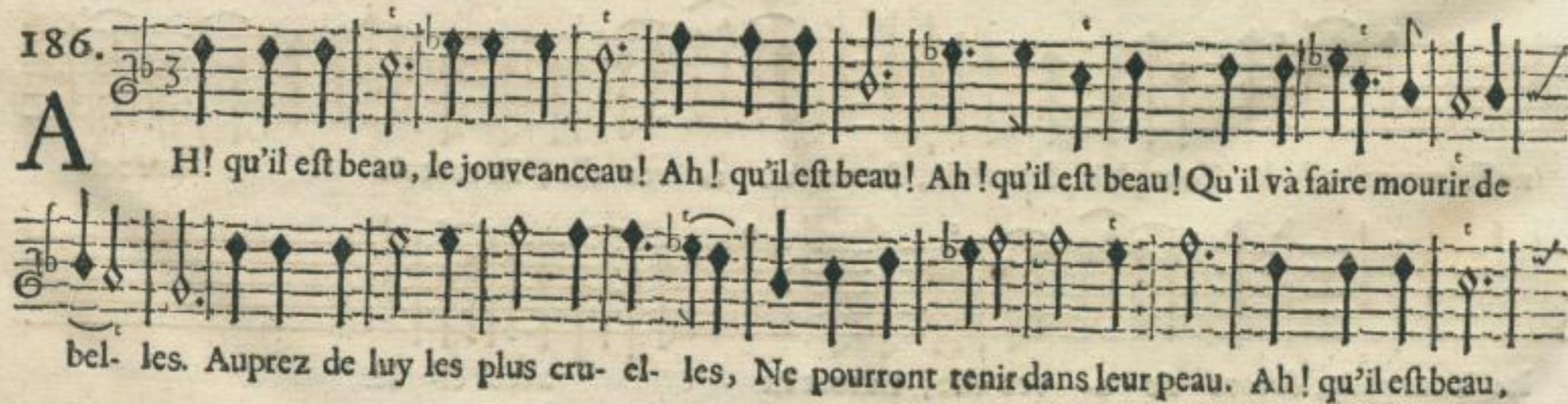
185.

D


E- esse des appas, Ne nous refuse pas, La grace qu'implorent nos bouches. Nous t'en prions par
tes ru- bans; Par tes boucles de Diamants. Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta
coëffe & tes gands: Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta coëffe & tes gands. Ton
masque, ta coëffe & tes gands. *O Toy. Tacet.*

Les festes des BACHUS.

186.

A


H! qu'il est beau, le jouveanceau! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est beau! Qu'il vâ faire mourir de
bel- les. Auprez de luy les plus cru- el- les, Ne pourront tenir dans leur peau. Ah! qu'il est beau,



le jouvenceau! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est beau! Hò, :::: Ah! qu'il est



beau! Hò, :::: Ah! qu'il est beau!

T H E S E E.



L n'est point de grandeur charmante, Sans l'Amour & sans ses douceurs. Rien n'enchanté,



Rien n'enchanté, rien n'enchanté, Sans l'Amour & sans ses douceurs. Rien ne contente, Les jeunes



cœurs, Rien ne contente les jeunes cœurs; Sans l'Amour & sans ses douceurs. Il n'est point de gran-



deur charmante, Sans l'Amour & sans ses douceurs.

PROSERPINE.



C 'Est assez, c'est assez de regrets, c'est assez de regrets; C'est verser trop de Larmes goûtez les at-



traits d'un destin plein de charmes. Pluton aime mieux que ceres. Une mere vaut elle un epoux? Une



mere vaut elle un epoux? L'Amour doit toujours plaire; Les soins en font doux. Un cœur est trop sau-



vage, S'il change l'usage, D'un bien si charmant; Et c'est grand dommage, D'en faire un tourment.

Les festes de BACHUS.

S Oit Amour, soit pitié, il sied bien d'estre tendre. C'est par trop vous defendre, Bergere il faut se

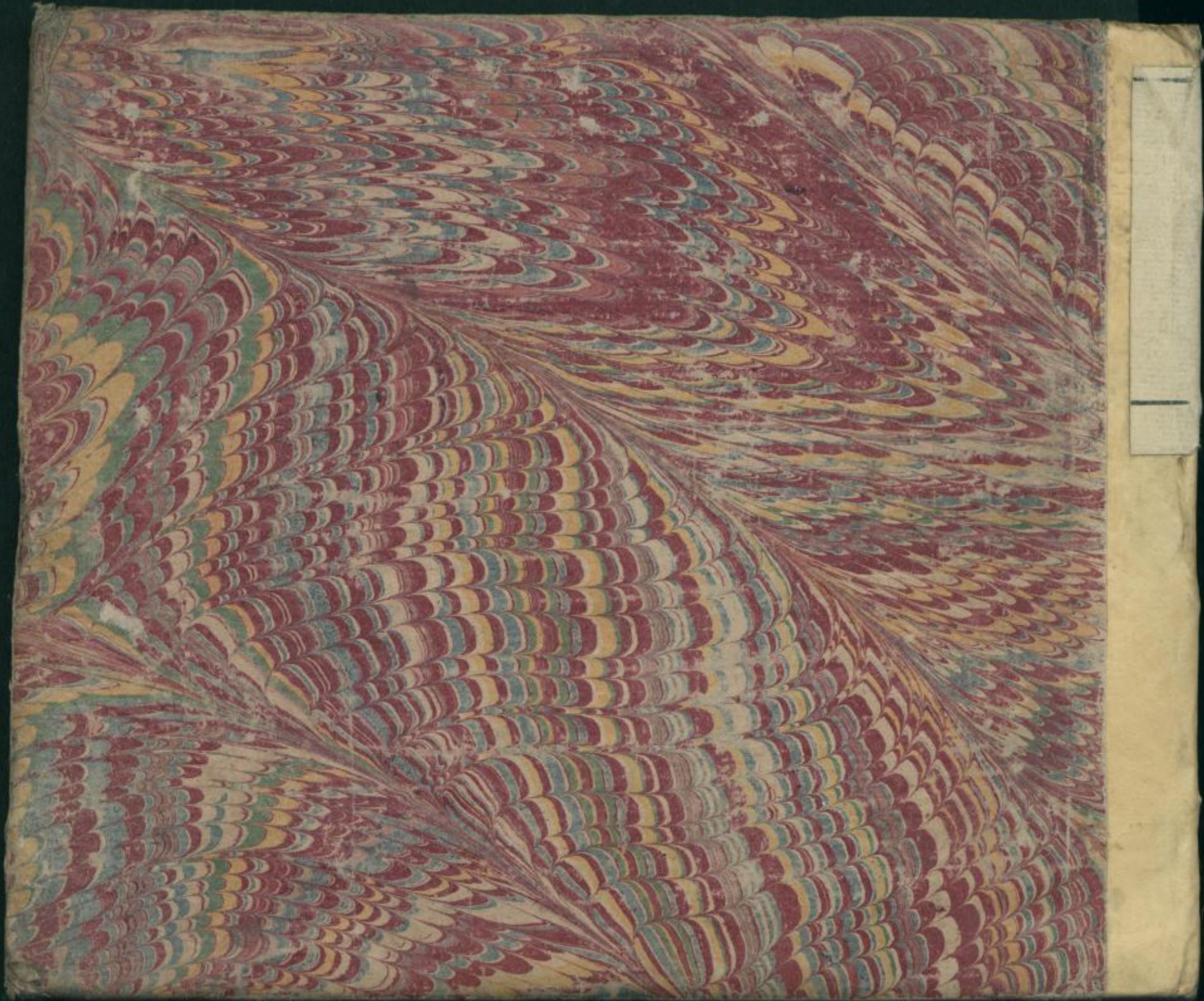


rendre, A sa longue amitié. Soit Amour, soit pitié, il sied bien d'estre tendre.

F I N.



Miss 1827
F 127,2





~~la 25~~

~~la 6ⁿ~~

LES TRIO
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*



A AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

Mus. 1827-F-27,2

L E S T R I O
D E S
O P E R A
D E M O N S I E U R D E L U L Y,


Mis en ordre pour les concerts.
Propres à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres Instruments.




A A M S T E R D A M
Dans l'imprimerie de P. & J. BAYEN, & se vendent sur le Pape-Markt,
proche le Schie van Veenstrijk, 1691.

TRIO. SECONDE DESSUS.

Le Temple de la Paix.

I.  Uivons l'aymable paix qui nous appelle, Mille nouveaux plaisirs font avec elle. L'A-
 mour promet i- cy des jours heureux, Et sans allarmes : Il Bannit les soins facheux. Que l'A-
 mour a de charmes, quand il vient avec les jeux?

Le Temple de la Paix.

2.  Ue la gloire a jamais le Couronne : Jouissons du re- pos qu'il nous donne, Que cent peuples di-
 vers comblez de ses bienfaits, Prennent part avec nous aux douceurs de la paix ; Que cent peuples di-
 vers comblez de ses bienfaits, Prennent part avec nous aux douccurs de la paix.

a

Le Temple de la Paix.

3. 

L A paix revient dans cet a- zyle, Rien n'est si doux que ses attraits. N'aymons jamais, il est



trop diffi- ci- le, D'unir tousjours l'Amour avec la Paix.

ALCESTE.

4. 

Q Uel cœur sauvage i- cy ne s'engage? Quel cœur sauvage ne sent point l'Amour? Nous allons



voir les plaisirs de re- tour; Ne manquons point d'en faire un bon u- sage: Pour rire un peu l'on



n'est pas moins sage: Pour rire un peu l'on n'est pas moins sage.

ALCESTE.

5. 

M Algré tant d'orages, Et tant de naufrages, Chaque'un à son tour s'embarque avec l'Amour: Par





tout où l'on meine, Les cœurs amoureux, On voit la Mer pleine d'escueils dangereux : Mais sans quelque



peine, On est jamais heureux : Une ame constante, Après la tourmente, Espere un beau jour.

T H E S E E.



L n'est rien de si beau que les nœuds de l'amour, Il n'est rien de si beau que les



nœuds, que les nœuds de l'amour, Quand ils sont formez par la gloi- re.

T H E S E E.



Ymons tout nous y convie ; On ayme icy sans danger, Il est permis de changer, Chaque'un y



suit son envie : Mais heureux cent & cent fois, Un Amant qui fait un choix, Qui dure autant que sa vi- e.

THESEE.



A

H! qu'elles peines de quitter un si beau se- jour! Qu'elles peines, qu'elles peines, Ah! qu'elles



peines de quitter un si beau sejour! Le maistre de ces lieux n'ayme que la Victoire, Il en fait ses plus chers de-



firs; Il neglige icy les plaisirs, Et tous ses soins sont pour la gloire, Et tous ses soins sont pour la gloi- re.

PHAETON.



C

Herchons la paix dans cet a- zyle; Les jeux suivront tousjours nos pas: Quand on le veust



il est fa- cile, de assurer un repos plein d'appas; Mais les plaisirs d'un fort tranquile ne cherchent



point qui ne les cherche pas.

TRIO. SECOND DESSUS.

5

P H A E T O N.



Lai- firs venez fans crainte, Venez vous rassembler: Les foins & la contrain- te, Ne vien-



dront plus vous troubler: Le plus grand des He- ros, Vous re- çoit dans son em- pire; Que tout



l'univers ad- mire, L'autheur d'un si doux repos.

P H A E T O N.



Mour cruel vainqueur, Ah! pourquoy troublois tu le repos de ma vie Amour cruel vain-



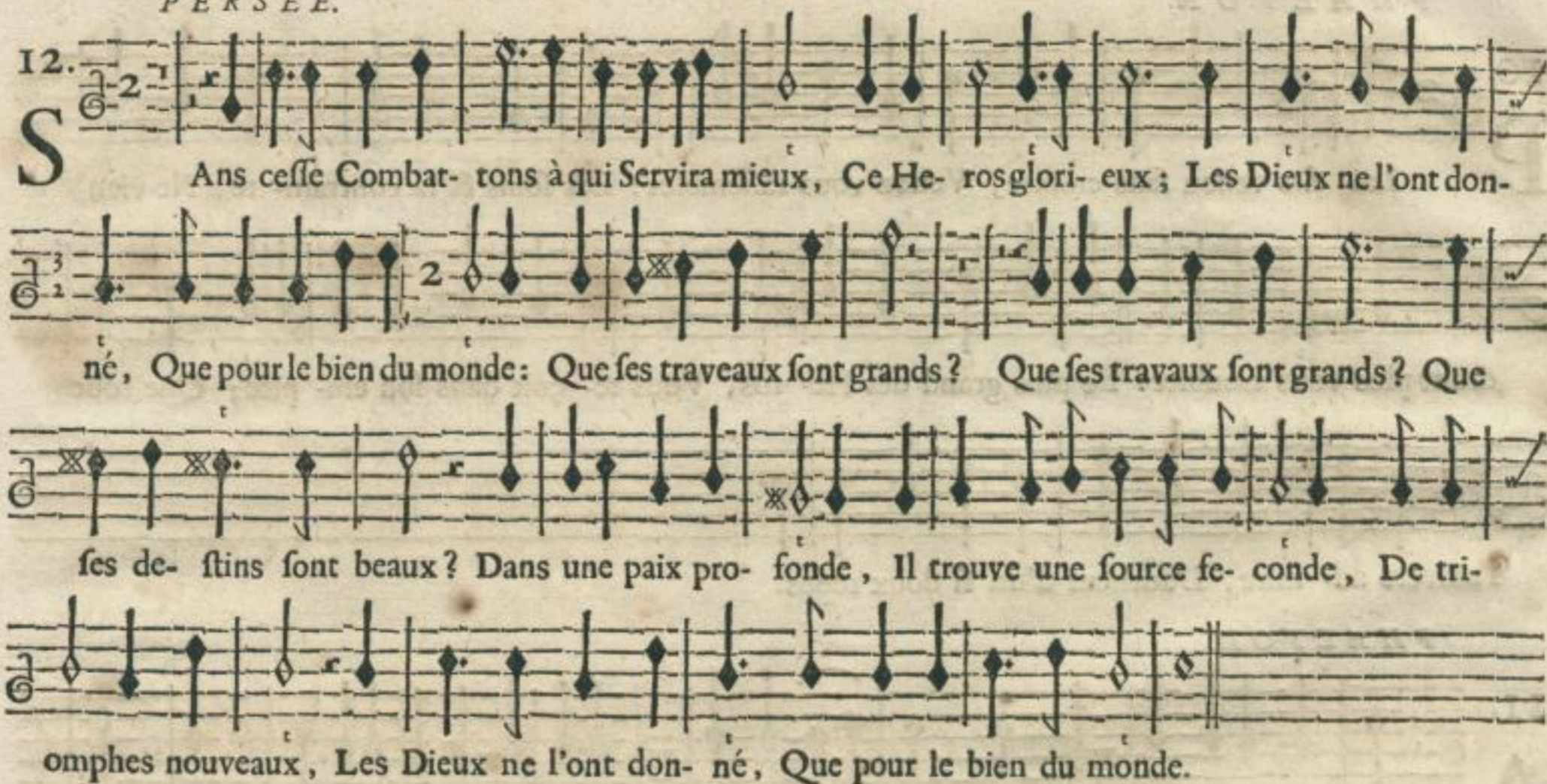
queur, Ah! pourquoy troublois tu le repos de mon cœur, Amour cruel vainqueur, Amour cruel vain-



queur, Ah! pourquoy troublois tu le repos de mon cœur? Ah! pourquoy troublois tu le repos de mon cœur?

a 3

P E R S E E.

12. 

S Ans ceste Combat- tons à qui Servira mieux, Ce He- ros glori- eux; Les Dieux ne l'ont don-
né, Que pour le bien du monde: Que ses traveaux sont grands? Que ses travaux sont grands? Que
ses de- stins sont beaux? Dans une paix pro- fonde, Il trouve une source fe- conde, De tri-
ompes nouveaux, Les Dieux ne l'ont don- né, Que pour le bien du monde.

P E R S E E.

13. 

Q Uel heureux jour pour nous? Tout suit nostre envie; Quel heureux jour pour nous? Que nostre sort est
doux? La vertu voit en paix, Ceux qui l'ont sui- vie, La fortu- ne pour eux perd son fa- tal Courroux;

TRIO. SECOND DESSUS.

7



Quel heureux jour pour nous? Tout suit nostre envie: Quel heureux jour pour nous? Que nostre sort est doux:



Tous nos jours seront beaux, Goutons bien la vie, Rien ne trouble nos vœux, Le ciel les comble tous.

I S I S.



Quel bien devez vous attendre, Beauté qui chafiez dans ces bois? Que pouvez vous prendre, Qui



vaille un cœur tendre, Soumis a vos Loix? Loix? Ce n'est qu'enaymant, Qu'on trouve un fort char-



mant, Aymez en- fin a vostre tour, Il faut que tout cede a l'Amour; Il sçait fraper d'un coup certain; Le

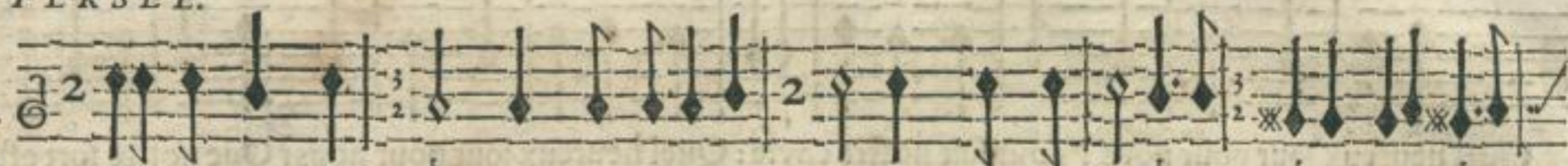


cerf leger qui fuit en vain; Jusques dans les antres secrets, Au fond des forets, Tour doit sentir ses traits.

P E R S E E.

15.

M



Ille nouveaux Con- certs viennent se faire en- tendre, Tout promet au me- rite un favorable



fort; Qu'el bien ne doit on pas at- tendre, de nôtre heureux accord, Quel bien ne doit on pas at-



tendre de nôtre heureux ac- cord.

P E R S E E.

16.

O



Dieux? ô Dieux? qui punissez l'audace? Dieux redoutables ennemis? Dieux? redoutables enne-



mis? Nous vous demandons grace, Pardonnez a des cœurs soumis; Pardonnez, trill pardon-



nez a des cœurs soumis, Pardonnez, pardonnez a des cœurs soumis.

TRIO. SECOND DESSUS.

9

ARMIDE.

17.

D

'Une esgale rendresse, Nous aymons le mesme vainqueur, Fiere Gloire, C'est vous, C'est



vous qui partagez, Avec moy son grand cœur, C'est vous qui partagez, Avec moy son grand cœur.

ACIS ET GALATHEE.

18.

B

Rillant soleil celebrons a jamais, Vostre gloire & vos bien faits; Celebrons a jamais, Cele-



brons a jamais, celebrons a jamais, Vostre gloire & vos bien faits.

ACIS ET GALATHEE.

19.

Q

U'aujourd'huy toute la nature, Offre a cette Beauté ses innocents plai-firs: Qu'aujour-



d'huy toute la nature, Offre a cette Beauté ses innocents plai-firs.

b

ZEPHIRE ET FLORE.

20.  **O** N n'ayme point dans nos fo- rests, Comme dans le reste du monde. Icy l'A-

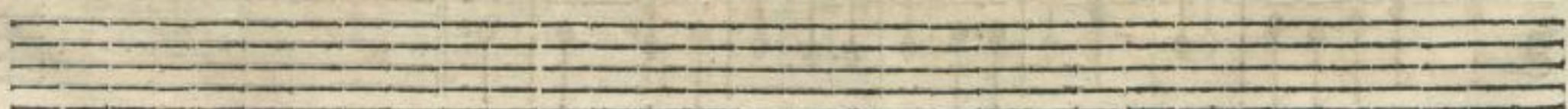
 mour est tout charmant, Et ne cause point de tourment.

C A D M U S.



21.  **S** uivons, suivons l'Amour laissons nous enflamer, Suivons, suivons l'Amour laissons nous enfla-

 mer, Ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymer! Ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymer! On n'a rien de charmant aise-





 ment & sans al- lar- mes: Mais tout plaist en aymant, Il n'est point de tourment qui n'ait ses charmes.



CADMUS.

22. **G** 
 Ardons nous bien d'avoir en- vie, D'estre tousjours amoureux : reux : de tous les maux de la vie,

 L'Amour est le plus dangereux : De tous les maux de la vie , L'Amour , l'Amour est le plus dangereux.

Le Triomphe de l'Amour.

23. **A** 
 H! cedons rendons nous rendons les ar- mes, Ah! cedons a ses coups, Il n'est rien de si

 doux ; Ah! cedons rendons nous rendons les armes , Ah! cedons rendons nous , rendons nous , rendons

 les armes, A cedons a ses coups, Il n'est rien de si doux, Ah! ah! cedons a ses coups, Il n'est rien , Il n'est

 rien de si doux, Ah! ah! cedons a ses coups, Il n'est rien de si doux, Il n'est rien , Il n'est rien de si doux.

b 2

ATIS.



L

'Hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux : Il est fier il est rebelle, Mail il charme
L'Amour seul a droit de faire Les plus doux de tous les nœuds.



tel qu'il est ; l'Hymen vient quand on l'appelle, L'Amour vient quand il luy plaist.

Le Triomphe de l'Amour.

N

On, non la plus fiere liberté, Contre l'Amour n'est pas en seuretè, Entre les bras de la Victoi-



re ; L'esclat de mille exploits d'eternelle me- moire, N'exempte pas des tourments amoureux : On



n'est pas moins at- teint d'un mal si dange- reux, Pour estre au comble de la gloire ; Non, :// non :// la plus



fiere liber-té, Contre l'Amour n'est pas en seuretè, Entre les bras de la Victoire.

ATIS.

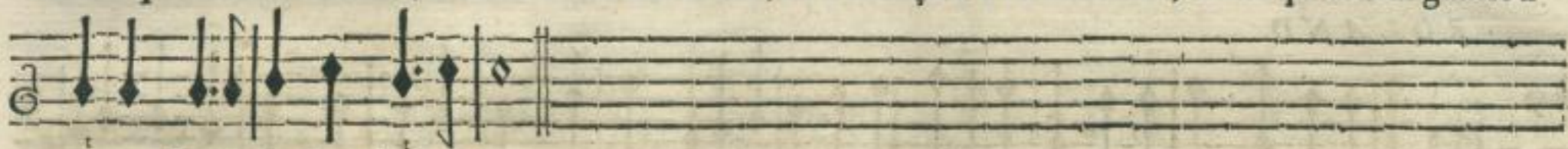
26.

L

A beauté la plus severe, Prend pitié d'un long tourment ; Tout est doux & rien ne coute, Pour un
Et l'Amant qui persevere, Devient un heureux Amant.



Cœur qu'on veust toucher, L'onde se fait une route, En s'efforçant d'en chercher ; L'eau qui tombe goutte a



goutte, Perce le plus dur rocher.

PROSERPINE.

27.

L

Es beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble : On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout



rit dans ces lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces




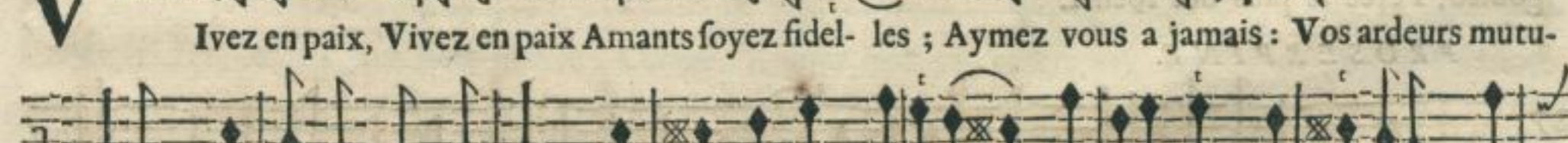
lieux pleins d'attraits : Les beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble.

b 3

ATIS.

28.  **C** 
 Ommençons, commençons a cele- brer i- cy la feste so- lem- nel- le, Commençons nos
 jeux, Commençons :: nos jeux & nos chansons, Commençons :: nos jeux :: & nos chansons.

ROLAND.

29.  **V** 
 Ivez en paix, Vivez en paix Amants foyez fidel- les ; Aymez vous a jamais : Vos ardeurs mutu-
 elles, Comblent vos fouhairs ; C'est un bonheur extre- me, D'obtenir ce qu'on ay- me, Sans
 languir trop long-temps : Soyez constants, Soyez constants aymez tousjours de mefme, Vivez tousjours con-
 tents ; Que les Amours font bel- les, Quand elles sont nouvelles, Quel bien a plus d'attraits.

AMADIS.

30.

T



Rrop heureux qui peust s'engager, Pour ne jamais changer, Trop heureux qui peust s'engä-



ger, Pour ne jamais changer, Trop heureux qui peust s'engager, Pour ne jamais changer, Pour ne jamais changer.

AMADIS.

31.

J



E vous promets de n'esteindre jamais, Une flame si belle, Je vous promets, Je vous pro-



mets une Amour eternelle, Une Amour eternel- le, Je vous promets une Amour eternel- le, Je vous pro-



mets de n'esteindre jamais une flame, Une flame si belle, Je vous promets, Je vous promets une A-



mour eternelle, Une Amour eternel- le, Je vous promets une Amour, Une Amour eternel- le.

PROSERPINE.

32. 

Que nostre vie, Doit faire envie, Le vray bonheur, Est de garder son cœur; Pour nous defendre, D'un Amour tendre, Avec fierté nous avons pris les armes; Nos bien n'ont point coûté de tristes l'armes; La liberté n'a jamais, Que des charmes; Que nostre vie, Doit faire envie, Le vray bonheur, Est de garder son cœur.




BELLEROPHON.

33. 

Apres avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons :// les douceurs de la Paix, Apres avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons :// les douceurs de la Paix; Apres avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre, Chantons les douceurs, les douceurs de la Paix.




BELLEROPHON.

34.

C



Hantons, chantons la valeur écla- tante, Du plus grand des He- ros: Si la Lycie est triom-



phante, C'est a luy qu'el- le doit sa gloi- re & son repos: Si la Ly- cie est triom-



phante, C'est a luy qu'elle doit sa gloi- re & son re- pos.

BELLEROPHON.

35.

Q

Uel plaisir de- voir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour. *Flutes.*Quel plaisir devoir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour. *Flutes.* Quel plaisir. *Flutes.* Quel plai-

sir de-voir en ce jour, Le Destin ceder a l'Amour.

c

ARMIDE.

36. **A** Ymons nous Aymons, nous tout nous y convie, Ah! si vous aviez la rigueur, De m'oster vostre cœur vous m'osteriez la vie - e : Ah! si vous aviez la rigueur, De m'oster vostre cœur, Vous m'osteriez la vi - e.

ARMIDE.

37. **N** On je perdray plustost le jour, Non, non je perdray plustost le jour, Que d'esteindre ma flame; Non, non rien ne peut chan- ger mon Ame, Non, non rien ne peut changer mon Ame; Non, non je perdray plustost le jour, Que de me desgager d'un si charmant Amour, Non je perdray plustost le jour, Non //: non //: je perdray plustost le jour, Que de me desgager d'un si charmant Amour.

THESE'E.

38.

N



Ostre parfait bonheur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra pour sa pei- ne : Nostre parfait bon-



heur ; Nostre parfait bonheur, Suffi- ra pour sa pei- ne.

ATIS.

39.

J



E pro- mets, Je pro- mets de ne changer ja- mais : Je pro- mets de ne changer ja-



mais, Quel tourment de ca- cher une chaine si belle : Aymons en secret, Aymons nous, Ay-




mons, Aymons nous, Aymons nous, Aymons plus que jamais en dé- pit des ja- loux : Aymons en se-



cret, Aymons nous, Aymons plus que jamais en dépit des jaloux, Aymons plus que jamais en dépit des jaloux.

c 2

ACHILLE.

40. **P** 

Puissions nous attendre le cœur, De ce superbe vainqueur ; Puissions nous attendre le cœur, De ce superbe vainqueur ; Puissions nous attendre le cœur, Puissions nous attendre le cœur de ce superbe vainqueur.

Les Fêtes des BACHUS.

41. 

Ritournelle.

Dormez, ♩ beaux yeux, ado- ra- bles vain- queurs, Dormez ♩ beaux yeux ado- rables vainqueurs, Et goutez le repos, Et goutez le re-



pos que vous ostez aux cœurs. *C'est Caliste qui repose. Tacet.* Dormez, // beaux yeux, Dor-



mez, dormez beaux yeux, Dormez, // dormez beaux yeux, Dormez, dormez beaux



yeux, Dormez beaux yeux, Dormez, // dormez, dormez, dor- mez beaux yeux.

Le Temple de la Paix.



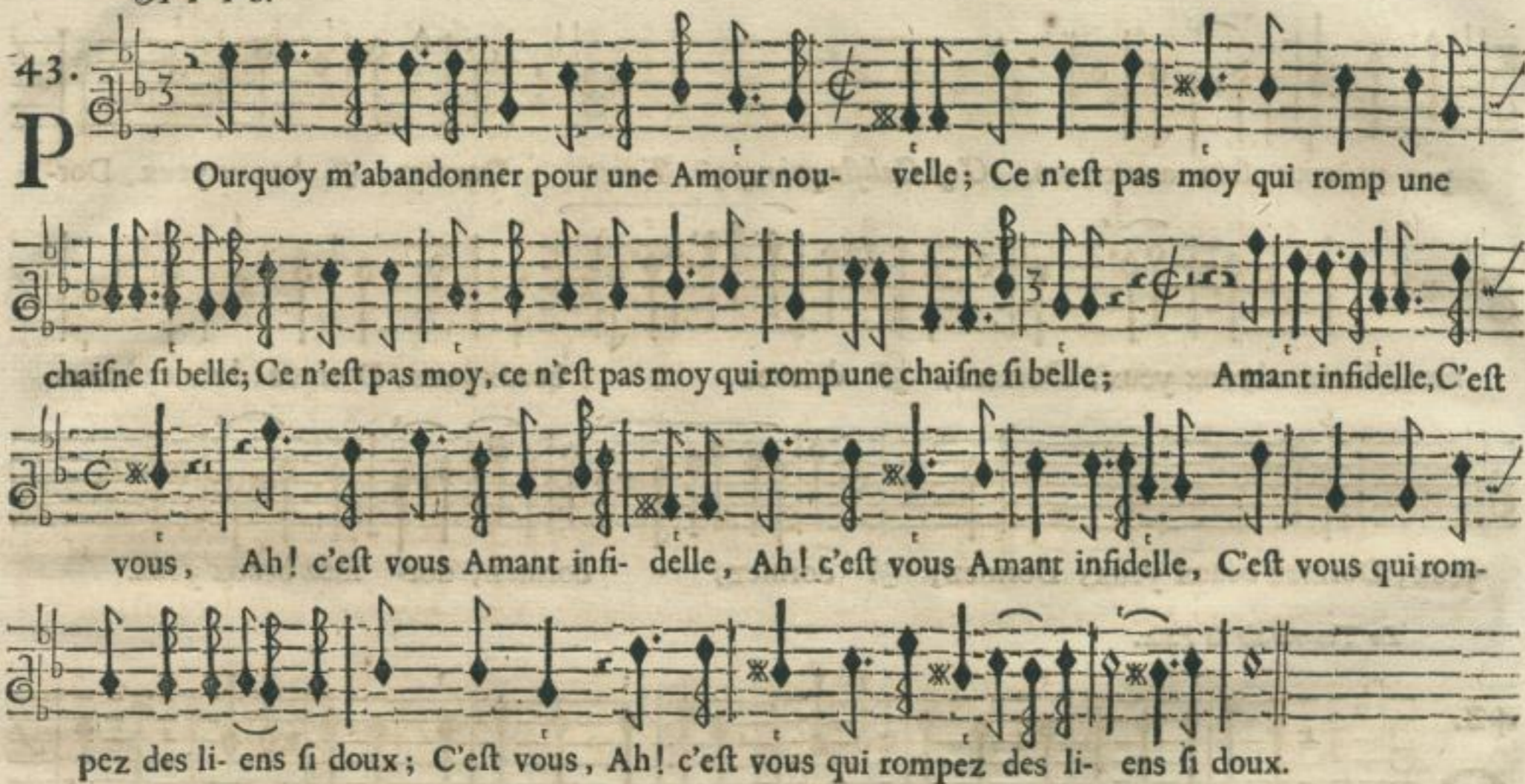
42. Quel empire eust jamais tant de charmes; Avec luy nous vivons sans al- larmes: Les plus



doux de ses vœux font de nous rendre heureux; Les plus doux de ses vœux font de nous rendre heureux.

ATIS.

43. **P**



Ourquoy m'abandonner pour une Amour nouvelle; Ce n'est pas moy qui romp une chaisne si belle; Ce n'est pas moy, ce n'est pas moy qui romp une chaisne si belle; Amant infidelle, C'est vous, Ah! c'est vous Amant infidelle, Ah! c'est vous Amant infidelle, C'est vous qui rompez des li-ens si doux; C'est vous, Ah! c'est vous qui rompez des li-ens si doux.

THETIS ET PELEE.

44. **F**



Aut il que tout s'unisse, Contre de si beaux fœux, Helas! qu'elle injustice, Helas! qu'elle injustice! Les plus tendres Amours sont les plus malheureux; Faut il que tout s'unisse, Contre de si beaux



fœux Helas! Qu'elle injustice! Les plus tendres Amours sont les plus malheureux; Les plus ten-dres A-



mours sont les plus malheureux, Helas! he-las! les plus tendres Amours sont les plus malheureux.

THETIS ET PELEE.



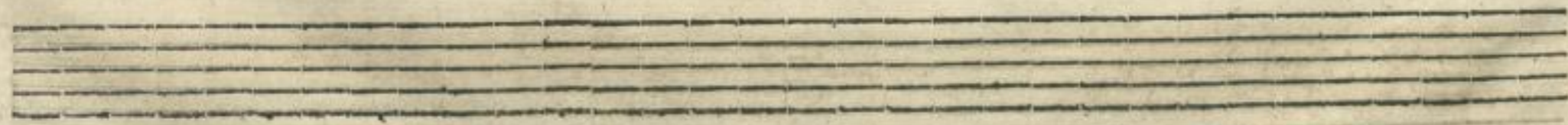
A Ymons, aymons c'est le seul bien qu'on ne peut nous o-ster; Aymons, aymons c'est le seul



bien, C'est le seul bien qu'on ne peut nous o-ster: Aymons, aymons c'est le seul bien, C'est le seul




bien qu'on ne peut nous o-ster.




AMADIS.

46.  **M** A douleur eust esté mor- tel- le, Helas! j'allois y succomber. Ah! gardons nous de rerom-

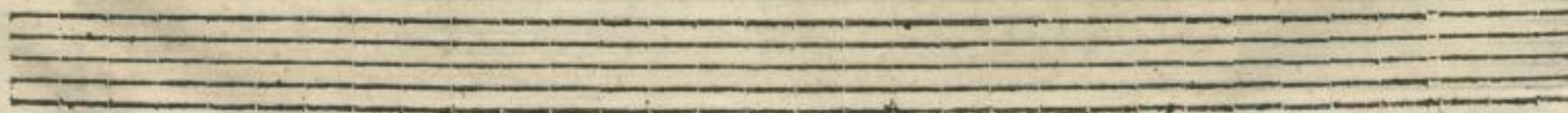
 ber, Dans une peine si cru- el- le: Ah! gardons nous de retomber, Dans une peine si cru- el- le.

AMADIS.

47.  **U** N tendre Amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente: Plus un plaisir Couste de

 soins plus il en- chante; Que le bon- heur est charmant, Apres un long tourment; Que le bon-

 heur est charmant, Apres un long tourment.



PSICHE.

48. *N* E les cherchez, Ne les cherchez qu'au fond des pots, qu'au fond des pots : Voulez vous des douceurs parfaittes, Ne les cherchez qu'au fond des pots : Ne les cherchez qu'au fond des pots.

ACIS ET GALATHEE.

49. *V* ous qui croyez l'Amour une foiblesse, Ne venez point troubler nostre innocente paix : Ce n'est point pour les cœurs sans tendresse, Que nos chants amoureux & nos plaisirs sont faits : Ce n'est point pour les cœurs sans tendresse, Que nos chants amoureux & nos plaisirs sont faits.

P E R S E E.

50.

F *Lutes.*

Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre , Le doux bruit qui nous vient surprendre !

Jamais icy mortel avec impuni- té, Ne porta sa veuë indiscrette.

Quels concerts !

Quelle nouveauté !

Qui peut cher-

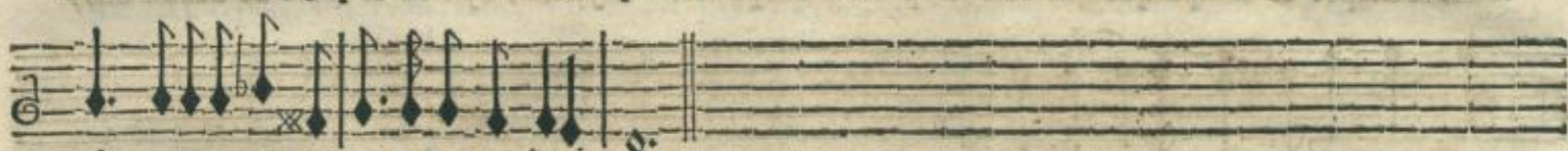
cher l'horreur secrette , De nostre fatale retraite ?

C'est Mercure qui vient dans cet antre escarté.

PERSE'E.

51.  **L** E fils de Jupiter vâ combattre pour nous, O Ciel! ô Ciel! favorisez, favorisez le fils de vostre mai-

 stre : Le fils de Jupiter vâ combattre pour nous favorisez, Le fils de vostre mai- stre : O ciel! ô

 ciel! favori- sez le fils de vostre mai- stre.

ACIS ET GALATHE'E.

52.  **P** Ardonnons, // aux tendres Amants, Meritons leurs plaisirs, Et plaignons, & plai-

 gnons leurs tourments : Meritons leurs plaisirs & plaignons leurs tourments : Meritons leurs plaisirs, Et plai-

 gnons, & plaignons leurs tourments : Meritons leurs plaisirs, Et plaignons, & plaignons leurs tourments.

PSICHE.

53.  **A** ymez, Ayez il n'est de beaux ans que dans l'amoureux empi- re. Qui



l'aissé échaper le temps quelque fois trop tard soupi- re. Ayez, ayez il n'est de beaux ans,



Que dans l'amoureux empi- re.

ATIS.

54.  **U** N Amour malheureux dont le devoir s'offen- ce, Se doit condamner au si- len- ce : Un A-



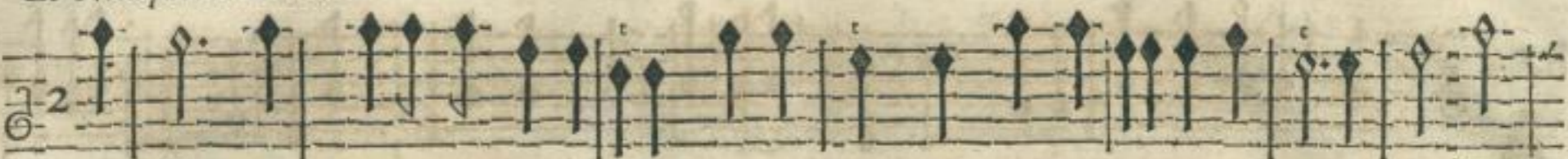
mour malheureux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher, Un Amour malheu-




reux qu'on nous peut reprocher, Ne sçauroit trop bien se cacher, Ne sçauroit trop bien se cacher.

Le Triomphe de l'Amour.


55.




N On, non, non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer jamais; Non



il n'est pas possible, Non, non, il n'est pas possible, De con- traindre un cœur sensible a n'ai- mer ja-




mais; Non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer ja- mais. C'est pour l'A-




mour que tous les cœurs sont faits.

Le Temple de la Paix.

56.



A Insi qu'après l'orage, Le cele- ste flambeau sort du sombre nuage, Et n'en est que plus beau : beau : Après



la tempeste cruelle, Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidelle n'en devient que plus doux.

ALCESTE.



A

H! quelle gloire extreme! Quel gene- reux ef- fort! Le vainqueur de la mort triom-



phe de luy mes- me, Le vainqueur de la mort triom-

phe de luy mes- me.

THESE'E.



Q

Uel bonheur surprenant pour nos cœurs Amoureux! Quel bonheur surprenant pour nos cœurs Amou-



reux! Gardons nos tendres Amours goutons en les char- mes; Gardons nos tendres Amours goutons



en les char- mes. Aymons fans allarmes,

Aymons fans al- larmes, Aymons nous tousjours, Ay-



mons fans al- larmes, Aymons nous tousjours.

THESEE.

59. **E** Spar- gnez ce que j'aime, C'est moy, c'est moy qu'il faut pu- nir, Espargnez ce que j'aime, Espargnez ce que j'aime, C'est moy, c'est moy qu'il faut pu- nir : Espargnez ce que j'aime

C'est moy qu'il faut pu- nir.

THESEE.

60. **N** On, non, je le promets, je le promets, Non, non, non, je ne l'aimerai jamais, Non, non, je le pro- mets, Non, non, je ne l'aimerai jamais, Non, non, je les promets, Non, non, je les promets, Je le pro- mets, Non, non, je ne l'ai- me- rai jamais, Non, non, je le promets, je le promets, Non, non, je ne l'ai- me- rai jamais.

ACIS ET GALATHÉE.

61. **S** Erans nous tousjours l'un pour l'autre, Les plus tendres Amants & les plus malheureux? Serons

nous tousjours l'un pour l'autre, Les plus tendres Amants & les plus malheureux.

THETIS ET PELEÉ.

62. **U** N tendre Amour doit avoir l'avantage, Sur un rang éclatant; Le plus glorieux hommage, Est ce-

luy d'un cœur constant; Le plus glorieux hommage, Est celuy d'un cœur constant.

ACHILLE.

63. **D** E ses heureux travaux cherissons la memoire: Consacrons luy des jours qu'il nous

a confèryez: Chantons, chantons la valeur & la gloire, Du Heros qui nous a fauvez.

P E R S E E.

64.

N



On, :// non, :// ce n'est que pour la co-lere, Que nos cœurs malheureux sont faits : Non ://



non le re-pos ne peut nous plaire, Non, :// le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour ja-



mais, Non, :// non, :// le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais : Non, :// ce n'est



que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux sont faits ; Non, :// ce n'est que pour la co-



lere, Que nos cœurs malheureux sont faits ; Non, :// non, :// non, :// ce n'est que pour la co-



lere que nos cœurs malheureux sont faits.

e

ACHILLE.

65. 

Enez tous a l'enyuy seconder nostre ardeur, Honorez vostre heureux defen- seur; Cele-



brez sa victoire, Chantez sa valeur & sa gloire: Que tous nos Roys charmez de ses ex-



ploits, Soient soumis a ses loix: Ce- lebrez sa victoire, Chantez sa valeur & sa gloire; Que tous nos



Roys charmez de ses exploits, Soient soumis a ses loix.

ROLAND.

66. 

Ans nos climats fans chagrin on soupire, L'Amour dont nous suivons l'empire, N'a que des ap-



pas: pas: Fuyons les belles cruelles, Craignons leur pouvoir; Que sert il de les voir; Ah! ah! gardons



nous d'un Amour sans es-^tpoir, D'un Amour sans espoir: Fuyons les belles cru-^telles, Crai-



gnons leur pouvoir; Que fert il de les voir: Ah! ah! gardons nous, gardons nous d'un Amour sans es-



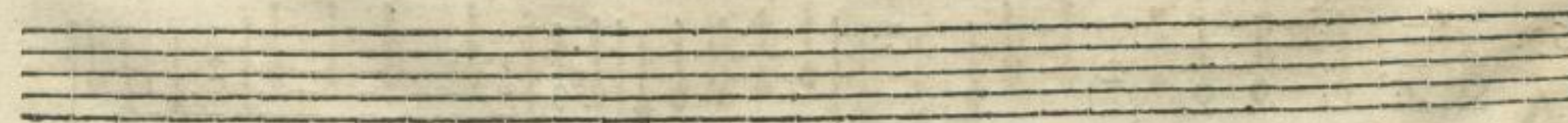
poir. Quelle peine? Quel tourment? quel tourment? d'estre Amant d'une inhumaine: Si nous deve-



nons Amoureux, Aymons pour estre heureux. Quelle peine? Quel tourment? quel tourment? d'estre A-



mant d'une inhumaine. Si nous devenons Amoureux, Aymons pour estre heureux.



THETIS ET PELEE.

67.  **L** A crainte est tous-jours le cruel par-tage, Des tendres amours la crainte est tous-

 jours le cruel par-tage, Des ten-dres Amours.

P S I C H E.

68.  **G** Ardez vous beautez se- vere, Les Amours font trop d'affaires, Craignez tousjours de vous

 laif- ser charmer. Quand il faut que l'on soupire, Tout le mal n'est pas de s'enflamer: Le mar-

 tire de le dire, Couste plus cent fois que d'aymer.

P E R S E E.

69.  **A** H! qu'un tendre cœur est a plaindre d'estre reduit a feindre; Ah! qu'un tendre cœur est a



plandre, D'estre reduit a feindre! Quel tourment ne fait point souffrir un malheureux A-



mour, Que l'on ne peut éteindre, Et que l'on n'oze decouvrir?

ROLAND.



On, non on ne peut trop plaindre; Non, // non on ne peut trop plaindre, Un cœur qui se laisse en fla-



mer. Ah! quel tourment d'aimer. Ah! ah! quel tourment, quel tourment d'aimer. Ah! ah! quel tour-



ment, quel tourment d'aimer. Ah! ah! quel tourment d'aimer. Ah! ah! quel tourment, quel tourment d'aimer.



Que le feu d'Amour est a craindre? Qu'il est aisé de l'allumer, Qu'il est malaisé de l'esteindre? Non.

L'YDILE.

71. **T**  *U pares nos jardins d'une grace nou- velle, Tu rends le jour plus pur, Et la terre plus belle.*

Flutes.  *Tu pares nos jardins d'une*

gra- ce nou- velle, Tu rends le jour plus pur, Et la terre plus bel- le. Flutes. 

Tu pares nos jardins d'une grace nou- 

velle, Tu rends le jour plus pur, Et la terre plus bel- le. 

ROLAND.

72. **Q**  *Ue la guerre est effroyable? Quel bien est plus doux que la paix? Peut on trop cherir ses at-*



traits , Que son regne est ay- mable , Qu'il dure a jamais : mais : Nous n'aurons que de beaux



jours , Que de fleurs vont paroistre ? Que nous ver- rons naistre de tendres Amours ! Tout rit tout en-



chante ; Chantons la paix charmante ; Chantons le fort heureux qui vâ combler nos vœux : Chantons



tous la paix charmante ; Chantons , le fort heureux qui vâ combler nos vœux : vœux.

ARMIDE.



Quel fort a plus d'appas , Et qui peut estre heureux , Si vous ne l'estes pas ? Quel fort a plus d'ap-



pas , Et qui peut estre heureux , Si vous ne l'estes pas.

PERSEE.

74.

O



Le doux employ pour la rage de cau-fer un affreux ra- vage ? O le doux employ pour la



rage de causer un affreux ra- vage ? Heureuse la fu- reur, Qui remplit l'univers d'horreur : Heu-



reuse la fureur, Qui remplit l'univers d'horreur.

THESEE.

75.

L



A gloire n'est que trop pressante, Un heros doit la suivre avec empresse- ment : Mais dès que la



gloire est contente, L'Amour doit promptement, ramener un Amant : Mais dès que la gloire est con-



tente, L'Amour doit promptement rame- ner un Amant.

PHAETON.

76.



A

H! qu'il est diffi- cile, De bien aimer, Sans s'allarmer: Ah! qu'il est diffi- cile, Que l'A-



mour soit tranquil- le, Ah! ah! qu'il est diffi- cile, Que l'Amour soit tranquil- le. Ah! ah! qu'il est diffi-



cile, Que l'Amour soit tranquil- le.

THETIS ET PELE'E.

77.

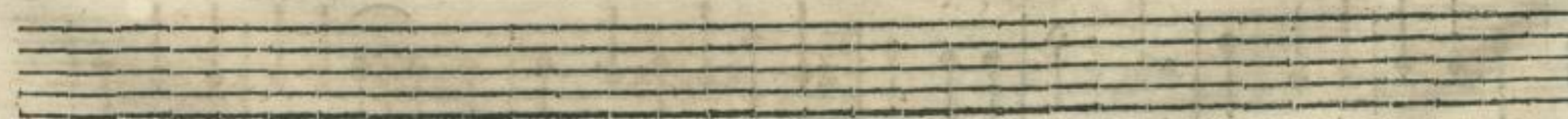


D

E- esse vos l'armes sont vaines; Vos cris ne sont point écou- tez. Il faut suivre ses volon-



tez; Les loix de Jupi- ter sont des loix souveraines, Il faut suivre ses volontez; Il faut suivre ses volontez.



f

TRIO. SECOND DESSUS.

Le Temple de la Paix.

78.

T



Trop heureux un Amant fi- delle; Trop heureux un Amant fi- delle: Trop heureux, trop heu-



reux un Amant fidelle: Trop heureux, trop heureux un cœur engagé, Dans les nœuds d'un Amour eternal-



le. Trop heureux un Amant fi- delle; trop heureux un Amant fi- delle; trop heureux, trop heureux un A-



mant fidel- le. Est il rien de plus doux, Pourquoi nous en defendre? Non //: il n'est point de plai-



fir plus charmant: Non //: il n'est point de plaisir plus charmant; Non //: non //: il n'est point, il n'est



point de plaisir plus charmant; Non //: il n'est point de plaisir plus charmant; Non il n'est point de plai-



fir plus charmant : Non // il n'est point de plaisir plus charmant ; Non // non // il n'est point de plai-



fir plus charmant ; Non il n'est point de plaisir plus charmant.

I S I S.



S Il est quelque bien au monde, C'est la liberté, // liberté, // liberté, // liberté, // liber-



ré, // liberté, // liberté, // S'il est quelque bien au monde, C'est la liberté, // S'il est quelque



bien au monde, C'est la liberté, // S'il est quelque bien au monde, C'est la liberté, // liberté, liber-



ré, // liberté, // liberté, // liberté, // liberté, // liberté, // liberté, liber- té.
f 2

PROSERPINE.

80.  **C** 'Est un autre que moy, Qui regne dans vo- stre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus

 doux: En vain, en vain je veux cacher ma flame, Mon Amour paroît trop dans mes transports ja-

 loux: Non, non je ne puis aimer que vous: En vain, en vain je veux cacher ma flame; Mon A-

 mour paroît trop dans mes transports ja- loux: Non, non je ne puis aimer que vous; Non, non je ne

 puis ai- mer que vous; Non // non // je ne puis aimer que vous.



THETIS ET PELE'E.

81.

A

Llons marchons sur les pas du coupable; Irri- tons nos serpents allumons nos flambaux :



Qu'une vengeance impitoy- able, In- vente des tour- ments nouveaux ; Qu'une vengeance



impitoyable, Invente des tourments nouveaux.

ALCESTE.

82.

A

Llez, allez ne tardez pas, ne tardez pas, Arra- chez Alceste au tre- pas; Allez, al-



lez ne tardez pas, ne tardez pas, Arra- chez Alceste au trepas.

f 3

THETIS ET PELEE.

83.  **H** *Elas! hélas! de quelles flâmes, Nous perdons les douceurs, Quel Amour enchantoit nos*

amés? Quel Amour unissoit nos cœurs? Hélas! de quelles flâmes, Nous perdons les douceurs. Hélas! hé-

las! hélas! de quelles flâmes, Nous perdons les douceurs. Hélas! hélas! de quelles flâmes nous per-

dons les douceurs.

La Grotte de Versailles.

84.  **G** *Outons bien les plaisirs Ber-*

gere; Le temps ne dure pas toujours: jours. La moisson la plus


chere, Est celle des Amours: Elle ne se peut faire, Qu'au printemps de nos jours: jours.

La Grotte de Versailles.

85. 

V Oyons tous deux en aimant: Qui de nous sçaura prendre, L'ardeur la plus tendre: Et
 la garder plus constamment. Ne craignons point les tourments, Qu'un cœur Amoureux doit at- ten-
 dre, C'est un mal trop charmant, c'est un mal trop charmant, Pour s'en défendre.

P E R S E E.

86. 

O Sort in- ex- o- rable! O malheur déplorable! Princesse infortu- née, He- las! vous
 meritiez un fort plus favo- rable: Vous ne meritiez pas un si cruel tre- pas. O fort inexo-
 rable! O malheur déplorable.

BELLEROPHON.

87.  **Q** Ue tout parle a l'enuy de nostre Amour extrême, A ses transports abandonnons nos cœurs: Que tout

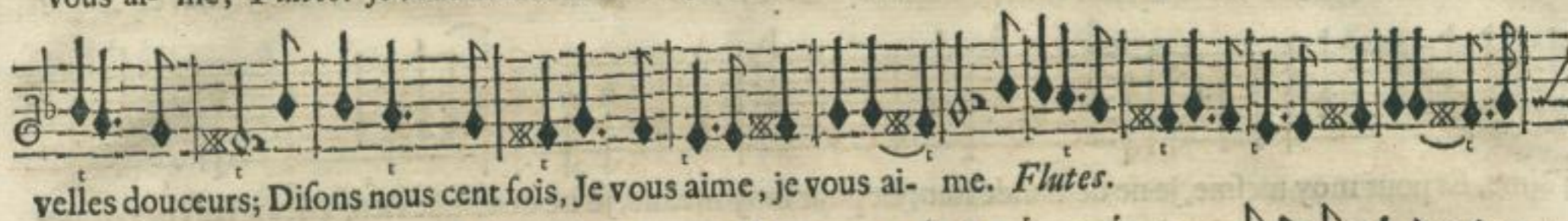
 parle a l'enuy de nostre Amour extrême, A ses transports abandonnons nos cœurs: Et pour goûter, & pour gou-

 ter toujours de nouvelles douceurs, Disons nous cent fois, Je vous aime, je vous ai- me, je vous

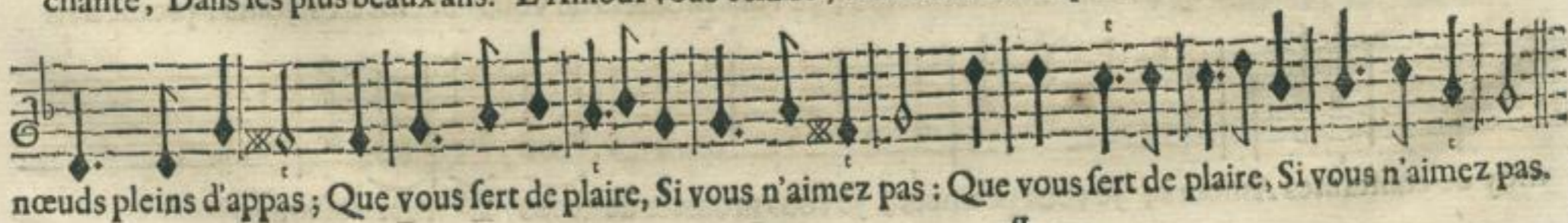
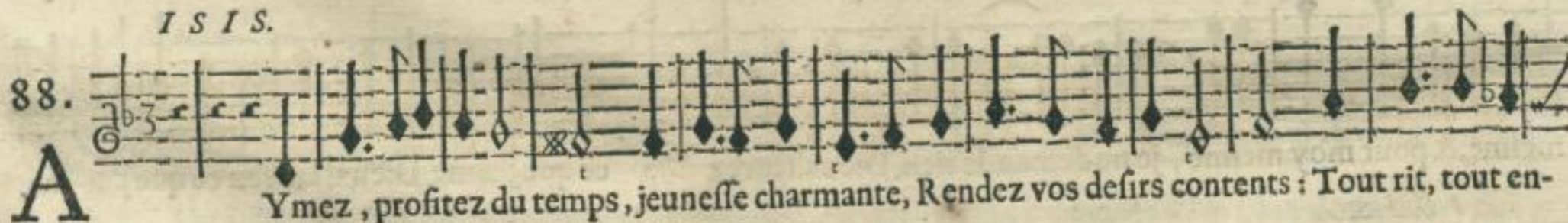
 aime, je vous aime, je vous aime, je vous ai- me. *Flutes.* Disons nous cent

 fois, Je vous aime, je vous ai- me; Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs. *Flutes.*

 Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs; Disons nous cent fois, Je vous aime, je



I S I S.



g

P E R S E E.



A

H! vostre peril est extreme, Je vois vostre danger, Je ne vois pas le mien: mien: Dieux? // sauvez ce que



j'aime, Et pour moy mesme, je ne demande rien; Et pour moy mesme, je ne demande rien, Dieux! sauvez ce que



j'aime, Et pour moy mesme, & pour moy mesme, je ne demande rien; Dieux! sauvez ce que j'aime, Et pour moy



mesme, & pour moy mesme, je ne demande rien, Dieux! sauvez // ce que j'aime, Dieux! sauvez ce que j'ai- me.

I S I S.



P

Romettez moy de constantes Amours; Je vous promets de vous ai- mer toujours: promettez



moy de constantes Amours; Je vous promets, je vous promets de vous ai- mer toujours.

PSICHE.

91.

A

H! qu'il est dangereux, De trouver un fort heureux, Dans une injuste louange : ange : En



vain on veut se flat- ter, Tost où tard le ciel se vange, Quand on oze li'r- ri- ter. Tost où tard le ciel se



vange, Quand on oze, Quand on oze l'irri- ter.

ACIS ET GALATHEE.

92.

Q

Ue l'Amour qui nous enchaine, Flatte nos tendres desirs : Goutons les plus doux plai- sirs,



Ils viennent s'offrir sans peine : Et pour payer nos sou- pirs, Chaque jour nous les ra- meine,



Que l'Amour qui nous enchaine, Flatte nos tendres de- sirs.

g 2

ACIS ET GALATHEE.

**R**

Edoublons, Redoublons fans cesse, Nostre tendresse, Redoublons fans cesse, Nostre ten-



dresse.



Redoublons fans cesse, Nostre tendresse.



Redoublons fans cesse, Nostre tendresse.



Redoublons fans cesse, Nostre tendresse.

ACIS ET GALATHEE.

**L**

'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez: Celebrons les faveurs dont il nous a comblé. L'A-



mour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez ; Celebrons les faveurs dont il nous a comblé. L'Amour dans



ces beaux lieux nous a tous rassemblez ;

Celebrons les faveurs dont il nous a com-



blé. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez ;

Celebrons les faveurs dont il



nous a comblé. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez ;

Cele-



brons les faveurs dont il nous a comblé ;

Celebrons les faveurs dont il nous a comblé.

A L C E S T E.



Admette vous mourez, admette vous mourez, vous mourez, vous mourez,



Admette vous mourez, vous mourez, vous mourez, vous mourez, Se peut il que le ciel per-



mette, Que le cœur d'Alceste & d'admette, Soient ainsi se pa-rez, Admette, admette vous mourez.

P S I C H E.

96.




P Leurons, pleurons en des si grand malheurs, On ne peut trop verser de pleurs: Pleurons, pleu-



rons en des si grands malheurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs: On ne peut trop verser de pleurs: Pleu-



rons en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs: Pleu-



rons // en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs.

ATIS.

97.

D

Ormons, dormons, dormons tous, Ah! que le repos, que le repos est doux : Dormons, dormons



tous, dormons, dormons tous, dormons, dormons, dormons, dormons tous, dormons, dormons



tous, dormons // dormons, dormons tous: Ah! que le repos, que le re-pos est doux; Dormons, dor-



mons, dormons, dormons tous, Ah! que le repos, que le repos est doux, que le re- pos est doux.

ALCESTE.

98.

L

'Hymen détruit la na- ture, il rend l'Amour sans attrait: Voulez vous, voulez vous aimer sans



cesse: Amants n'épousez jamais, Voulez vous aimer sans cesse: Amants, Amants n'épousez jamais.

Les festes des BACHUS.

99.  **V** Angeons nous, vangeons nous de son in- constance; O! la dou- ce vengeance, Qu'un heu-

 reux changement! O! la douce vengeance, Qu'un heureux changement.

ROLAND.

100.  **V** Ivons, vivons l'Amour nous y convie; Reservons nous pour un Amour si doux, Reservons

 nous, reservons nous pour un Amour, pour un Amour si doux, Reservons nous, reservons nous pour

 un Amour si doux; Reservons nous l'Amour nous y convie, reservons nous, ♪ pour un Amour si

 doux, Reservons nous, ♪ pour un Amour si doux, Reservons nous, ♪ pour un Amour si doux.

TRIO. SECONDESSUS.

57

CADMUS.

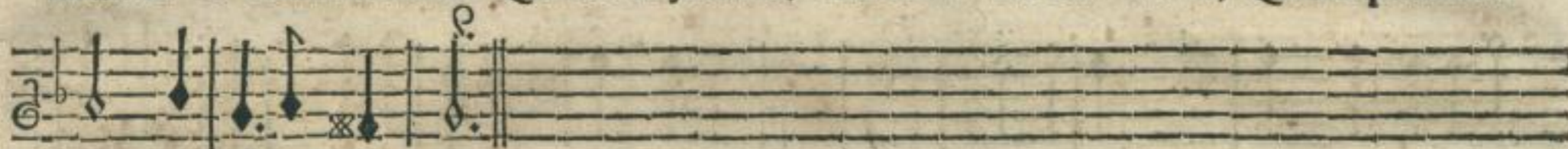


H

Eureux qui peut plaire, Heureux les Amants: Leurs jours sont charmants, Ils sçavent se



faire mil- le doux moments. Que sert la jeunesse, Aux cœurs sans ten- dresse; Qui n'a point d'A-



mour, n'a pas de beaux jours.

ATIS.



E

N vain un cœur incertain de son choix, Met en ba- lance mille fois, L'Amour & la re-



connoissan- ce: L'Amour toujours emporte la ba- lance, L'Amour toujours emporte la balan- ce;



L'Amour, l'Amour toujours emporte la balan- ce.

h

AMADIS.
Ritournelle.

103.

O Fortune cruelle.

Ciel!

par un prompt se- cours finissez mon malheur. Helas! quels soupirs me respondent? Helas! quels sou-

pirs, quels regrets, Avec mes plaintes se con- fondent? He- las! quels soupirs, quels regrets, Me ref-

pondent dans ces forets? Helas! helas! quels soupirs, quels regrets, Me ref- pondent dans ces forets.

On reprend la Ritournelle.

Les festes de BACHUS.

104.

A H! ah! plus que jamais, Aimons nous: Ah! ah! plus que jamais, Aimons nous, //: aimons



nous, ai- mons nous, & vivons, & mourons, & vivons, & mourons en des liens si doux: Et vivons, & mou-



rons en des li- ens si doux: Et vivons, & mourons, & vivons, & mourons en des li- ens si doux: Et vi-



vons, & mourons, & vivons, & mourons en des li- ens si doux.

AMADIS.



Lutes.



A M A D I S.

106.

N



On, non pour estre invincible, On n'en est pas moins sen- sible; Non, non pour estre invincible,



On n'en est pas moins sensible: Non, non pour estre invincible, On n'en est pas moins sensible. Quel vain-



queur a resisté, Aux charmes, aux char- mes, aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resi- sté, Quel vain-



queur a resisté, Aux charmes, aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux charmes de la beau-



té? Quel vainqueur a resi- sté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a resisté, Aux char-



mes, Aux charmes de la beau- té, Aux charmes de la beauté.

AMADIS.

107.

V



Ous ne devez plus attendre, Rien qui trouble, vos desirs : Cedez aux plaisirs qui viennent vous sur-



prendre ; Cedez il est temps de vous rendre, Cedez il est temps de vous rendre, Cedez rendez vous aux char-



mes les plus doux. L'Amour est pour nous c'est en vain que l'on veut s'en de-fendre ; Ce- dez il est



temps de vous rendre ; Cedez il est temps de vous rendre ; Cedez, rendez vous aux charmes les plus doux.

THETIS ET PELE'E.

108.

L



Es grands Dieux quelquefois, é- coutent leur co- lere ; Mais leur bonté peut en- cor plus sur



eux : Il n'est rien dans leur sort qui doi- ve plus leur plaire , Que le pouvoir de contenter nos vœux.

h 3

ZEPHIRE ET FLORE.

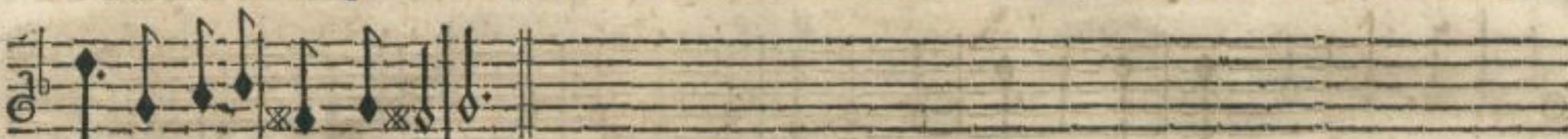


D

Aymables N'ay-ades, De jeunes Driades, Vouloient enga-ger, Nos cœurs a changer; Mais



vous nous sem-blez plus belles; Et nous revenons fidel-les. Mais vous nous sem-blez plus belles;



Et nous reve-nons fi-del-les.

I S I S.

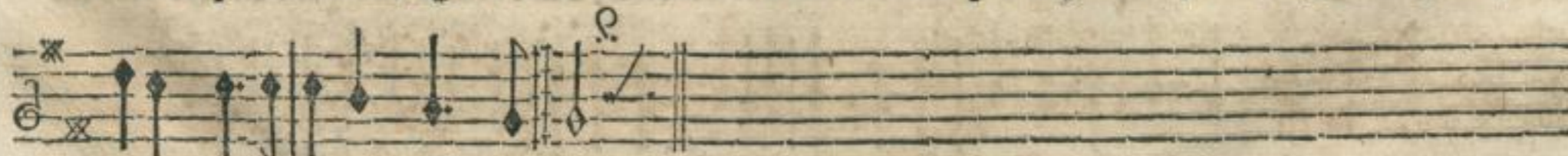


C

'Est le Dieu des eaux qui va paroistre, Rangeons nous près de nostre maistre: Enchainons les



vents les plus terribles, Que le bruit des eaux soit dans nos champs; Regnez Zephirs, Regnez Zephirs pai-



fibles, Ramenez le doux printemps.

TRIO. SECOND DESSUS.

PERSEE.

111. **C**  E Heros s'expose pour nous, Sa perte est infaillible. Ah ! qu'il vive s'il est pos-

 fible, Quand il vivroit pour vous. Ah ! qu'il vive s'il est pos- fible, Quand il vivroit pour

 vous. Ah ! qu'il vive, qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah ! qu'il vive s'il est pos-

 fible, Quand il vivroit pour vous.

ATIS.

112. **L**  E moindre arti- fice, Le moindre arti- fice offence l'Amour ; Le moindre artifice, Le

 moindre arti- fice offence, offence l'Amour ; Le moindre arti- fice offence l'Amour.

La Grotte de Versailles.

II 3. **L** Es oyseaux vivent sans contrainte, S'engagent sans crainte, Leurs nœuds sont doux. Les oy-
 doux. Tout leur rit tout cherche a leur plaire ; Nous devons en estre jaloux. La raison ne nous sert de
 guerres, En Amour, ils sont tous moins bestes que nous. Tout leur. nous.

P E R S E E.

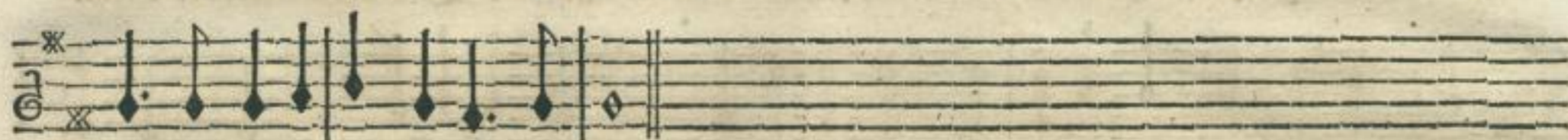
II 4. **A** H! que l'Amour cause d'allarmes. Ah! que l'Amour au- roit d'at- traits: S'il ne troubloit ja-
 mais la douceur de ses charmes. Ah! que l'Amour auroit d'at- traits, Si l'on aimoit toujourns en
 paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujourns en paix, Si l'on aimoit toujourns en



paix : Ah ! que l'Amour auroit d'attraits , Si l'on aimoit toujours en paix. Ah ! que l'Amour auroit d'at-



traits , Si l'on aimoit toujours en paix : Ah ! que l'Amour auroit d'attraits , Si l'on aimoit toujours en



paix , Si l'on aimoit toujours en paix.

ZEPHIRE ET FLORE.



A

H ! Revenez , revenez dans nostre douce chaî- ne , Reve-nez , reve- nez dans nostre



dou- ce chaî- ne, Que ce soit vostre beauté, Ou nostre fi- delité, Qu'importe, qu'importe qui vous ra-



meine ; Qu'importe, qu'importe qui vous ra- mei- ne.

ARMIDE.

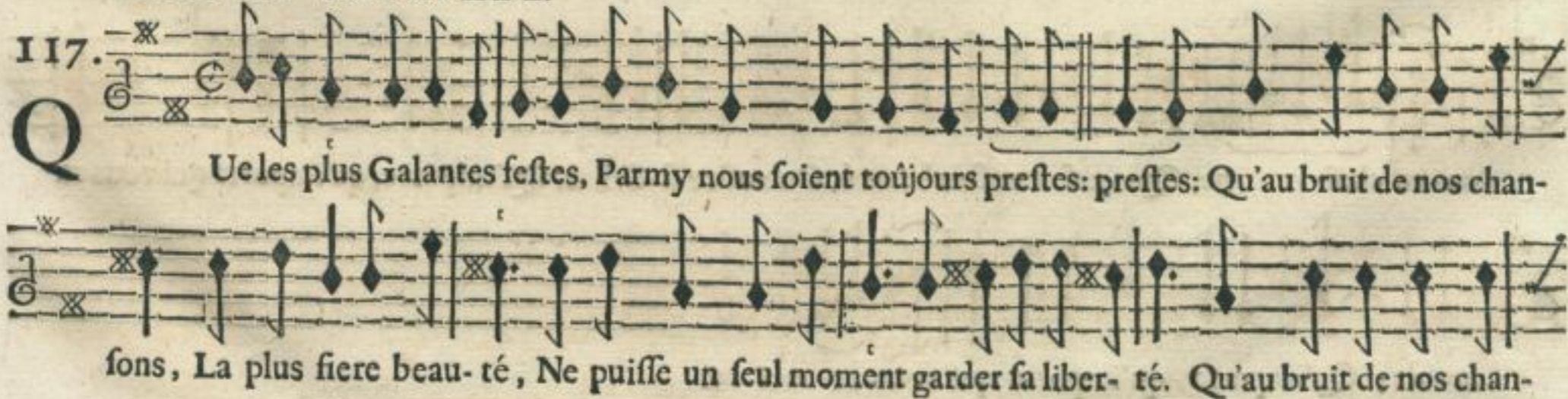
I 16.



A H! quelle erreur, quelle fo-lie: De ne pas jouir de la vie. Ah! quelle erreur, quelle fo-
lie, De ne pas jouir de la vie. C'est aux jeux, c'est aux amours, Qu'il faut donner les beaux
jours. C'est aux jeux, c'est aux amours, c'est aux amours, Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux
jeux, c'est aux amours, C'est aux jeux, c'est aux amours, Qu'il faut donner les beaux jours.

ACIS ET GALATHEE.

I 17.



Q Ue les plus Galantes festes, Parmi nous soient toûjours prestes: prestes: Qu'au bruit de nos chan-
sons, La plus fiere beau-té, Ne puisse un seul moment garder sa liber-té. Qu'au bruit de nos chan-



sons, La plus fiere beauté, Ne puisse un seul moment garder sa liber- té. *Flutes.*



ZEPHIRE ET FLORE.



Nous revenons dans vostre douce chai- ne; Que ce soit vostre beau- té, Ou nostre fi-







delité, Qu'importe, qu'importe, qu'importe qui nous ra- meine: Qu'importe, qu'importe qui nous ra-



meine: Qu'importe, qu'importe, qu'importe qui nous ramei- ne.

ISIS.

119. **G**  Ardez pour quelque autre vostre Amour trompeur, Vostre Amour trompeur : Je reprends mon cœur, Reprenez, reprenez le vostre. Gardez pour quelque autre vostre Amour trompeur : Je reprends mon cœur, Je reprends mon cœur, je reprends mon cœur, Reprenez, reprenez le vostre; Je reprends mon cœur, Reprenez, reprenez le vostre.




ACIS ET GALATHEE.

120. **S**  On jeune cœur n'aime encore, Que sa beauté, Ses fleurs & sa liberté. Son jeune cœur n'aime encore, Que sa beauté, Ses fleurs & sa liberté.



ACHILLE.



A

Nimez d'une ardeur nou-velle, Venez remplir nos desirs; Et faite que nos plaisirs, Doivent leur



charme a vostre zele. Animez d'une ardeur nou-velle, Venez rem-plier nos desirs; Et faite que nos plai-



sirs, Doivent leur charme a vostre zele; Et faite que nos plaisirs, Doivent leur charme a vostre ze- le.

P S I C H E.



V

Enez, venez Nymphes de l'Acheron, Venez Nymphes de l'Acheron, Aydez nous a pu-




nir l'auda- ce crimi- nelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'emp- re de Pluton. Aydez




nous a punir l'auda- ce criminelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'emp- re de Pluton.

CADMUS.

123. 

Q Ue l'astre qui nous luit, Que l'astre qui nous luit; Rend la nature belle: Ne perdons pas un seul moment, Ne perdons pas un seul moment, D'un jour si doux, d'un jour si doux & si charmant; Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul moment, D'un jour si doux & si charmant; Ne perdons pas un seul moment, D'un jour si doux & si charmant.

PSICHE.


124. 

P Erdez l'effroy dont vos sens sont glacez, Nous allons vous servir de guide; Vous noirs esprits disparoissez.


TRIO. SECOND DESSUS.

71


Le Temple de la Paix.

125. **H** 


Eureux les tendres cœurs, Ou l'Amour est d'intelligence, Avec la paix & l'innocence : Heu-



reux les tendres cœurs, Ou l'Amour est d'intelligence, Avec la paix & l'innocence, Heureux les tendres



cœurs, Ou l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux, *trill* les tendres cœurs, Ou l'A-




mour & la paix unissent leurs douceurs.

ZEPHIRE ET FLORE.


126. **P** 

Endant que l'orage nous a sepa- rez, Tendres Zephirs troupe vo- lage, Que faifiez vous aux




lieux ou vous, vous retirez. Tendres Zephirs, troupe volage, Que faifiez vous aux lieux ou vous, vous retirez.

PSICHE.

127. 

L 'Amour anime l'univers, Tout cede aux ardeurs qu'il inspi- re: re: Et jusques dans les en-
fers, On reconnoit, on reconnoit son empire: Et jusques dans les en- fers, On reconnoit son em-
pi- re: Et jusques dans les enfers, On reconnoit son empire: Et jusques dans les enfers, On recon-
noit son em- pi- re.

ATIS.

128. 

A llons, allons ac- cou- rez tous, Cybe- le vâ def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez
tous, Cybe- le vâ def- cen- dre: Allons, allons ac- cou- rez tous, Cybe- le vâ def- cen- dre.

ATIS.



Q Uels honneurs ? quels respects ne doit on point luy rendre ? Quels honneurs ? quels respects ne



doit on point luy ren- dre ? Allons, allons accourez tous, Allons, allons ac- courez tous, Cybele va des- cen-



dre : Allons, allons ac- cou- rez tous , Allons, allons accourez tous Cybele un des- cen- dre.

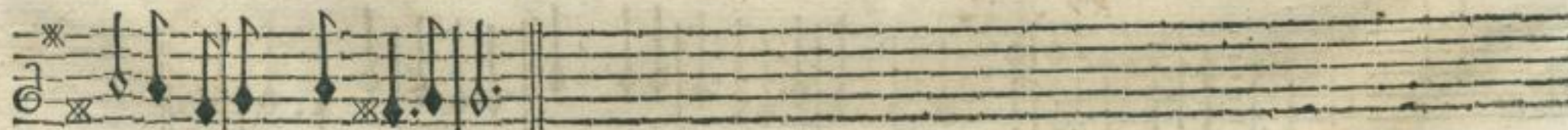
THETIS ET PELEE.



N Os chants harmonieux forçent tout à se rendre : Nous disposons des cœurs a nostre gré.



Dés que nos voix se font enten- dre , Nostre triomphe est assu- ré. Dés que nos voix se font en- tendre,



Nostre triomphe est assu- ré.

ATIS.

I 31. 

Q U'une premiere ardeur est belle, Qu'on a peine a s'en dégager; Que l'on doit plaindre un cœur fi-



delle, Lorsqu'il est forcé de changer; Lorsqu'il est for- cé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fi-



delle, Que l'on doit plaindre un cœur fi- del- le, Lorsqu'il est forcé de changer; Qu'il est for- cé de chan-



ger; Que l'on doit plaindre un cœur fi- delle, Lorsqu'il est for- cé de changer.

PROSERPINE.

I 32. 

L E vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer a jamais: mais: Il s'est servi de la vi-



ctoire, Pour faire Triompher la paix; Il s'est servi de la victoire, Pour faire Triompher la paix.

ACIS ET GALATHEE.

133.

L



'Hymen vient vous donner le plus beau de vos jours, Heureux époux qu'un tendre amour assem-



ble : Que les mesmes plaisirs puissent durer toujours, C'est desirer pour vous tous les plaisirs ensemble.

ROLAND.

134.

A



mez regnez en dépit de l'envie : Goutez les biens les plus doux de la vie : La fortune & l'A-



mour la gloire & les plaisirs, Puissent ils a jamais combler tous vos desirs.

Les festes de BACHUS.

135.

A






Mants que vos querelles, Sont aimables & belles : Qu'on y voit succeder de plaisirs de tendref-



se ; Querellez vous sans cesse, Pour vous racommoder : Querellez vous sans cesse, Pour vous racommoder.

k 2

PROSERPINE.

136.  **I** L est temps que l'Amour nous enchaine; Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs. Rendons
 nous la fuitte est vaine, Ce Dieu charme tous les cœurs; Il n'a point de bien fans peine, Mais peut
 on trop payer ses douceurs.

ROLAND.

137.  **J** E ne veux que vostre cœur, C'est l'unique empire, Pour qui je soupire: Je ne veux que vostre
 cœur, C'est l'unique empire, Pour qui je soupire: Je ne veux que vostre cœur, C'est assez, c'est af-
 sez pour mon bon- heur: Je ne veux que vostre cœur, C'est af- sez pour mon bonheur: Je ne



veux que vostre cœur, C'est assez, c'est assez pour mon bonheur : Je ne veux que vostre cœur, Je ne



veux que vostre cœur, C'est assez, c'est assez pour mon bonheur.

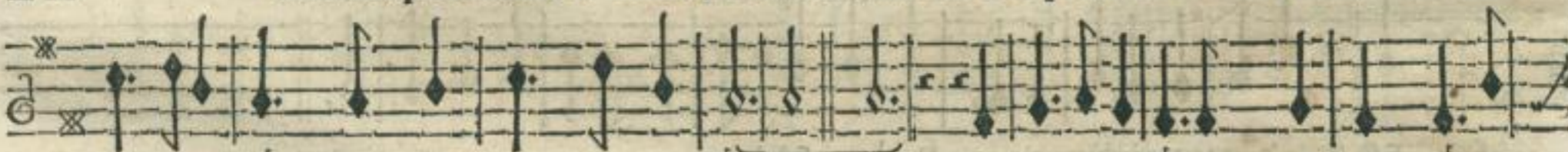
AMADIS.

138.



A

Imez, soupirez cœurs fi- dèles ; L'Amour dans ces bois prend des forces nouvelles : Heu-



reux mille fois, Ceux qu'il tient sous ses loix : loix. Il fait disparoître, L'horreur des de-



serts, Tout le suit c'est le maistre, De tout l'univers : Quel empire doit estre, Plus doux que ses



fers? Quel empire doit estre, Plus doux que ses fers? Il fers.

k 3

THETIS ET PELEE.

139.  **R** Rien n'est capable d'arrester un cœur volage, C'est un avantage, Dont on ne peut se flatter;

 Rien n'est capable d'arrester un cœur volage, C'est un avantage, Dont on ne peut se flatter.

THETIS ET PELEE.

140.  **P** Rendez d'aimables chaînes, Que nos chansons ne soient pas vaines, Pour la première

 fois: Est il des rigueurs inhumaines, Pour un fidel Amour annoncé par nos voix.

BELLEROPHON.

141.  **F** *Lutes.*

 Plaignons // les maux qui de-



solent ces lieux ; Plaignons :// les maux qui desolent ces lieux : Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-



cher les Dieux : Les pleurs qu'ils font cou- ler devroient tou- cher les Dieux. *Flutes.*



Il n'est plus d'herbes dans les plaines : Tout perit ;



Quel excez d'en- nuis : Plaignons :// les maux qui desolent ces lieux ; Plaignons :// les maux qui de-



solent ces lieux : Les pleurs qu'ils font couler devroient tou- cher les Dieux : Les pleurs qu'ils font cou-



ler devroient tou- cher les Dieux. *Flutes.*

PERSEE.

143.

S



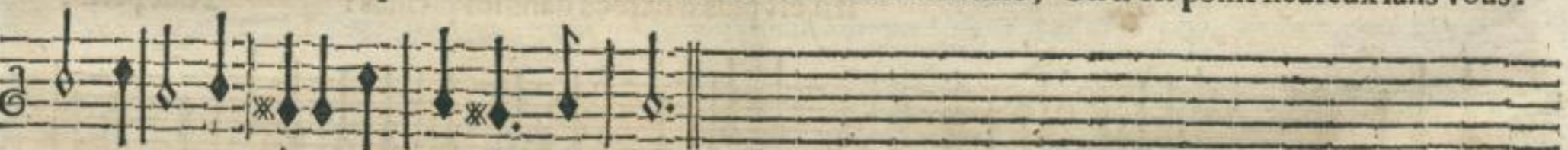
Uivons, suivons par-tout ses pas, On ne peut la connoître sans aimer ses appas: Le bon-



heur ne peut estre, Ou la ver- tu n'est pas. Le bonheur ne peut estre, Ou la vertu n'est pas: O! ver-



tu charmante vostre empire est doux. Avec vous tout nous contente, On n'est point heureux sans vous:



O! vertu charmante vostre empire est doux.

PHAETON.

143.

D



Ans ces lieux tout rit sans cesse, L'Amour veut rire avec nous: C'est un jeu quand il nous,



blesse, Nous ne sen- tons que ses traits les plus doux.

P E R S E E.



L A grandeur Bril-lante qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous tente, Le repos la fuit, Malheu-



reux qui la fuit. Fortu- ne vo- lage, Laissez nous en paix, Vous ne donnez ja- mais, Qu'un pom-



peux es- cla- vage, Tous vos biens n'ont que de faux at- traits; Dans un doux a- zyle, Nous bornons nos



vœux, Nostre sort est tran- quile, C'est un bien qui doit nous rendre heureux.

P E R S E E.



L E tems seul peut guerir, Les maux, les maux que l'Amour fait souffrir: Le tems seul, le tems seul peut gue-



rir, Les maux que l'Amour fait souffrir: Le tems seul peut guerir, Les maux, les maux que l'Amour fait souffrir.

ARMIDE.

146. **J** 
 Oüissons d'un bonheur ex-treme, He! quel autre bien peut valoir le plaisir de voir ce qu'on

 aime. He! quel autre bien peut va-loir, Le plai-sir, le plai-sir de vous voir. He! quel autre bien peut va-

 loir, Le plai-sir, le plaisir de vous voir. He! quel autre bien peut va-loir, Le plaisir, le plaisir de vous voir.

ACHILLE.

147. **T** 
 Endres Amants que vous se-rez heureux. Chaque'un de vous connoist le prix de ce qu'il aime,

 Et luy consacre tous ses vœux : Chaque'un de son Amour fait sa gloire suprême : Tendres Amants que vous

 se-rez heureux ; Tendres Amants que vous se-rez heureux.

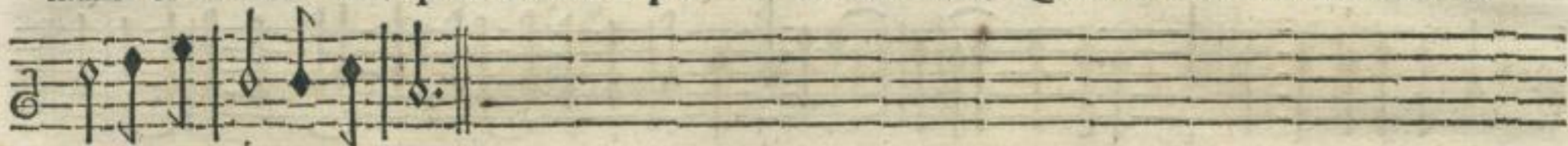
P S I C H E.

**A**

H! qu'en Amour le plai- fir est charmant; Quand la tendresse est extreme, Entre l'A-



mante & l'Amant. Ah! qu'en Amour le plai- fir est charmant, Quand la tendresse est extreme,



Entre l'Amante & l'Amant.

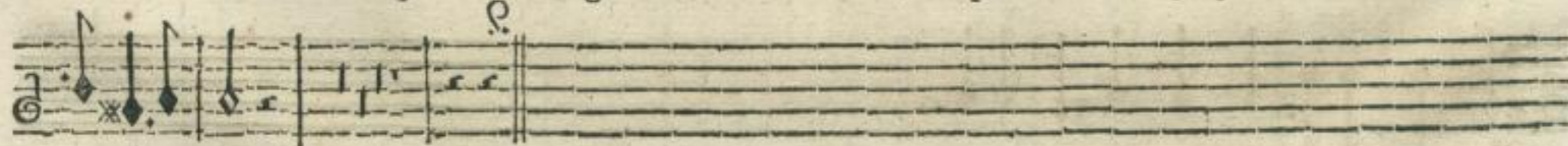
P S I C H E.

**C**

Haqu'un est obligé d'aimer a son tour; Et plus on a de quoy charmer, Plus on doit a l'A-

*fin.*
mour.

Chaqu'un est obligé d'aimer a son tour; Et plus on a de quoy charmer, Plus on



doit a l'Amour.

ACHILLE.

150. **N** 

E perdons plus de précieux moments : Allons sur les autels consacrer les ser-



ments d'une paix eter- nelle ; Et d'une Amour tendre & fidelle. Allons, allons sur les autels, Allons, al-



lons consacrer les serments d'une paix e- ter- nel- le, Et d'un Amour, & d'un Amour ten- dre & fi- del- le.

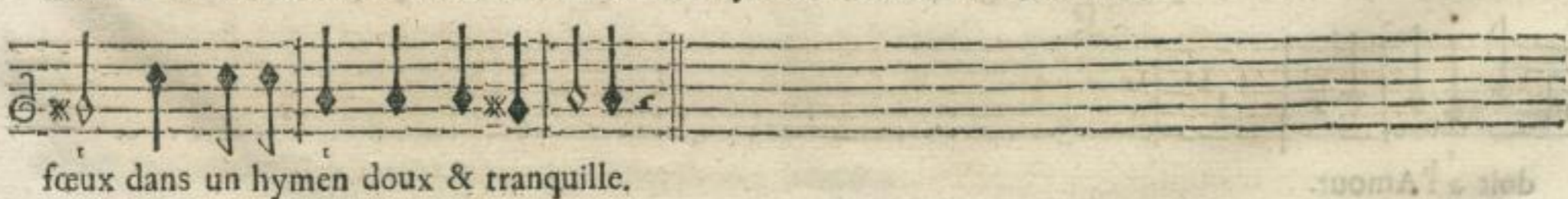
ACIS ET GALATHEE.

151. **P** 

Puissent ils près de nous trouver un seur azy- le. Daigne le juste ciel fa- voriser leurs vœux ;



Puissent ils voir croistre leurs sœux, Dans un hymen doux & tran- quille, Puissent ils voir croistre leurs



sœux dans un hymen doux & tranquille.

ATIS.



152. **S** I l'Hymen unif- soit mon destin & le vo- stre , Que ses nœuds auroient eu d'attraits. L'A-



mour fit nos cœurs l'un pour l'autre , Faut il que le devoir les se- pare a ja- mais,? L'Amour fit nos



cœurs l'un pour l'autre , Faut il que le de- voir les se- pare a jamais ? Faut il que le devoir , faut il que le de-



voir les se- pare a jamais, a jamais ? Faut il que le devoir, faut il que le devoir les se- pa-re a jamais , a jamais.

ARMIDE.

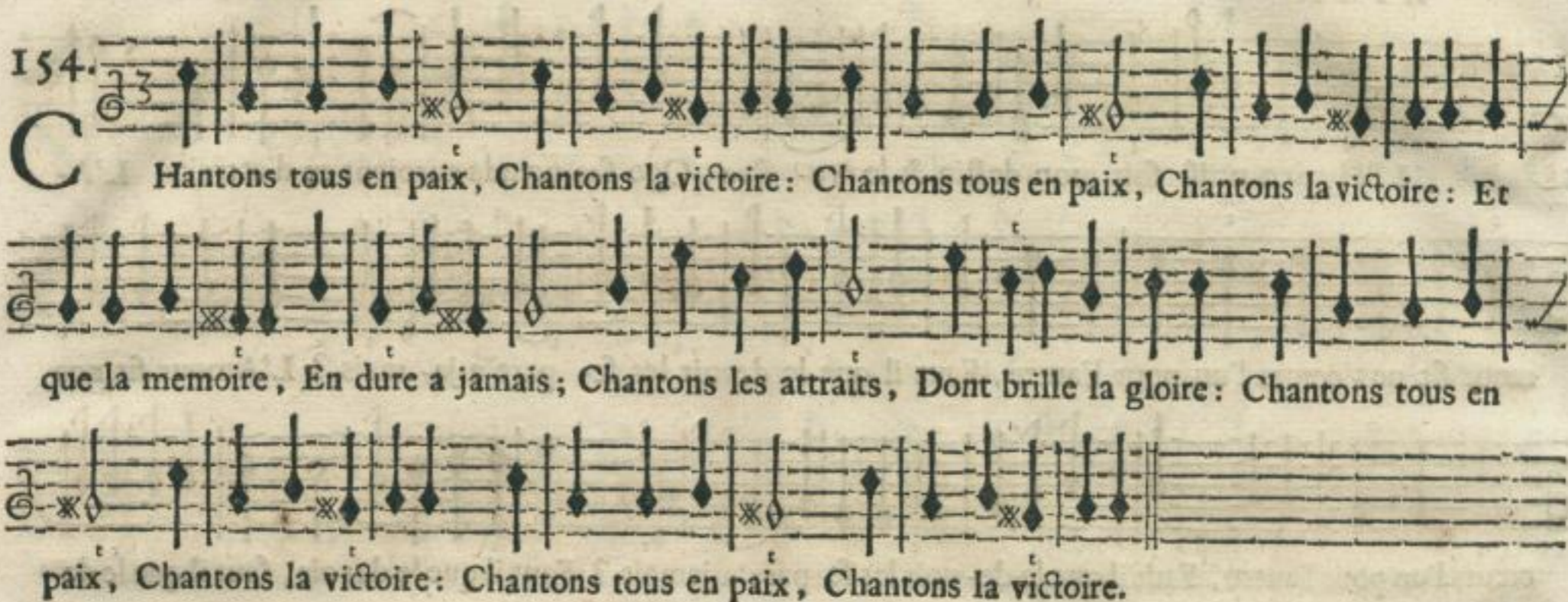


153. **D** Isputons seule- ment a qui sçait mieux l'ai- mer : Dès qu'on le voit pa- roistre , De quel



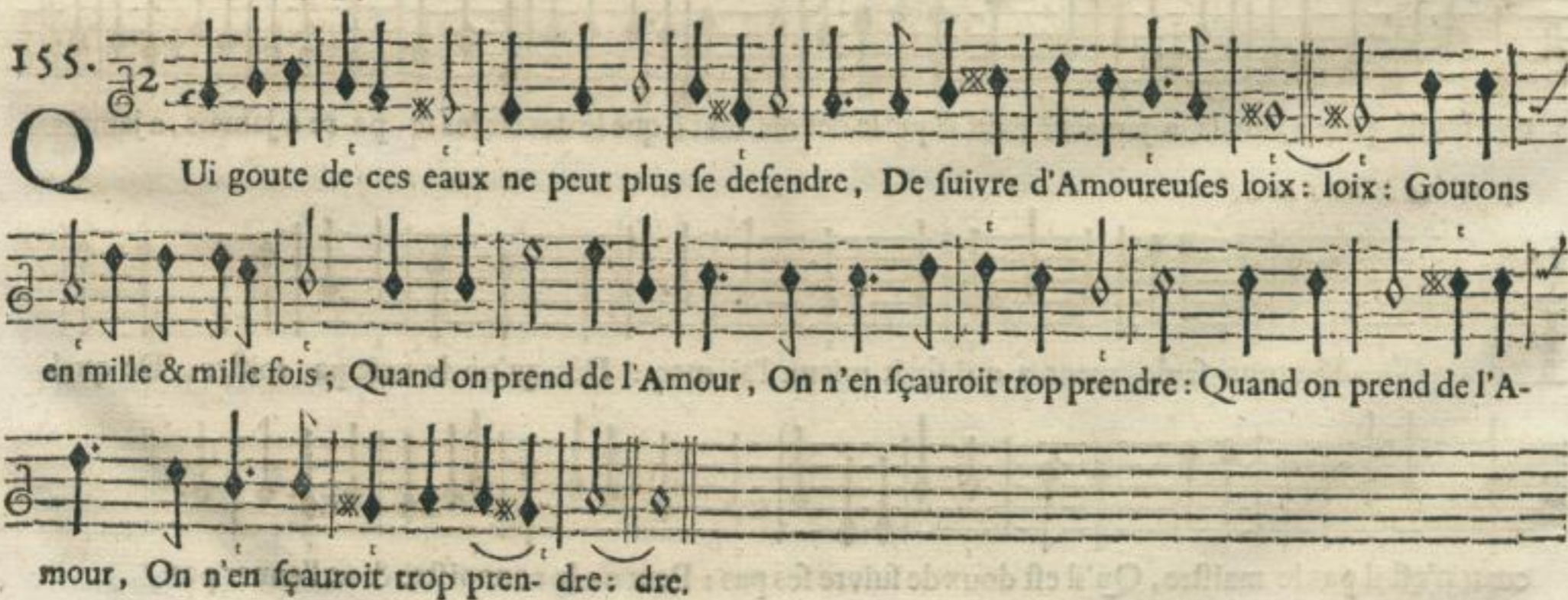
cœur n'est il pas le maistre , Qu'il est doux de suivre ses pas : Peut on le connoistre & ne l'aimer pas.

THESEE.

154. 

C Hantons tous en paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire: Et
que la memoire, En dure a jamais; Chantons les attraits, Dont brille la gloire: Chantons tous en
paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire.

ROLAND.

155. 

Q Ui goute de ces eaux ne peut plus se defendre, De suivre d'Amoureuses loix: loix: Goutons
en mille & mille fois; Quand on prend de l'Amour, On n'en sçauroit trop prendre: Quand on prend de l'A-
mour, On n'en sçauroit trop pren- dre: dre.

ATIS.

156.

D



'Une constance extreme, Un ruisseau fuit son cours, Il en sera de mesme, Du choix de mes A-



mours; Car du moment que j'aime, C'est pour aimer toujours.

PROSERPINE.

157.

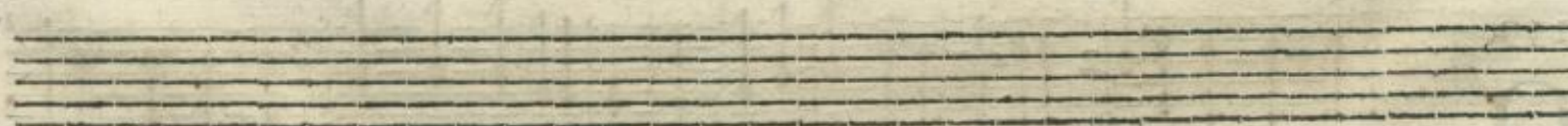
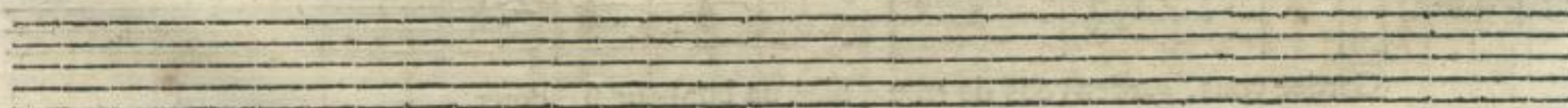
O



N ne trouve rien de doux, Quand on est dans l'esclavage: Les Amants n'ont pour par-



rage, Que langueurs, que soins ja- loux: Belles fleurs charmant om- brage, Il ne faut ai- mer que vous.



TRIO. SECONDESSUS.

89



firs dont nos vœux font comblez, Vous ne ferez jamais troublez, vous ne se- rez jamais troublez ; O! doux plai-



firs dont nos vœux font comblez , dont nos vœux font comblez , Vous ne ferez jamais troublez ; O! doux plai-

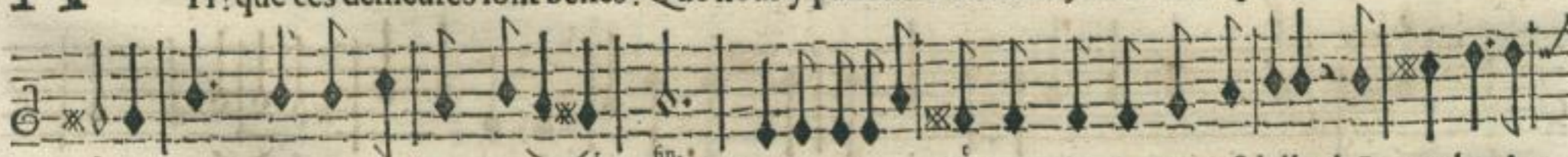


firs dont nos vœux font comblez , dont nos vœux font comblez , Vous ne ferez jamais trou- blez.

PROSERPINE.



A H! que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces demeures sont



belles! Que nous y passons d'heureux jours! ^{fin.} Quelle felici- té pour les Amants fidelles! I- cy les A-



mours éternelles, Ont touÿours les douceurs des nou- velles Amours. Ah!

m

TRIO. SECOND DESSUS.

PROSERPINE.

161.

D

Ans ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas; Et plus on en jou-

it, Plus le desir aug- mente, D'en gou- ter les ap- pas: Et plus on en joutit, Plus le de- fir; plus

le desir augmente, D'en gou- ter les appas.

PROSERPINE.

162.

O

Bien heureuse vie! Vous ne nous ferez point ra-vie. O! doux plai- firs, O! doux plaisirs dont nos

vœux font comblez, Vous ne ferez jamais troublez, vous ne se- rez jamais troublez. O! doux plai-

firs, O! doux plai- firs dont nos vœux, dont nos vœux font comblez, Vous ne ferez jamais troublez, O!



doux plaisirs dont nos vœux sont comblez, dont nos vœux sont comblez, Vous ne serez jamais troublez.

ROLAND.



A Imons, :: nous, Aimons, :: nous : L'Amour nous ap- pelle ; Que sa flame est belle ? L'A-



mour nous appelle tous ; Aimons, :: nous : L'Amour nous ap- pelle ; Que sa flame est



belle ? L'Amour nous appelle tous ; Aimons, :: nous, Aimons, :: nous.

ALCESTE.



J Eunes cœurs laissez vous prendre, Le pe- ril est grand d'attendre. Vous perdez d'heureux mo-



ments, En cherchant a vous défendre : Si l'Amour a des tourments, C'est la faute des Amants.

m 2

TRIO. SECONDE DESSUS.

Le Temple de la Paix.

165. 
C Charmant re-pos d'une vie inno-cente, Nostre bonheur ne de-pend que de vous. Le noir cha-
 fin.



grin suit la pompe éelatante, La grandeur fait des ja-loux, La fortune est changeante; Qui reçoit ses



dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie innocente, Nostre bon-heur ne depend que de



vous. Tout nous en-chante, Les vrais plai-firs ne sont faits que pour nous, Nostre ame est con-



rente, Quel bien est plus doux? Charmant re-

A L C E S T E.

166. 
A H! ah! que ne fait on pas pour sauver ce qu'on ai- me: Ah! ah! que ne fait on pas pour sau-

voir



ver ce qu'on aime! Pardonnez aux derniers soupirs, D'un malheureux Amour qu'il faut qu'on vous im-



mole. Admette? Admette? Il ne faut plus nous voir, Admette? Admette? il ne faut plus nous



voir. D'un autre que de moy mon destin, mon destin doit dépendre; D'un autre que de moy mon destin, mon de-



stin doit dépendre: Il faut dans les grands cœurs que l'Amour le plus tendre, Soit la victime du devoir.

ALCESTE.



P

lus vostre époux mourant voit d'Amour & d'ap-pas, Et plus le jour qu'il perd luy doit



faire d'envie, Ce sont les douceurs de la vie, Qui sont les hor-reurs du tre-pas.

m 3

Le Temple de la Paix.

168. **S**

Ans crainte dans nos prai-ries, Laissons nous moutons paisants; sants; Les animaux cruels & ravif-
sants, Sont loin de nos Berge-ries : Dans ces beaux lieux nos soins les plus pressants, Sont de jouir des plaisirs innocents. cents. cents.

T H E S E E.

169. **P**

Our le peu de bon temps qui nous reste, Rien n'est si funeste, Qu'un noir chagrin; Le plaisir se presente, Chantons quand on chante, Vivons au gré du destin; L'affreuse vielleffe, Qui doit voir sans cesse, La mort s'approcher, Trouve assez, La tristesse sans la chercher.

THESE E.

170. 

Ue nos prairies, Se- ront fleu- ries! Les cœurs glacez pour jamais en sont chassez. Ces lieux tran-



quiles, Sont les azyles, Des doux plaisirs, Et des heureux loisirs. La ter- re est belle, La fleur nouvelle,



Rit aux Zephirs. Que nos prai. C'est dans nos bois, Qu'Amour a fait ses loix: Leur verd feuillage doit

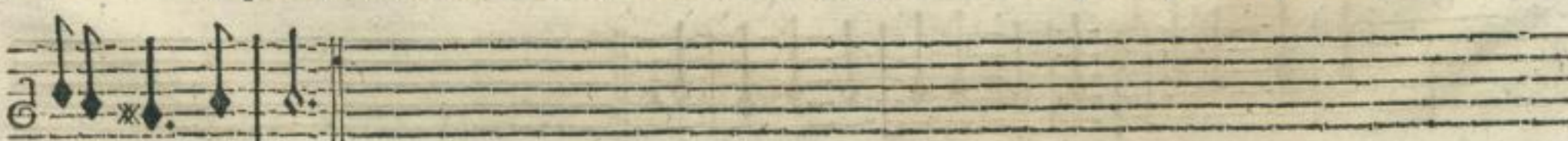


toujours durer: Un cœur sau- vage, N'y doit point entrer. Que nos prai.

THESE E.

171. 

Es plus douces chai- nes, Coutent des soupirs. Il faut passer par les peines, Pour arri-



ver aux plai- firs.

T H E S E E.

172. **Q** Uelle injustice! Quelle injustice! Ah! quel supplice, De briser des nœuds si charmants! Ah!
 ah! quel supplice! quel sup- plice, De bri- ser des nœuds si charmants! Quelle injustice! Que de tour-
 ments! Quel sup- plice! De bri- ser des nœuds si charmants.

A C H I L L E.

173. **C** Ommençons a joi- ir en ce jour, Commençons, commençons a jouir en ce jour, Des plai-
 sirs que la paix nous ra- mei- ne. Les sœux, les sœux de la haine, Cedent a ceux de l'Amour: Les
 sœux, les sœux de la haine, Cedent a ceux de l'Amour.

AMADIS.

174. 

Coeurs accablez de rigueurs inhumaines, Ne cessez point d'esperer en aimant. Il est facheux de porter des



chaines, C'est un cruel tourment. Mais quand l'Amour en veut payer les peines, C'est un plaisir charmant.

ACHILLE.

175. 

Puissez vous par nos soins favo- rables, Ne passer que des jours agre- ables. Est il rien de si



doux, Que de vivre avec nous? Est il rien de si doux, Que de vivre avec nous?

ACHILLE.

176. 

Quel mortel oza jamais pretendre, Les soins qu'icy nous venons vous rendre? Qui veut les meri-



ter, N'a qu'à vous imiter: Qui veut les meriter, N'a qu'à vous imiter.

n

ACIS ET GALATHEE.

177. 

Uelle erreur loin de nous precipite ses pas ? Dieux! quel vain orgueil l'abuse! L'insensible ne connoit pas, Les plaisirs, les plaisirs quelle re- fu- se ; L'insensible ne connoit pas, Les plaisirs quelle re- fu- se.

AMADIS.

178. 

Remblez ||: reconnoissez Urgande : Tout obe- it si-tost quelle commande. Barbares ||: laissez pour jamais, Ces fidelles Amants en paix. Bar- bares laissez pour jamais, Ces fidelles Amants en paix ; Ces fidelles Amants en paix. Bar- bares laissez ||: pour jamais, Ces fidelles Amants en paix.

PHAETON.

179. 

Sans le Dieu qui nous é- claire, Tout languit rien ne peut plaire : Sans le Dieu qui nous é-



claire, Tout languit rien ne peut plaire. Chantons, ne cessons jamais, Ne cessons jamais, De publi-



er ses bien-faits : Chantons, ne cessons jamais, De publi- er ses bien-faits : Ne cessons jamais, Chan-



tons, ne cessons jamais ; Chantons, ne cessons jamais, De publi- er ses bien-faits : Ne cessons ja-



mais, Chantons, ne cessons jamais, De publi- er ses bien-faits.

P S I C H E.




O U pense tu porter tes pas, Temeraire mortelle? Temeraire mortelle? Quel de- stin prez de nous t'ap-




pelle? Viens tu nous braver icy bas? Quel de- stin parmy nous t'ap- pelle? Viens tu nous braver icy bas?

P S I C H E.

181. 

N On, non n'attends rien de favo- rable; Jamais dans les enfers, Jamais dans les enfers on ne



fût pitoyable. Jamais dans les enfers on ne fût, on ne fût pitoyable. Non, non n'attends rien de fa- vo-



nable; Jamais dans les en-fers on ne fût, on ne fût pitoyable.

P S I C H E.

182. 

C Ependant montrons luy ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ribles. Cepen-



dant montrons luy ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ribles. Cependant montrons



luy ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ri- bles. bles.

ACHILLE.



C

Herchons, *∴* cherchons avec empressement, Ces retraittes, ces lieux paisibles; Que le ciel a



fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sensibles. Cherchons, *∴* cherchons avec empressement ces re-



traittes, ces lieux paisibles; Que le ciel a fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sensibles.

ISIS.



T

Out plait, & tout rit, & tout rit avec elle. Suivez, suivez dans ces aimables lieux; La jeu-



nesse, la jeunesse immortelle. Tout plait & tout rit, & tout rit avec elle; Et tout rit avec



elle: Tout plait, & tout rit avec elle, Et tout rit avec elle.


n 3

Les festes de BACHUS.

185.  **D** E- esse des appas, Ne nous refuse pas, La grace qu'implorent nos bouches. Nous t'en prions par

 res ru- bans ; Par tes boucles de Diamants. Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta

 coiffe & tes gands : Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta coiffe & tes gands. Ton

 masque, ta coiffe & tes gands. *O Toy. Tacet.*

Les festes des BACHUS.

186.  **A** H! qu'il est beau, le jouvenceau : Ah! qu'il est beau Ah! qu'il est beau : Qu'il vâ faire mou- rir de

 bel- les. Auprez de luy les plus cru- elles, Ne pour- ront tenir dans leur peau. Ah ! qu'il est beau,



le jouvenceau! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est beau! Hò, //: //: //: //: //: Ah! qu'il est



beau! Hò, //: //: //: //: //: Ah! qu'il est beau!

T H E S E E.



I L n'est point de grandeur charmante; Sans l'Amour & sans ses douceurs. Rien ne plait, Rien ne



plait, Rien ne plait, rien n'enchanté, Sans l'Amour & sans ses douceurs, Rien ne contente les jeunes



cœurs, Rien ne contente les jeunes cœurs; Sans l'Amour & sans ses douceurs. Il n'est point de gran-



deur charmante, Sans l'Amour & sans ses douceurs.

PROSERPINE.



C 'Est assez de regrets, c'est assez de regrets; C'est verser trop de l'armes, Goutez les attraits d'un de-



stin plein de charmes; Pluton aime mieux que ceres. Une mere vaut elle un époux? Une mere vaut



elle un époux? L'Amour doit toujours plaire; Les soins en sont doux. Un cœur est trop sau-



vage, S'il change l'usage, D'un bien si charmant; Et c'est grand dommage, D'en faire un tourment.

Les festes de BACHUS.

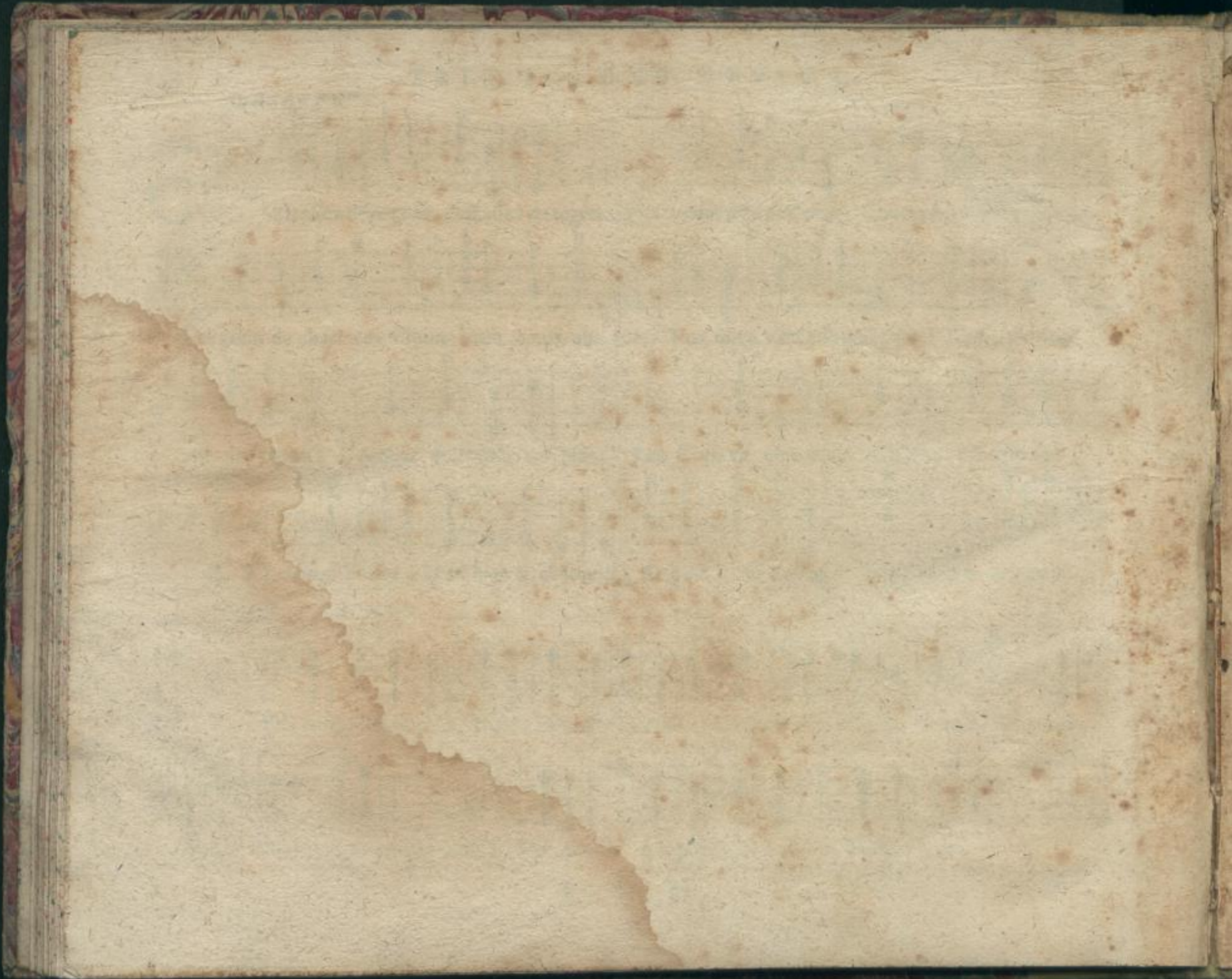
S Oit Amour, soit pitié, Il sied bien d'estre tendre. C'est par trop vous de- fendre, Bergere il



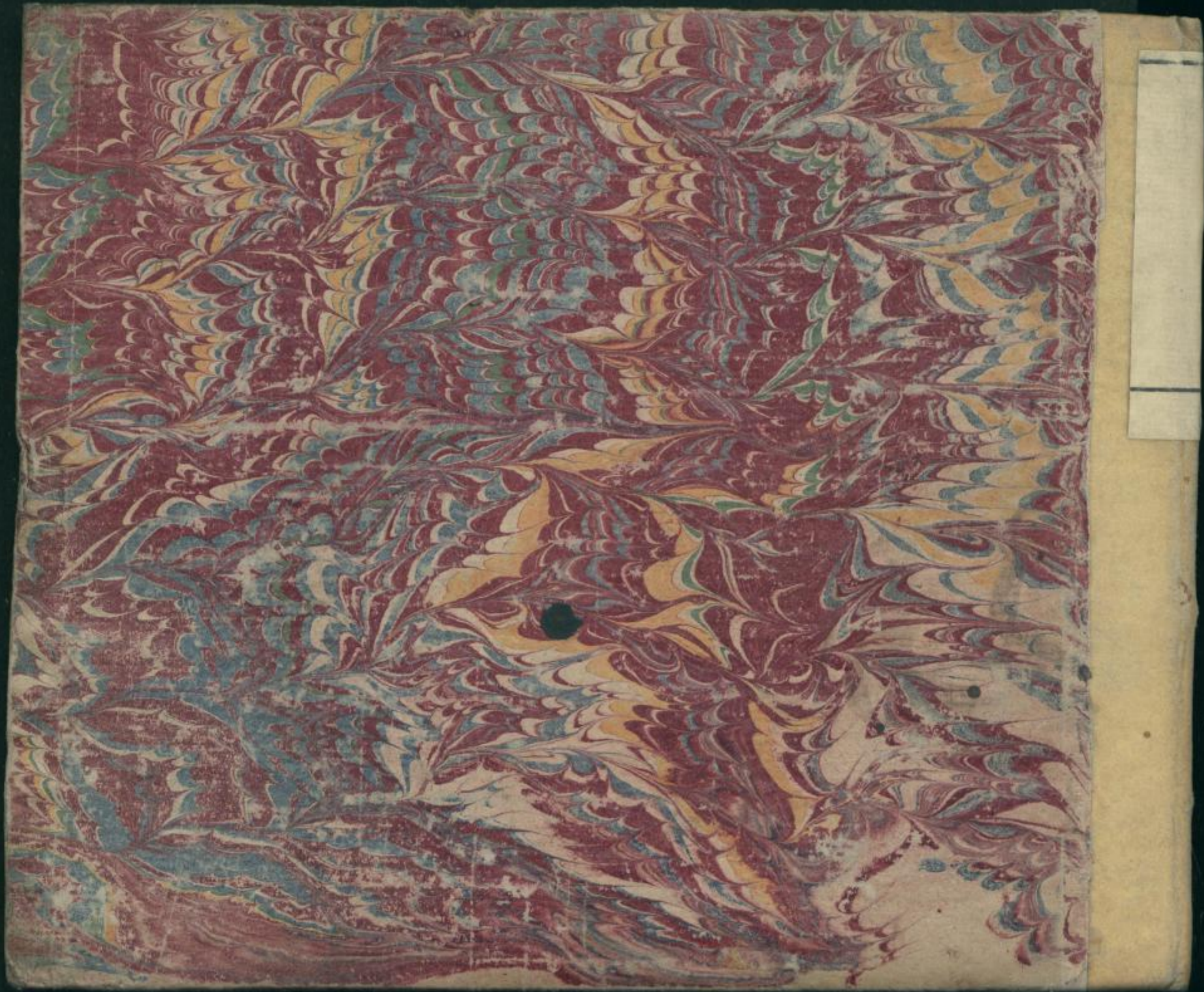
faut se rendre, A sa longue amitié. Soit Amour, soit pitié, Il sied bien d'estre tendre.

F I N.





Mün. 1827
F 127,2





A Felice Muzio
Sanste de Roy de Prusse
Electeur de Saxe 1710 a Rome

(Lett)

~~Lett~~

Mus. 1827: F. 27,2

LES TRIO
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*



A AMSTERDAM.

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1691.

Mus. 1827. F. 27, 2

L E S T R I O

D E S

O P E R A

D E M O N S I E U R D E A U L L Y

Mis en ordre pour les concerts.

Propris à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & autres Instruments.



A A M S T E R D A M

Dans l'imprimerie de P. & J. Barthelemy, & se vendent sur le Haye-Markt, proche le Schilte van Vrankryk. 1751.

T R I O. B A S S E.

Le Temple de la Paix.

I.



Uivons l'aymable paix.

*Le Temple de la Paix.*

2.

Q



Ue la gloire à jamais le Couronne : Jouïffons du repos qu'il nous donne, Que cent peuples di-



vers comblez de fes bienfaits, Prennent part avec nous aux douceurs de la paix ; Que cent peuples di-



vers comblez de fes bienfaits, Prennent part avec nous aux douceurs de la paix.

Le Temple de la Paix.

3.

L

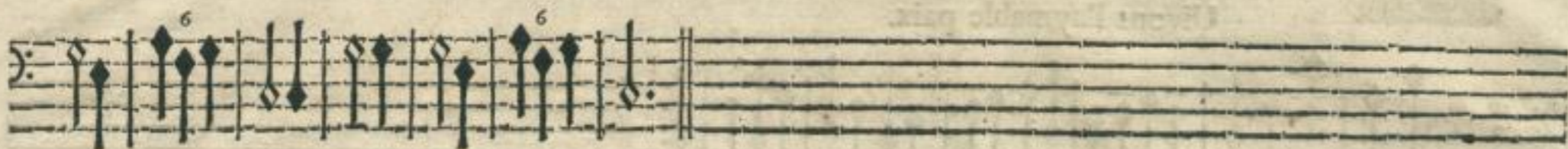


A paix revient dans cet azyle,

A

ALCESTE.

4.  Uel cœur sauvage icy ne s'engage?



ALCESTE.

5.  Algré tant d'orages.



THESEE.

6.  L n'est rien de si Beau.



TRIO. BASS E.

4

PHAETON.

9.

C Herchons la paix dans cet azyle ;

PHAETON.

10.

P Laifirs venez fans crainte, venez vous rassembler; Les soins & la contrainte, ne viendront plus vous troubler:

Le plus grand des heros, vous reçoit dans son empire ; que tout l'univers admire, L'auteur d'un si doux repos.

PHAETON.

11.

A Mour cruel vainqueur.

T R I O. B A S S E.

PERSEE.

12. 
S Ans ceste Combattons.




PERSEE.

13. 
Q Uel heureux jour pour nous?




T R I O. B A S S E.

9



ah! ah! qu'il est doux d'aymer, Ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymer! On n'a rien de charmant aisément & sans



allarmes : Mais tout plait en ayment, Il n'est point de tourment qui n'ait ses charmes. Suivons, suivons l'A-



mour laissons nous enflamer, Suivons ♫ l'Amour laissons nous enflamer, Ah! ah! ah! qu'il est doux d'aymer.

C A D M U S.



G Ardons nous bien d'avoir envie, D'estre tousjours Amoureux : reux : De tous les



maux de la vie, L'amour est le plus dangereux : De tous les maux de la vie, L'amour est le plus



dangereux, L'amour est le plus dangereux.

B

Le Triomphe de l'Amour.

23.


A

H! cedons rendons nous, Ah! cedons rendons nous, rendons les armes: Ah! cedons a ses coups, il n'est



rien de si doux; Ah! cedons rendons nous, rendons les armes: Ah! Ah! cedons rendons nous, rendons les ar-



mes: Ah! Ah! cedons a ses coups, il n'est rien de si doux: Ah! Ah! cedons a ses coups, il n'est rien de si



doux: Ah! Ah! cedons a ses coups, il n'est rien de si doux: Ah! Ah! cedons a ses coups, il n'est rien de si doux.

A T T I S.

24.


L

'Hymen seul ne sçauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux; Il est fier il est rebelle, Mais il charme
L'Amour seul a droit de faire, Les plus doux de tous les nœuds.



tel qu'il est; L'hymen vient quand on l'appelle, L'amour vient quand il luy plaist.

T R I O. B A S S E.

Le Triomphe de l'Amour.

25.

N

On, non la plus fiere liberté.



AT I S.

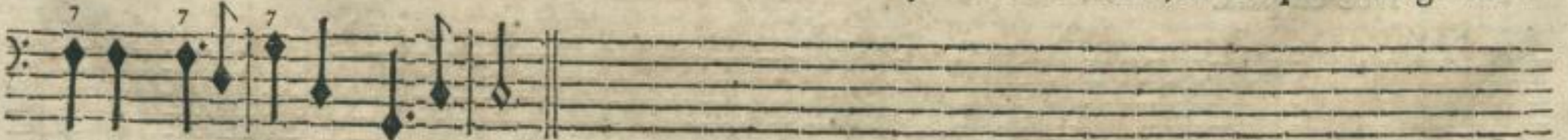
26.

L

A beauté la plus severe, Prend pitié d'un long tourment ; Tout est doux & rien ne coute, Pour un
Et l'Amant qui persevere, De vient un heureux Amant.



cœur qu'on veut toucher, L'onde se fait une route, En s'efforçant d'en chercher ; L'eau qui tombe goutte a



goutte, Perce le plus dur rocher.

P R O S E R P I N E.

**L**

Es beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble : On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout



rit dans ces lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces lieux pleins d'at-



traits : Les beaux jours & la paix, Sont revenus ensemble.

A T I S.

**C**

Ommençons, commençons a celebrer icy.

R O L A N D.


**V**

Ivez en paix.



AMADIS.

30.

T


Rop heureux qui peut s'engager, Pour ne jamais changer, Trop heureux :: qui peut s'enga-



ger, Pour ne jamais changer, Trop heureux, trop heureux qui peut s'engager, Pour ne jamais changer.

AMADIS.

31.

J


E vous promets de n'esteindre jamais.





PROSERPINE.

Que nostre vie , Doit faire envie , Le vray bonheur , Est de garder son cœur ; Pour nous defendre ,



D'un Amour tendre , Avec fierté nous avons pris les armes ; Nos bien n'ont point coûté de tristes l'armes ; La liber-



té n'a jamais , Que des charmes ; Que nostre vie , Doit faire envie , Le vray bonheur , Est de garder son cœur.

BELLEROPHON.

Apres avoir chanté les fureurs , les fureurs de la guerre , Chantons :// les douceurs de la Paix ; A-



pres avoir chanté les fureurs de la guerre , Chantons :// les douceurs de la Paix ; A-



pres avoir chanté les fureurs , les fureurs les fureurs de la guerre , Chantons :// les douceurs de la Paix.

BELLEROPHON.



C Hantons, chantons la valeur éclatante.



BELLEROPHON.



Q Uel plaisir de voir en ce jour.



ARMIDE.



A Ymons nous tout nous y convie.



ARMIDE.

37.



N On, non je perdray ⁴³plustost le jour.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for Armide. It starts with a treble clef, a one-flat key signature (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of two staves. The first staff begins with a large initial 'N' and contains the lyrics 'On, non je perdray ⁴³plustost le jour.'. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values, rests, and accidentals. There are several 'x' marks in the music, likely indicating specific performance instructions or corrections. A fermata is present over the final note of the phrase.



Detailed description: This block contains the second line of musical notation for Armide's first line. It continues from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. The notation is on a single staff and includes various rhythmic values and rests. A fermata is present over the final note.

THESE E.

38.



N Nostre parfait bonheur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra pour sa peine : Nostre par- fait bon-

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for These'e's second line. It starts with a treble clef, a one-flat key signature, and a common time signature. The notation is on a single staff. A large initial 'N' is placed at the beginning. The lyrics are 'Nostre parfait bonheur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra pour sa peine : Nostre par- fait bon-'. There are several 'x' marks in the music. A fermata is present over the final note of the phrase.




heur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra, suffi- ra pour sa peine.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation for These'e's second line. It continues from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. The notation is on a single staff. The lyrics continue with 'heur, Suffi- ra pour sa peine, Suffi- ra, suffi- ra pour sa peine.'. There are several 'x' marks in the music. A fermata is present over the final note.

A T I S.

39.



J E jure, je promets de ne changer jamais.

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for Atis's third line. It starts with a treble clef, a one-flat key signature, and a common time signature. The notation is on a single staff. A large initial 'J' is placed at the beginning. The lyrics are 'E jure, je promets de ne changer jamais.'. There are several 'x' marks in the music. A fermata is present over the final note of the phrase.



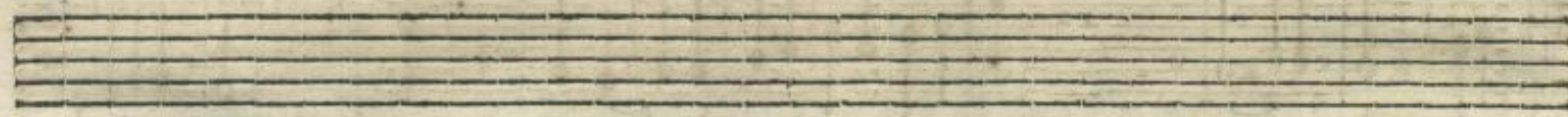
Detailed description: This block contains the second line of musical notation for Atis's third line. It continues from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. The notation is on a single staff.

ACHILLE.

40. 

Basse Continue. 

Uiffions nous attendre le cœur de ce fu-
perbe vainqueur, Puiffions nous attendre le cœur de ce fu- perbe vainqueur.



Les Fêtes des BACHUS.

41. 



Dormez, dormez, beaux yeux, adorables vainqueurs, Dormez, dor-



mez beaux yeux adora- bles vainqueurs, Et goutez le repos, Et goutez le repos, que vous oſtez aux cœurs.

C

Silence petits oyseaux vents n'agi- tez nulle chose, Coulez doucement ruisseaux c'est Cal-

Basse Continue.

li- ste qui repo- se, Coulez doucement ruisseaux c'est Calliste qui repo- se,

Dormez, dormez beaux yeux, Dormez, dormez, dormez beaux yeux, Dormez, dor-

mez beaux yeux, Dormez beaux yeux, Dormez, trill beaux yeux, Dormez, dormez beaux yeux.

Le Temple de la Paix.

42.

Q

Uel empire eust jamais tant de charmes ; Avec luy nous vivons fans allarmes : Les plus doux de ses

vœux sont de nous rendre heureux ; Les plus doux de ses vœux , Sont de nous rendre heureux.

A T I S.

43.

P

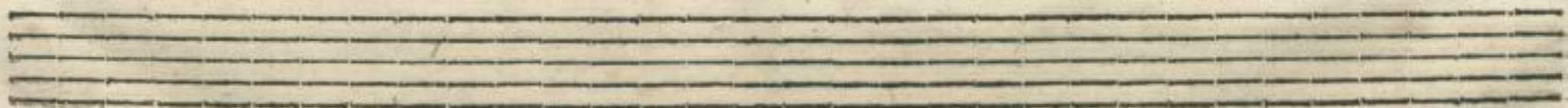
Ourquoy m'abandonner.

THETIS ET PELEE.

44. **F** Aut il que tout s'unisse.

THETIS ET PELEE.

45. **A** Ymons c'est le seul bien.



A M A D I S.

46.  **M** A douleur eust esté mortelle.



A M A D I S.

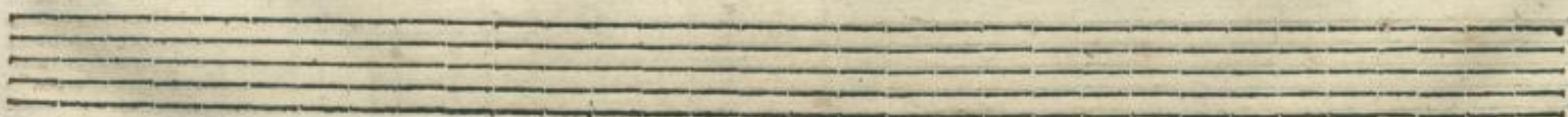
47.  **U** N tendre Amour ne plaist pas moins Lors qu'il tourmente : Plus un plaisir Couste de



soins plus il en- chante , Que le bonheur est charmant , Après un long tourment ; Que le bon-



heur est charmant , Après un long tourment.



PSICHÉ.

48. **N** *Basse Continue.*

Basse Continue. E les cherchez qu'au fond des pots, Ne les cher-
 chez qu'au fond des pots, Ne les cherchez qu'au fond des pots, qu'au fond des
 pots, qu'au fond des pots. *Basse Continue.*

ACIS ET GALATHÉE.

49. **V**

Ous qui croyez.

P E R S E E.

50.

D

Ans ce triste sejour qui
 peut nous faire entendre, Le doux bruit qui nous vient surprendre!
 Jamais i- cy mortel a- vec impuni- té, Ne por- ta sa veuë indiscrette.
 Quels concerts! Quelle nouveauté! Qui peut chercher l'horreur secrette,
 de nostre fa- tale retraitte?
 C'est Mer- cure qui vient dans cet antre escarté.

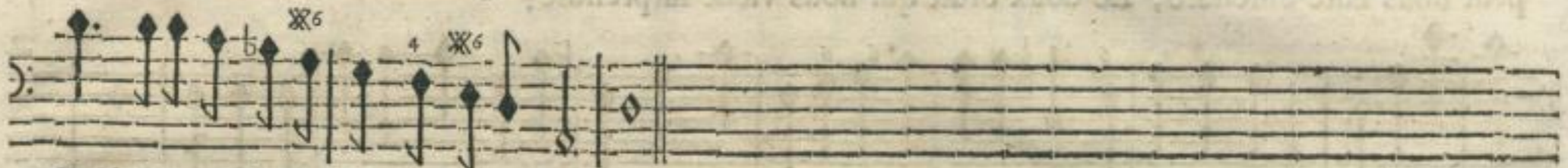
P E R S E E .

51. 

L E fils de Jupiter vâ combattre pour nous , O Ciel ! ô Ciel ! favorisez le fils de vostre Maistre : Le



fils de Jupiter vâ combattre pour nous , O Ciel ! favori- sez le fils de vostre Maistre : O Ciel ! ô



Ciel ! favori- sez le fils de vostre Maistre.

A C I S E T G A L A T H E E .

52. 

P Ardou- nons aux tendres Amants , Pardonnons aux tendres Amants , Meritons leurs plai-



firs , Et plaignons , & plaignons leurs tourments :



Meritons , meri- tons leurs plaisirs , Et plaignons , & plaignons leurs tourments.

PSICHE.



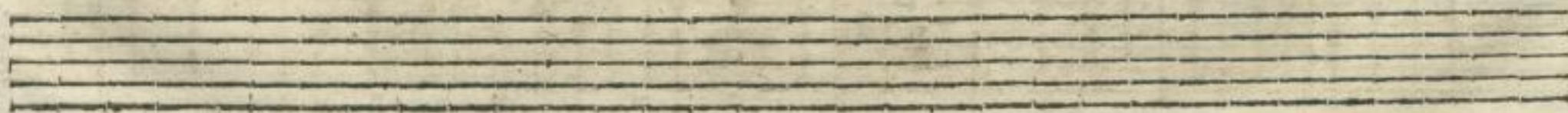
A Ymez, aymez.



ATIS.




U N Amour malheureux.




D


Le Triomphe de l'Amour.

55. 

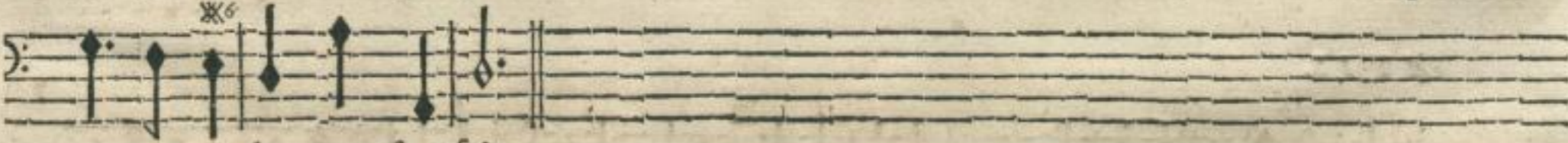
N On, non, non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer jamais ; Non,



non, non il n'est pas possible, Non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer ja-



mais : Non, non il n'est pas possible, De contraindre un cœur sensible a n'aimer ja- mais. C'est pour l'A-



mour que tous les cœurs font faits.

Le Temple de la Paix.

56. 

A In- si qu'après l'orage, Le celeste flambeau sort du sombre nuage, Et n'en est que plus beau: // beau: Après



la tempeste cruelle, Qu'excitent les soupçons jaloux, l'Amour tendre & fidelle n'en devient que plus doux.

ALCESTE.

57.

A H! quelle gloire.

THESE E.

58.

Q uel bonheur.

THESE E.

59.

E Spargenz ce que j'aime.

THESE'E.

60. 

N On, non je le promets, ⁴³ Non, non je le promets, ^{*} Non je ne l'aimerai jamais, Non, non je ne

l'aimerai jamais, Non, non je ne l'aimerai jamais, Non, non je le promets, Non, non, non, non je le pro-

^{*} mets, Non, non je ne l'aimerai jamais, Non, non, non, non je le promets, Non, non je ne l'aimerai jamais.

ACIS ET GALATHEE.

61. 

S Erons nous tousjours.

THETIS ET PELEE.

62. 

U N⁴ tendre Amour.

ACHILLE.

63. 

D ^{*} E ses travaux.

P E R S E E.

64.

N



On, :: non, :: ce n'est que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux font faits : Non,



non le repos ne peut nous plaire, Non, non le repos ne peut nous plaire, Nous y renon-



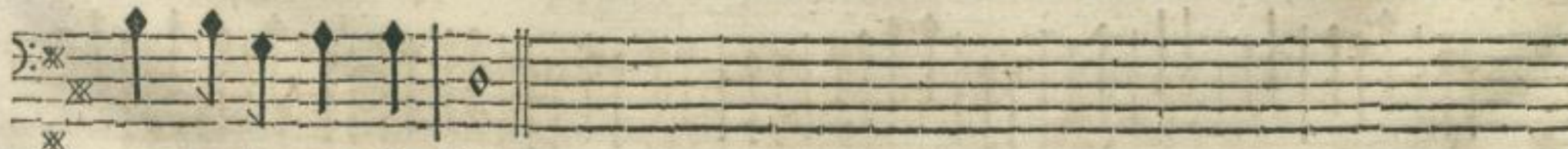
çons pour jamais, Non, non le repos ne peut nous plaire nous y renouons pour jamais : Non,



non, :: :: ce n'est que pour la co- le- re, Non, non ce n'est que pour la co- le- re, Que nos



cœurs malheureux font faits, Non, :: non, :: non :: ce n'est que pour la co- lere, Que nos



cœurs malheureux font faits.

ACHILLE.

65. 
V Enez tous a l'enuy.



ROLAND.

66. 
D Ans nos climats.





THETIS ET PELEE.

67.

L



* 'Espoir est tousjours.

PSICHE.

68.

G



* Ardez vous Beutez severes.



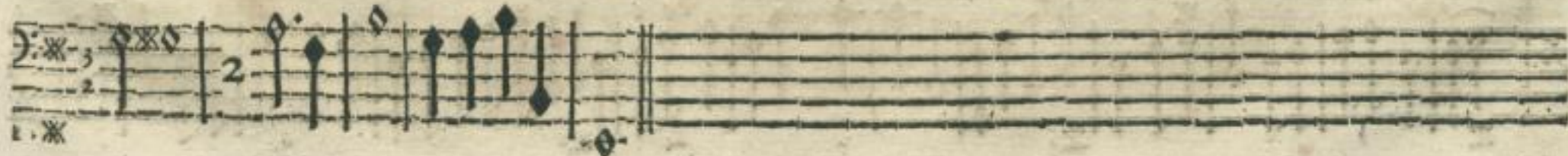
P E R S E E.

69.

A



* H ! qu'un tendre cœur.



R O L A N D .

70. *N* On, non on ne peut trop plaindre; Non, non on ne peut trop plaindre, Un cœur qui se laisse enfla-

mer. Ah! ah! Quel tourment d'aimer! Ah! ah! Quel tourment d'aimer. Ah! ah! Quel tourment, quel tour-

ment d'aimer. Ah! Quel tourment, quel tourment d'aimer. Ah! ah! Quel tourment, quel tourment d'aimer.

Que le feu d'Amour est a craindre? Qu'il est aisé de l'allumer, Qu'il est malaisé de l'esteindre? Non,

L'Y D I L E .

71. *T* U pares nos jardins.

TRIO. BASSE.



ROLAND.

72. **Q** Ue la guerre est effroyable?



E

ARMIDE.

73.

Q

Uel fort a plus d'appas.

P E R S E E.

74.

O

Le doux employ pour la rage de cau-fer un affreux ra-vage! O! le doux employ pour la

rage de cau-fer un affreux ra-vage! Heureuse la fu-reur, qui remplit l'univers d'horreur : Heureuse la fu-

reur qui remplit l'univers d'horreur.

T H E S E E.

75.

L

A gloire n'est que trop.

TRIO. BASSE.

PHAETON.

76. **A**

H! qu'il est difficile.

THETIS ET PELEE.

77. **D**

E- esse vos larmes sont vaines ; Vos cris ne sont point écoulez : Les loix de Jupi-ter sont des

loix souveraines ; Il faut suivre ses volontez ; Les loix de Jupi-ter sont des loix souveraines , Il faut

suivre ses volontez , Il faut suivre ses volon- tez.

Le Temple de la Paix.

78.

M

Alheureux un Amant.

Gardons.

Non, non.

I S I S.

79.

S

'Il est quelque bien au monde, C'est la li- berté, liberté, liberré, liberté, liberté, liber-



té, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté; S'il est quelque bien au monde, C'est



la liberté, liberté, S'il est quelque bien au monde, C'est la liberté, liberté; S'il est quelque bien au



monde, C'est la liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber-té, liberté, liberté, liberté, liber-té, liber-



té, liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, liber-té.

PROSERPINE.



'Est un autre que moy.



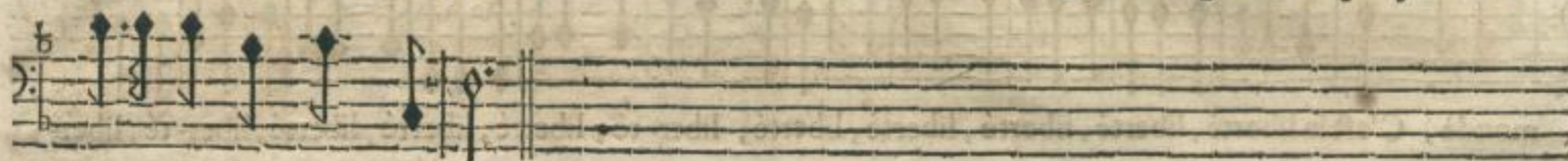
T H E T I S E T P E L E ' E .

81.  **A**

Llons marchons sur les pas du coupable ; Irri-tons nos serpents , allumons nos flambeaux.



Qu'une vengeance impitoyable , Invente des tourments nouveaux ; Qu'une vengeance impitoyable , In-

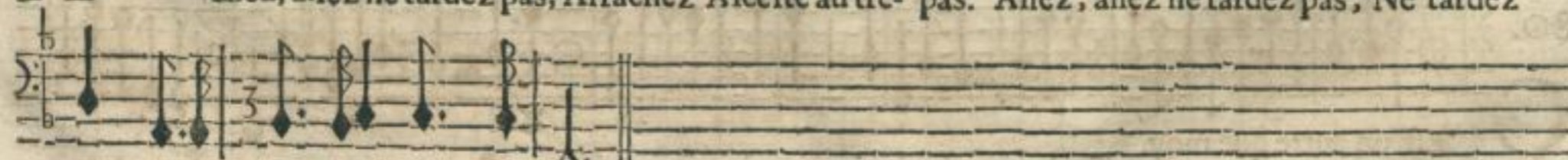


vente des tourments nouveaux.

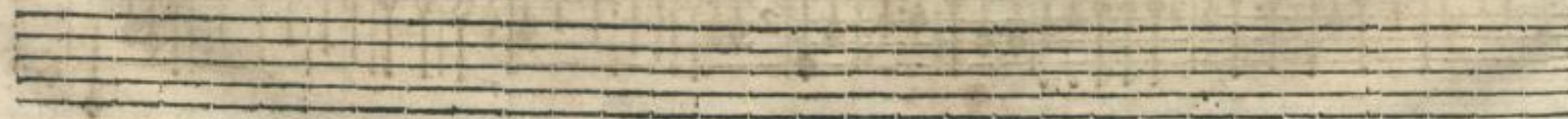
A L C E S T E .

82.  **A**

Llez, allez ne tardez pas, Arrachez Alceste au tre- pas. Allez, allez ne tardez pas, Ne tardez



pas, Arra- chez Alceste au tre- pas.



TRIO. BASSE

THETIS ET PELEE.

83.

Q

Uel Amour unissoit.

Musical notation for measure 83, bass clef, one staff with notes and rests, including fingerings (6, 76) and ornaments (X).

La Grotte de Versailles.

84.

G

Outons bien les plaisirs Bergere.

Musical notation for measure 84, bass clef, one staff with notes and rests, including fingerings (6) and ornaments (X).

La Grotte de Versailles.

85.

V

Oyons tous deux en aimant.

Musical notation for measure 85, bass clef, one staff with notes and rests, including fingerings (6, 76, 34, 6, 7) and ornaments (X).

P E R S E E.

86. **O** Sort in- exo- rable ! O mal- heur deplo- rable ! Princesse infortu- née, Helas ! he-

las ! Vous meritez un sort plus favo- rable ; Vous ne meritez pas un si cruel tre- pas. O sort inex-o-

rable ! O mal- heur deplo- rable !

B E L L E R O P H O N.

87. **Q** Ue tout parle a l'ennuy de nostre amour extrême.

TRIO BASSE.

Three staves of musical notation for the Trio Basses section. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8. Ornaments are marked with asterisks (*). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the piece. The third staff concludes with a double bar line.

ISIS.

88.

A single staff of musical notation for the 'ISIS' section, starting at measure 88. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes notes, rests, and ornaments.

A

Ymez, profitez,

A single staff of musical notation for the 'Ymez, profitez' section. It continues the piece with notes, rests, and ornaments.

A single staff of musical notation for the 'F' section. It concludes the piece with notes, rests, and ornaments.

F

P E R S E E.

89. 

A H vofre peril est extreme.



I S I S.

90. 

P Romettez moy de constantes Amours.

P S I C H E.

91. 

A H! qu'il est dangereux.



ACIS ET GALATHEE.

92.

Q

Ue l'Amour qui nous enchaine.

ACIS ET GALATHEE.

93.

R

Edoublons, Redoublons fans cesse, Nostre tendresse, Redoublons fans cesse, Nostre tendresse.

Redoublons fans cesse,

Nostre tendresse.

Redoublons fans cesse, Nostre tendresse.

F 2

ACIS ET GALATHEE.

94.

L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez : Celebrons les faveurs dont il nous a com-

blé. L'Amour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez :

Celebrons les faveurs dont il nous a comblé. L'A-

mour dans ces beaux lieux nous a tous rassemblez ;

Celebrons les faveurs dont il

nous a comblé.

Celebrons les faveurs dont il

nous a comblé.

Celebrons les faveurs dont il nous a comblé.

ALCESTE.

95. **A**  *Lceste vous pleurez.*



PSICHE.

96. **P**  *Leurons, ://: en des si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs : Pleurons, ://: en*

 *de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs : Pleurons, ://: en*

 *de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs: Pleurons, ://: pleu-*

 *rons, on ne peut trop verser de pleurs, On ne peut trop verser de pleurs.*

F 3

TRIO. BASSE.

ATIS.

97.

D



Ormons, dormons tous, Ah! que le repos est doux, Ah! que le re- pos, que le repos est



doux ; Dormons tous, Ah! Que le repos est doux, Que le repos est doux ; Dor- mons, dormons tous,



Ah! ah! Que le re- pos est doux, Dor- mons tous, Ah! ah! Ah! que le re- pos est doux.

ALCESTE.

98.

L



'Hymen détruit la nature, Il rend l'Amour sans attrait: Voulez vous, voulez vous aimer sans cesse: A-



mants n'épousez jamais, Voulez vous, voulez vous aimer sans cesse: Amants, Amants n'épousez jamais.

Les Fêtes des BACHUS.

99.

V



Angeons nous.

ROLAND.

100. 



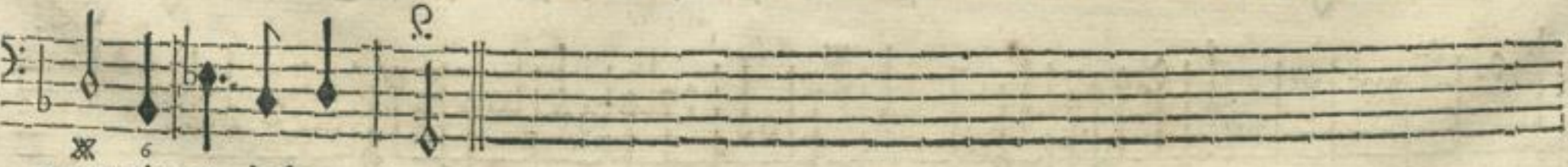


CADMUS.

101. 



faire mil- le doux moments. Que fert la jeu- nesse, Aux cœurs sans tendresse; Qui n'a point d'A-



mour n'a pas de beaux jours.

ATIS.

IO2.

E

N vain un cœur incertain de son choix, Met en ba- lance mille fois, L'Amour & la re-

connoissance: L'Amour toujours emporte la ba- lance, L'Amour toujours emporte la balance; L'A-

mour toujours emporte la ba- lance, L'Amour toujours emporte la ba- lan- ce.

AMADIS.

Ritournelle.

IO3.

O

Fortune cruelle.

Ciel!

par un prompt trepas.

Helas!



On reprend la Ritournelle.

Les festes des BACHUS.



AMADIS.



G

A M A D I S.



N

On, non pour estre invin- cible, On n'en est pas moins sen- sible ; Non, :: non, :: pour estre invin-



cible, On n'en est pas moins sensible ; Non, :: non, :: pour estre invin- cible, On n'en est pas moins sen-



sible. Quel vainqueur a résisté, Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a résisté, Aux charmes



de la beauté? Quel vainqueur a résisté, Quel vainqueur, quel vainqueur a résisté, Aux charmes de la beau-



té? Quel vainqueur a résisté, Aux char- mes, aux charmes de la beauté? Quel vainqueur, quel vain-



queur a résisté, Quel vainqueur a résisté, Aux charmes de la beau- té?

AMADIS.

107.

V



Ous ne devez plus attendre, Rien qui trouble vos de-firs: Cedez aux plaisirs qui viennent



Vous surprendre; Cedez il est temps de vous rendre, Cedez, Cedez rendez vous aux charmes les plus



doux. L'Amour est pour nous, C'est en vain que l'on veut s'en defendre; Cedez il est temps de vous



rendre; Cedez, Cedez rendez vous aux charmes les plus doux:

THETIS ET PELEE.

108.

L



Es grands Dieux quelquefois.



ZEPHIRE ET FLORE.

109. 

D *'Aymables n'ayades.*



I S I S.

110. 

C *'Est le Dieu des eaux qui va paroistre.*



P E R S E E.

111. 

C *E Heros s'expose pour nous.*



Musical staff with notes and accidentals. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music, including notes with stems and beams. There are some markings below the staff, such as 'b' and '6 6 6'.

ATIS.

112. **L** * E moindre artifice.

Musical staff for the piece 'ATIS'. It starts with the number '112.' and a treble clef. The music is in one flat. A large 'L' is written to the left of the staff. Below the staff, the text '* E moindre artifice.' is written. The staff contains several measures of music with notes and stems.

Musical staff with notes and accidentals. It continues the piece 'ATIS'. The staff contains several measures of music, including notes with stems and beams. There are some markings below the staff, such as '7' and '9'.

La Grotte de Versailles.

113. **L** * Es oyseaux.

Musical staff for the piece 'La Grotte de Versailles'. It starts with the number '113.' and a treble clef. The music is in one flat. A large 'L' is written to the left of the staff. Below the staff, the text '* Es oyseaux.' is written. The staff contains several measures of music with notes and stems.

Musical staff with notes and accidentals. It continues the piece 'La Grotte de Versailles'. The staff contains several measures of music, including notes with stems and beams. There are some markings below the staff, such as '6' and '987 765'.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

P E R S E E .



A * H! que l'Amour cause d'al- larmes. Ah! que l'Amour auroit d'at- traits: S'il ne troubloit ja-



* * mais la douceur de ses charmes. Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on ai- moit toujours en



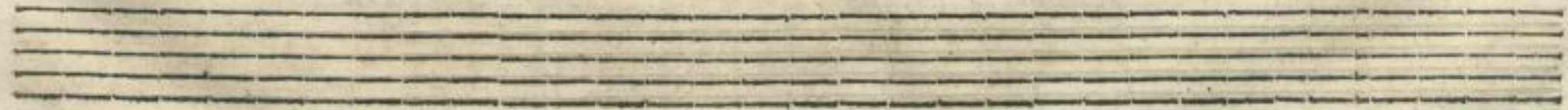
* * paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujours en



* * paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujours en



* * paix: Ah! que l'Amour auroit d'attraits, Si l'on aimoit toujours en paix.



ZEPHIRE ET FLORE.

115.
A * H! Revenez. *
 Musical notation for Zephire et Flore, first staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time. There are various ornaments and accidentals throughout. A '6' is written above the staff at the beginning, and '5 43' above a group of notes. A '765' is written above a group of notes at the end. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

Musical notation for Zephire et Flore, second staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. There are various ornaments and accidentals. A '6' is written above the staff at the beginning, and '5' above a group of notes. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

ARMIDE.

116.
A * H! quelle erreur, quelle fo- lie; De ne pas jouir de la vie. Ah! quelle erreur quelle fo-
 Musical notation for Armide, first staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time. There are various ornaments and accidentals. A '6' is written above the staff at the beginning. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

Musical notation for Armide, second staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. There are various ornaments and accidentals. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

Musical notation for Armide, third staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. There are various ornaments and accidentals. A '6' and '*76' are written above the staff. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

Musical notation for Armide, fourth staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. There are various ornaments and accidentals. A '6' is written above the staff. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

Musical notation for Armide, fifth staff. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. There are various ornaments and accidentals. A '6' is written above the staff. There are asterisks at the beginning and end of the staff.

lie, De ne pas jouir de la vie. C'est aux jeux, c'est aux Amours, Qu'il faut donner les beaux jours, C'est aux jeux, c'est aux jeux, C'est aux Amours, Qu'il faut donner de beaux jours. C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours, Qu'il faut donner de beaux jours.

ACIS ET GALATHE'E.

117.  **Q** Ue les plus Galantes festes, Parmy nous soient toujourn prestes : prestes : Qu'au bruit de nos chan-

 fons , La plus fiere beau-té, Ne puisse un seul moment garder sa liber-té. Qu'au bruit de nos chan-

 fons, La plus fiere beau-té, Ne puisse un seul moment garder sa liber-té. *Flutes.*



ZEPHIRE ET FLORE.

118.  **N** Ous revenons dans vostre douce chaine.



I S I S.

119. **G** *Ardez pour quelque autre.*

ACIS ET GALATHEE.

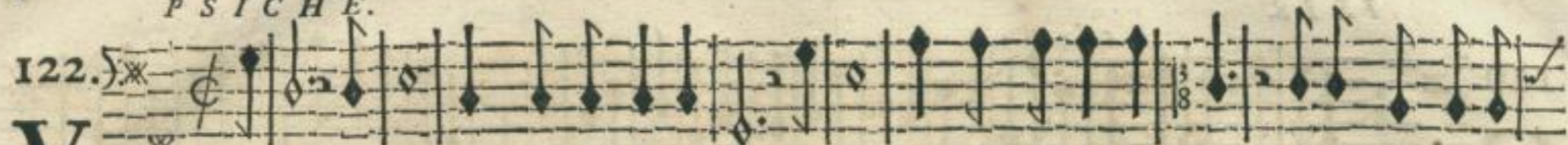
120. **S** *On jeune cœur.*

ACHILLE.


121. **A** *Nimez d'une ardeur nouvelle.*

H

PSICHE.

122. 

V Enez, venez Nymphes de l'Acheron, Venez Nymphes de l'Ache- ron. Aydez nous a pu-
 nir l'auda- ce criminelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'empire de Pluton. Aydez nous a pu-
 nir l'audace criminelle, D'une fiere mortelle, Qui vient troubler l'empire de Pluton.



CADMUS.

123. 

Q Ue l'astre qui nous luit.



PSICHE.

124. 

P Erdez l'effroy dont vos sens sont glacez.



Le Temple de la Paix. 6

125. H 2
Eureux les tendres cœurs.

Detailed description: Musical score for 'Le Temple de la Paix'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 2/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like '2' and '3' above the staff. The lyrics 'Eureux les tendres cœurs.' are written below the staff.

4 6 6 6 7 6 76 7 7

Detailed description: Continuation of the musical notation for 'Le Temple de la Paix', showing the lower part of the staff with various note values and rests.

ZEPHIRE ET FLORE.

126. P 3
Endant que l'orage nous a separez.

Detailed description: Musical score for 'Zephire et Flore'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p'. The lyrics 'Endant que l'orage nous a separez.' are written below the staff.

6

Detailed description: Continuation of the musical notation for 'Zephire et Flore', showing the lower part of the staff with various note values and rests.

P S I C H E .

127. L 56 75 6 7 7
'Amour anime l'univers.

Detailed description: Musical score for 'Psyche'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in common time (indicated by a 'C' time signature). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p'. The lyrics ''Amour anime l'univers.' are written below the staff.

6 6 7

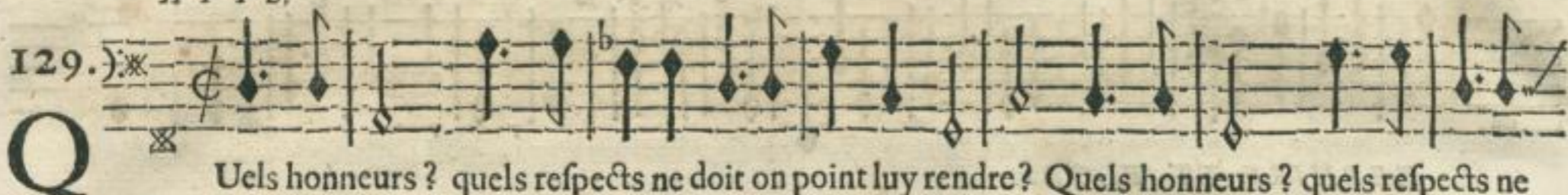
Detailed description: Continuation of the musical notation for 'Psyche', showing the lower part of the staff with various note values and rests.

A T I S .

128. 

A llons, allons.

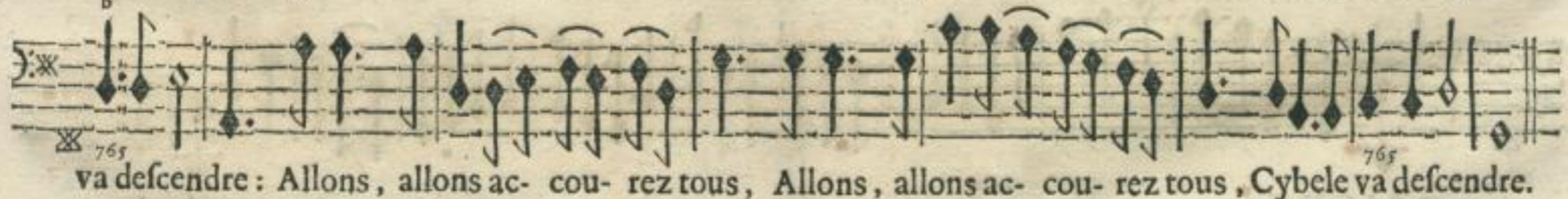
A T I S .

129. 

Q uels honneurs ? quels respects ne doit on point luy rendre ? Quels honneurs ? quels respects ne



doit on point luy rendre ? Allons, allons ac- cou- rez tous , Allons, allons ac- cou- rez tous , Cybele

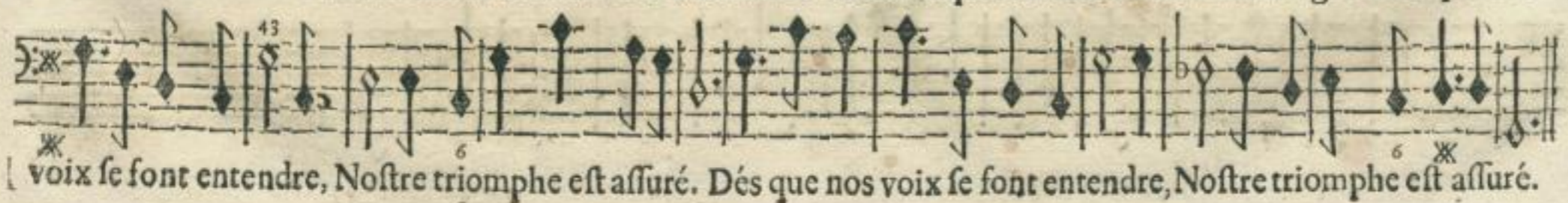


va descendre : Allons, allons ac- cou- rez tous , Allons, allons ac- cou- rez tous , Cybele va descendre.

T H E T I S E T P E L É E .

130. 


N Os chants harmonieux forcent tout a se rendre : Nous disposons des cœurs a nostre gré. Dès que nos



voix se font entendre, Nostre triomphe est assuré. Dès que nos voix se font entendre, Nostre triomphe est assuré.

T R I O. B A S S E.

ATIS.

I 31. 

Q U'une premiere ardeur est belle, Qu'on a peine a s'en dégager; Que l'on doit plaindre un cœur fi-
delle, Lorsqu'il est forcé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fi- delle, Que l'on doit
plaindre un cœur fi- delle, Lorsqu'il est forcé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fi- delle, Lorf-
qu'il est forcé de changer; Que l'on doit plaindre un cœur fi- delle, Lorsqu'il est for- cé de chan- ger.

PROSERPINE.

I 32. 

L E vainqueur est comblé de gloire



ACIS ET GALATHEE.

133. **L** Hymen vient.

ROLAND.

134. **A** Imez regnez en dépit de l'envie: Goutez les biens les plus doux de la vie: La fortune & l'A-

mour la gloire & les plaisirs, Puissent ils a jamais combler tous vos desirs.

Les Fêtes des BACHUS.

135. **A** Mants que vos querelles, Sont ai- mables & belles.

PROSERPINE,

136.
 I
 L est temps.

R O L A N D.

137.
 J
 E ne veux que vostre cœur.

AMADIS.

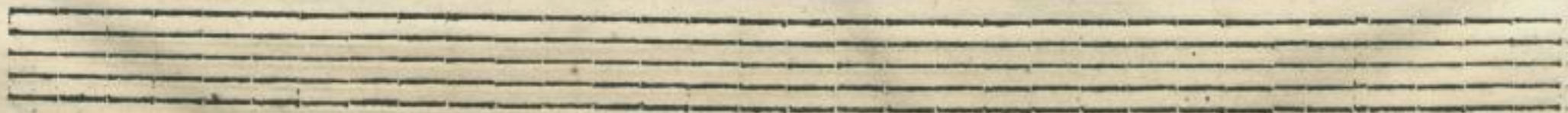
138.) 











THETIS ET PELEE.

139. 

R Ien n'est capable.



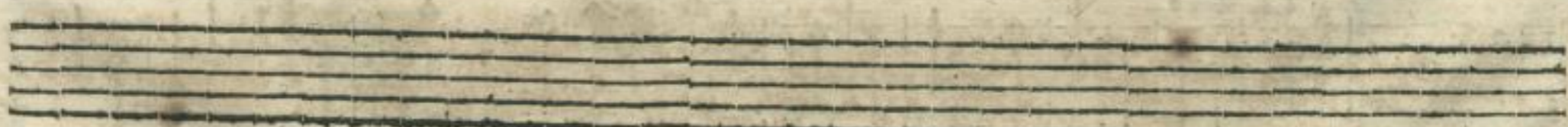
THETIS ET PELEE.

140. 

P Re-nez d'aimables chaisnes, Que nos chansons ne soient pas vaines pour la premiere fois est



il des ri-geurs inhu-maines, Pour un fidelle Amour annon-cé par nos voix.

BELLEROPHON.



P Laignons, plaignons les maux.



P E R S E' E.



S Uivons, suivons.

T R I O. B A S S E.



O! ver- tu charmante vostre empire est doux. Avec vous tout nous contente, On n'est



point heureux sans vous: O! vertu charmante vostre empire est doux.

P H A E T O N.



Dans ces lieux tout rit sans cesse.

P E R S E E.



A grandeur brillante.



P E R S E E.



E temps seul.

A R M I D E.

I 46.

J



Oùifons du bonheur.



A C H I L L E.

I 47.

T



Tendres Amants que vous ferez heureux. Chaqu'un de vous connoit le prix de ce qu'il aime,



Et luy confacre tous ses vœux: Chaqu'un de son Amour fait sa gloire supreme:



Tendres Amants que vous ferez heureux.

P S I C H E.

I 48.

A



H! qu'en Amour le plaisir.



P S I C H E

149. *C* Haqu'un est obligé d'aimer a son tour.



A C H I L L E.

150. *N* E perdons plus.



ACIS ET GALATHEE.

**P**

Puissent ils près de nous trouver un seur azy- le. Daigne le juste ciel fa- voriser leurs vœux;



Puissent ils voir croistre leurs sœux, Dans un Hy- men doux & tranquille, Puissent ils voir croistre leurs



sœux dans un Hymen doux & tranquille.

ATIS.

**S**

I l'hymen unissoit.



ARMIDE.

153.  **D** Isputons feulement.

THESE E.

154.  **C** Hantons tous en paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire: Et

 que la memoire, En dure a jamais; Chantons les attraits, Dont brille la gloire: Chantons tous en

 paix, Chantons la victoire: Chantons tous en paix, Chantons la victoire.

ROLAND.

155.  **Q** Ui goutte de ces eaux.



ATIS.

156.  **D** 'Une constance extreme.



PROSERPINE.

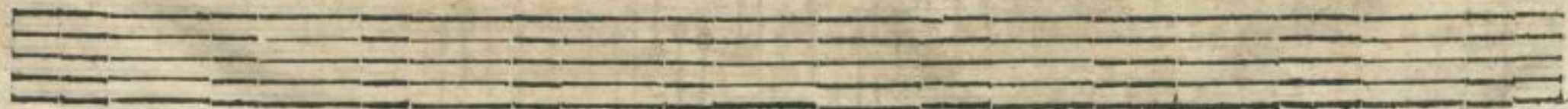
157.  **O** N ne trouve rien de doux, Quand on est de l'esclavage



Les Amants n'ont pour par-tage, Que langueurs, que soins jaloux :



Belles fleurs charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous.



PROSERPINE.

158. 

L Oin d'i- cy , loin de nous, Tristes ennuis importunes al- larmes: Gardez vous, gardez vous d'inter-



rompre la paix dont nous goutons les charmes ; Gardez vous , gardez vous de trou- bler un bonheur si



doux. Flutes. Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si



doux. Flutes. Gardez vous, gardez vous de trou- bler un bonheur si doux.

PROSERPINE.

159. 

O Bien-heureuse vie.



K

PROSERPINE.

160. *3* ⁶ _{4 6} ⁷⁶⁵

A H! que ces demeures.

PROSERPINE.

161. *2* ⁶ ₄ ³ *2* ⁶ ₄ ³ *2* ⁶ ₄ ³ *2*

D Ans ces beaux lieux.

PROSERPINE.

162. *3* *2*

O Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ra- vie. O! doux plai- firs! O! doux plaisirs,

dont nos vœux sont comblez! Vous ne ferez jamais troublez; Vous ne ferez jamais troublez. O! doux plaisirs! O!

doux plaisirs! dont nos vœux sont comblez, Vous ne ferez jamais troublez; Vous ne se- rez jamais troublez: O!

doux plaisirs! dont nos vœux, dont nos vœux sont comblez, Vous ne ferez, vous ne ferez jamais troublez.

R O L A N D .

A Imons, aimons nous, *trill* Aimons, aimons nous: L'Amour nous appelle; Que sa flame est

belle! L'Amour nous appelle tous; L'Amour nous appelle tous. Aimons, aimons nous, Aimons, aimons

nous: L'Amour nous appelle; L'Amour nous appelle; Que sa flame est belle! L'Amour nous appelle

tous; Aimons, aimons nous, Aimons, aimons nous, Aimons, aimons nous.

ALCESTE.

164.  **J**
Eunes cœurs laissez vous prendre.

Le Temple de la Paix.

165.  **C**
Harmant repos.




ALCESTE.

166.  **A**
H! que ne fait on pas.





ALCESTE.



P

Lus vostre époux mourant.

Le Temple de la Paix.



S

Ans crainte dans nos prairies.

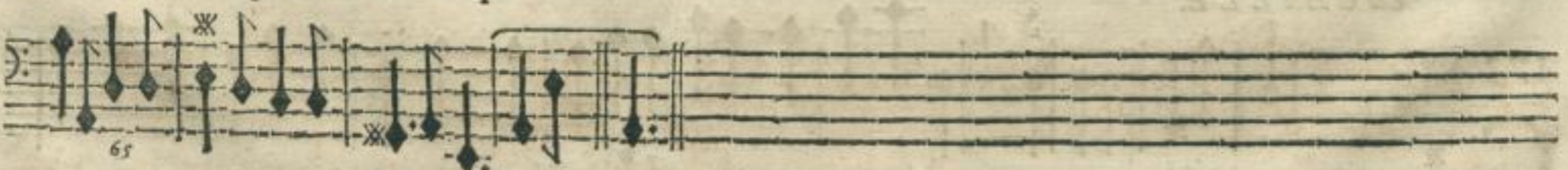


THESE'E.



P

Our le peu de bon temps.



T H E S E E.

170.  *fin.* 6 6

Q Ue nos prairies.



T H E S E E.

171.  76 34

L Es plus douces chaines.



A C H I L L E.

172.  98 765 6 4 6

Q uelle injustice.



A C H I L L E.

173.  7 6

C ommençons a jouir en ce jour, Des plaisirs que la paix nous ra-

TRIO BASSE.

79



mei- ne. Les fœux de la haine , Cedent a ceux de l'Amour : Les fœux de la haine , Cedent a



ceux de l'Amour ; Cedent a ceux de l'Amour.

A M A D I S.



Oeurs accablez.



ACHILLE.



Uiffiez vous par nos soins favo- rables , Ne passer que des jours agre- ables. Est il rien de si



doux , Que de vivre avec nous ? Est il rien de si doux , Que de vivre avec nous ?

ACHILLE.

176. **Q** Uel mortel oza jamais pretendre, Les soins qu'i- cy nous venons vous rendre? Qui veut

les meriter, N'a qu'à vous imi- ter: Qui veut les meri- ter, N'a qu'à vous imi- ter.

ACIS ET GALATHEE.

177. **Q** Uelle erreur.

Uelle erreur.

AMADIS.

178. **T** Remblez reconnoissez Urgande.

Remblez reconnoissez Urgande.



P H A E T O N.



Sans le Dieu qui nous éclaire , Tout languit rien ne peut plaire : Sans le Dieu qui nous é-



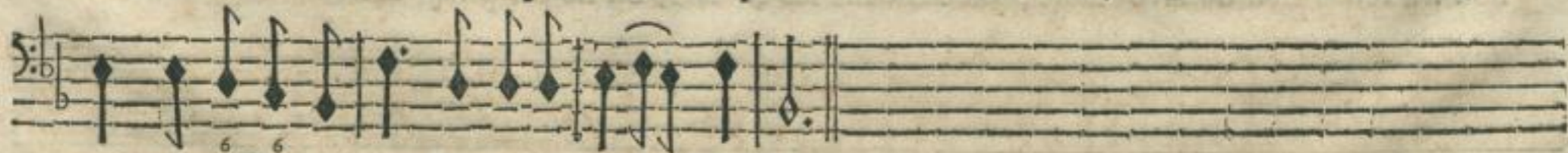
claire, Tout languit rien ne peut plaire: Chantons ne cessons jamais, De publi-er ses bien-faits: Chan-



tons, ne cessons jamais, De publi-er, de publi-er ses bien-faits: Chantons, ne cessons jamais, Chan-



tons, ne cessons jamais, De publi-er, de publi-er ses bien-faits; Chantons, ne cessons ja-



mais, ne cessons jamais, De publi-er ses bien-faits.

L

PSICHE.


180. 

O U pense tu porter tes pas, Temeraire mortel- le? Quel de- stin parmi nous t'ap-



pelle? Viens tu nous braver icy bas? Quel de- stin parmi nous t'ap- pelle? Viens tu nous braver icy bas?

PSICHE.

181. 

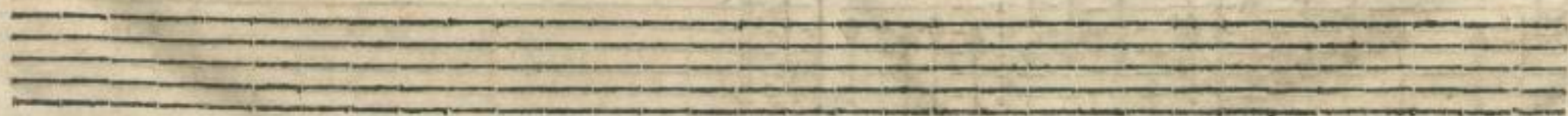
N On, non n'attends rien de favo- rable , n'attends rien de favo- rable ; Jamais dans les enfers , Ja-



mais dans les enfers , on ne fût pitoyable. Jamais dans les enfers , on ne fût pitoyable. Non, non ,



non n'attends rien de favo- rable ; Jamais dans les en- fers , on ne fut pitoy- able.



TRIO BASSE

PSICHE.

182. 

C Ependant montrons luy ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'ob-jets plus hor-ribles. Cepen-



dant montrons luy ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'objets plus hor-ribles. Cependant montrons

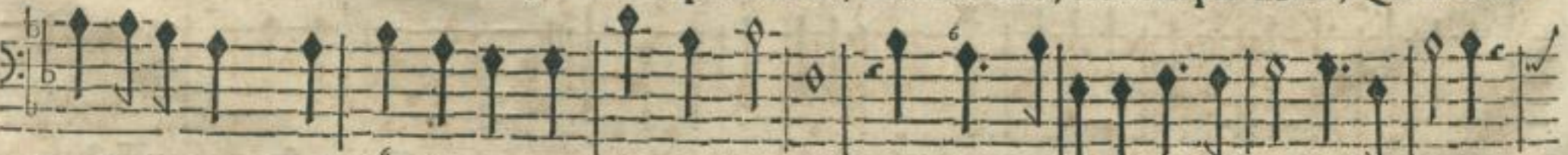


luy ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'objets plus hor-ribles.

ACHILLE.

183. 

C Herchons *♩*: a-vec empressement, Ces retraittes, ces lieux pai-fibles; Que le ciel a



fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sen-fibles. Cherchons avec empressement ces retraittes,



ces lieux pai-fibles; Que le ciel a fait seulement, Pour les plaisirs des cœurs sen-fibles.

I S I S.



T Out plait, & tout rit.



Les festes de BACHUS.



D E-esse des appas, Ne nous refuse pas, La grace qu'implorent nos bouches. Nous t'en prions par



tes rubans; Par tes boucles de Diamants. Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta cœffe & tes



gands: Ton rouge, ta poudre, tes mouches, Ton masque, ta cœffe & tes gands. Ton masque ta cœffe & tes gands.

TRIO. BASS E.



O Toy qui peux rendre agre- a- ble , Les visages les plus mal-faits , Repands

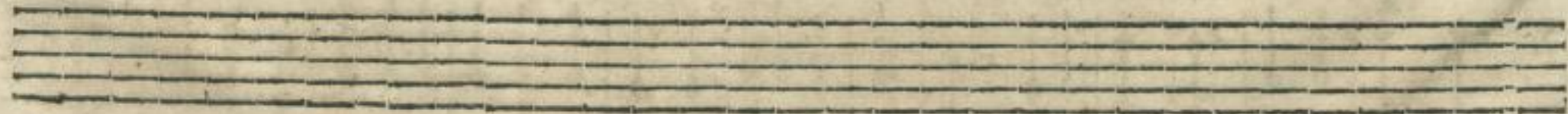
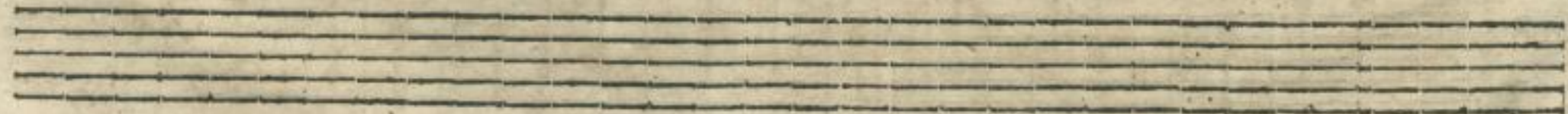


Basse Continue.



Venus de tes at- traits , Deux ou trois dozes cha- ri- ta- bles , Sur ce Muzeau ton- du tout frais.

Déesse des appas.



Les festes des BACHUS.

186.

A H! qu'il est beau, le jouvenceau! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est beau! Qu'il vâ faire mourir de

bel- les. Auprez de luy les plus cru- elles, Ne pourront tenir dans leur peau. Ah! qu'il est beau,

le jouvenceau! Ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est beau! Hò, hò, //: //: //: //: //:

Ah! qu'il est beau! Hò, hò, //: //: //: //: //: Ah! qu'il est beau!

T H E S E E.

187.

I L n'est point de grandeur charmante, Sans l'Amour & sans ses douceurs. Rien ne plait,

Rien n'enchanté, rien n'enchanté, rien n'enchanté, Sans l'Amour & sans ses douceurs. Rien ne con-



tente, Les jeunes cœurs, Rien ne contente les jeunes cœurs, les jeunes cœurs; Sans l'Amour & sans



ses douceurs. Il n'est point de grandeur charmante, Sans l'Amour & sans ses douceurs.

PROSERPINE.



'Est assez de regrets; C'est verser trop de larmes, Goutes les attrails d'un de-



stin plein de charmes. Pluton aime mieux que ceres. Une mere vaut elle un epoux? L'Amour



doit toujours plaie les foins en sont doux. Un cœur est trop sauvage, S'il change l'usage, D'un bien si char-



mant; Et c'est grand dommage, D'en faire un tourment.

Les festes de BACHUS.**S***Oit Amour.*

F I N .





Meiss, 1827
F | 27,2

T. 27,2

