

## Schöne Männer

II

Seltsamerweise besteht die Tatsache, daß die Frauen weniger Wert auf klassische Gesichtszüge legen, als auf einen hervorragend schönen Körperbau, während das eigene Geschlecht zuerst die Gesichtszüge, die oftmals bei den ausgesprochen schönen Männern einen stark femininen Ausdruck haben, bevorzugen. Wie in den meisten Fällen wird wohl auch hier die Wahrheit in der Mitte liegen, d. h. ein gutgewachsener Mann, der selbstverständlich nicht eine

Ringkämpferfigur haben darf, mit regelmäßigen Gesichtszügen und ruhigen Bewegungen dürfte dem Schönheitsideal beider Geschlechter am ehesten entspre-



Herbert Rawlinson

chen. Mit den beigefügten Bildern setzen wir unsere Serie „Schöne Männer“ fort und sind bestrebt dabei immer Vertreter des stärkeren Geschlechts zu bringen, deren männliche Schönheit von dem gesamten Publikum

oder doch vom größten Teil desselben anerkannt wird. Natürlich handelt es sich dabei meistens um Bühnen- und Filmkünstler, da ja nur aus diesen Kreisen die schönen Männer der breiteren Öffentlichkeit bekannt werden. Das hohe Honorar, das besonders eleganten und schönen Bühnen- und Film-Bonvivants gezahlt wird, lockt vielfach schöne Männer aus bürgerlichen Berufen auf die Bretter oder die Leinwand, die von jeher die Welt bedeuten.



Photos  
Unfilman

Richard  
Barthelmess



Ernst Hofmann *Phot. Perscheid*