



Salome

Frankreich von heute ein neues, wiedergeborenes Frankreich geworden ist. Vielleicht hat aber, wie in anderen Ländern, auch jenseits des Rheines der für die Nachkriegszeit so typische Materialismus den Sinn für höhere menschliche und künstlerische Ideale erstickt und damit auch das Niveau der Kunst verflacht, deren Vertreter wir z. B. in Picasso, Manet und von der Literatur Anatole France und Romain Rolland kennen, als deren Dolmetsch der Pariser Salon lange Zeit internationale Anerkennung genoß.