

Amerikanischer



Humor

Charlie Chaplin und
Mittler des amerika-
zeit, daß die mensch-
kehrende Quelle des
haben uns gezeigt, daß
von vornherein erwarteten Situation Lachstürme auslösen kann. Sie haben uns gezeigt, daß es durchaus nicht Mitleid zu erregen braucht, wenn einer dem andern mit einem Gummiknüffel, einer Eisenschiene oder Elefantenrüssel auf den Kopf haut, und ihnen verdanken wir die Kenntnis, daß ein Wasserstrahl auch die würdigste Erscheinung eines greisen Senators in wenigen Sekunden zu einer lächerlichen Figur machen kann. Das Wesen des amerikanischen Humors besteht darin, daß er stets Situationen wählt, die jedem, der unten im Zuschauerraum sitzt und zur Leinwand emporsieht, passieren

Harold Lloyd sind für uns die besten nischen Humors. Sie haben uns gleichen Schwächen eine immer wieder reinen, ungetrübten Humors sind. Sie die Wiederkehr einer vom Publikum Situation Lachstürme auslösen kann. Sie haben uns gezeigt, daß es durchaus nicht Mitleid zu erregen braucht, wenn einer dem andern mit einem Gummiknüffel, einer Eisenschiene oder Elefantenrüssel auf den Kopf haut, und ihnen verdanken wir die Kenntnis, daß ein Wasserstrahl auch die würdigste Erscheinung eines greisen Senators in wenigen Sekunden zu einer lächerlichen Figur machen kann. Das Wesen des amerikanischen Humors besteht darin, daß er stets Situationen wählt, die jedem, der unten im Zuschauerraum sitzt und zur Leinwand emporsieht, passieren

oder passieren können. Harold Lloyd zieht sich an. Er verliert den Kragenknopf, er sucht ihn im Hemd, auf dem Erdboden, unter der Bettstelle und mit ihm kriechen die 300, die ebenfalls letzte Woche ihren Kragenknopf verloren. Chaplin sieht sich von einer schönen Frau beobachtet. Unauffällig bringt er seine Garderobe in Ordnung. Er zupft an der Krawatte, er



Sie — mein Arm — —