



Maurice Haimovici

Der Impresario, zurzeit künstlerischer Leiter der Gastspiellagerung George Haimovici, Zirkus Sarrasani, Dresden.

Endlich haben die Dresdner wieder ihren Zirkus! Lange Monate stand der schöne Sarrasani-Bau einsam und verlassen. Zirkus —! Vor dem Kriege eine Glanznummer im Vergnügungsprogramm des Großstädtlers, nach den Jahren der großen Entbehrungen nur noch ein Schatten! Sein Hauptreiz waren — und werden es immer bleiben — die Dressuren. Menschen und Tiere blieben im Kriege oder fielen dem Alter zum Opfer. Es war kein Zirkus mehr!

Da kam vor kurzem ein Mann nach Deutschland — Direktor George Haimovici. Von Geburt Rumäne und von Kindheit an in Künstlerkreisen lebend, hat er die größten und bekanntesten ausländischen Tournées durch d. Welt geleitet.

Jetzt eröffnete er den Zirkus Sarrasani neu, und er ist wohl der erste in Deutschland, dem es gelungen ist, ein Zirkusprogramm zusammenzustellen,

das uns an die guten Zeiten der Manege und des Variétés erinnert. Aus aller Welt hat Direktor Haimovici die interessantesten Sensationen zusammengetrommelt. Mit Vergnügen sehen wir die Fülle d. erstklassigen Pferdedressuren; in der Kuppel fliegen sich Luftakrobaten und M. Noiset, der Erfinder und Konstrukteur des Autorennens in der Luft, zu Tode. Zum ersten Male in Deutschland sehen wir Don Manzano mit seinen prachtvollen Kampfstieren; die waghäsigste aller Dompfeusen, Miss Maud, erscheint mit ihren Löwen, und auf der Bühne gibt's Gesang und Tanz. C.



Dir. George Haimovici