



Henny Porten

bewegen war, in dem französischen Schwank „Die Notbrücke“ aufzutreten, weil sie sich durch eine blaue Brille, aufgestecktes Haar und eine Stupsnase verändern sollte. Daß wirklich schöne Frauen vor der grotesken Maske nicht zurückschrecken, zeigen unsere Bilder, die Henny Porten in „Kohlhiesels

Töchter“, Ria Jende und Mary Pickford zeigen, um nur einige beliebige Beispiele aus der Fülle ähnlich liegender Fälle herauszugreifen. Wirkliche

Groteske Schönheit

Daß schöne Frauen mitunter auf der Bühne und im Leben gezwungen werden, sich zu verunstalten und ihre Schönheit durch groteske Masken zu verdecken, hat schon zu den schwierigsten Konflikten geführt. Ich erinnere an den Fall Helene Odilon, die um keinen Preis der Welt zu

