

Ich meine nicht das russische Theater mit der hohen Kunst Stanislavskis, sondern das russische vom deutschen so ganz verschiedene Cabaret eigenartiger Kleinkunst, die bunte Spielzeugschachtel des „Blauen Vogels“, das naive primitive Kinderbilderbuch, wie es untenstehendes Bild zeigt, das typisch für die Art der Programmnummern ist, die Volkslieder, bekannte historische Anekdoten, Tänze, in grellbuntes kindliches Gewand kleidet. Auch die Dekorationen passen sich wie Fresken eines Kinderzimmers dem bunten Farbenspiel an. Die Bäuerin mit den roten Kreisen auf den weißen Backen und dem blauen Kopftuch mit weißen Tupfen ist mehr lebendes Spielzeug als glaubhafte menschliche Erscheinung.



Blauer Vogel