



Kinoapparat „Wunderbuch“

Das Lebensrad (Plateau nannte es Phenakistoscop, Stampfer bezeichnete seine Erfindung mit Stroboscop) ist eine runde Pappscheibe, die nach dem Rande zu schlitzartige Oeffnungen besitzt. Darunter befinden sich die Zeichnungen ein- und derselben Figur, welche in verschiedenen, aufeinanderfolgenden Phasen einer Bewegung dargestellt ist; so z. B. ein durch das Seil springender Knabe. Die Scheibe wird in Drehung versetzt und mit ihrer Bildseite gegen einen Spiegel gehalten. Sieht man nun während des Drehens durch die Schlitze in den Spiegel, so scheint es, als bewege sich die Figur. In diesem Falle, als spränge wirklich der Knabe durch das Seil.

Diese Konstruktion erschien in den verschiedensten Variationen auf dem Marke. Beispielsweise wurde oft statt des Spiegels eine zweite Pappscheibe verwendet, auf welcher die Schlitze in gleichmäßigen Abständen angebracht waren. Drehte man nun die beiden Scheiben und betrachtete man die Bilder durch die Schlitze, so verschmolzen durch das rasche Drehen die einzelnen Zeichnungen ineinander und man konnte die Bewegung der Figuren bewundern — — das erste bewegte Bild war da!

IV.

Eine verbesserte Art dieses Instrumentes war die Wundertrommel (im Jahre 1833 von Horner erfunden). Die Bilder waren hier in einem mit Schlitzen versehenen Holzzylinder angebracht. Drehte man den Zylinder, so konnte man durch die Schlitze das „bewegte Bild“ betrachten.

Einige Jahrzehnte später (1877) war es der Franzose Reynaud, der eine vollkommene Art der Wundertrommel erfand. Er nannte seine Entdeckung Praxinoscop und verwendete dabei zum ersten Male eine im Innern des Zylinders angeordnete Spiegeltrommel, durch die man die Bilder betrachtete.

V.

Doch der verbreitetste „Kinoapparat“ war das Wunderbuch. Das Büchlein bestand aus vielen Kartonblättern, auf deren rechter Seite eine Figur in rasch aufeinanderfolgenden Bewegungsphasen gezeichnet war. Blätterte man das Büchlein schnell durch, so folgten die einzelnen gezeichneten Bewegungsphasen so rasch hintereinander, daß die Figuren sich zu bewegen schienen.



Robertson