



Ernst Lubitsch (mit Ossi Oswalda) in seinem ersten Film

Die erste Rolle

VON STEFAN LORANT

Wie viele Tränen, Entbehrungen, schlaflose Nächte, Enttäuschungen haften am Anfang. An der ersten Rolle . . . Wie erbittert kämpften sie dafür, deren Namen und Gesichter heute Millionen wohlbekannt sind. Die Helden und Heldinnen der „zappelnden Leinwand“. Den einen trieb die glühende Liebe zur Kunst, den andern die Sehnsucht nach Ruhm, einer war beseelt von einer fanatischen Besessenheit zum Spiel, und viele, ach, wie viele begannen, weil sie kein Geld hatten . . . Und mit verbissener Energie, ohne Mittel, auf sich verlassen, mit Aufbieten



Lya Maras erste Rolle

ihres ganzen Könnens, in stets harter Arbeit kämpfend für künstlerische Ideale und um die Gunst des Publikums, schritten sie den dornenvollen Weg zum . . . Weltruhm.

Längst vergessen sind die ersten Flügelschläge. Und doch sind sie am interessantesten und charakteristischsten für die Künstler und ihre wei-